

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：造形藝術研究所碩士在職專班

科目：中國藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、你對南北宗的理論看法如何？你如何評論董其昌在中國畫史中的地位？(40%)
- 二、試述「書畫同源」在歷代的發展(可分理論與實際兩層面來探討)。(30%)
- 三、試比較唐代至宋代人物畫的發展與變異，並評論宋郭若虛所言：「若論佛道人物，仕女牛馬，則近不及古；若論山水林石，花竹禽魚，則古不如近」(特別是前半段)的意義。(30%)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：造形藝術研究所碩士在職專班 科目：藝術概論與收藏經驗分析

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、藝術創作時（欣賞時亦同），作者內心產生的藝術情感有哪一些，分別加以說明之（20 %）。
- 二、藝術創作時所使用的藝術形式有什麼，列舉並分別加以說明之（20 %）。
- 三、從學術的觀點詳述藝術欣賞的心路歷程（20 %）。
- 四、試述藝術收藏品之分類方式（20 %）。
- 五、試述藝術收藏品之應用（20 %）。

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：造形藝術研究所碩士在職專班

科目：藝術概論與創作論述

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試申論萊辛(Gotthold Ephraim Lessing, 1729-1781)1766年出版的著作《勞孔(Laocoon), 論詩與畫的界限》如何界定「時間藝術」與「空間藝術」? 萊辛的論點如何影響到西方造形藝術後續的發展?(40%)
- 二、何謂「跨領域藝術」(interdisciplinary art)? 舉例說明跨領域藝術的概念如何實際應用於當今之藝術實踐上, 是否有其限制或困難?(30%)
- 三、試就您過往的作品, 選擇一件具代表性的作品進行形式與內涵上的分析。(30%)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：造形藝術研究所碩士在職專班

科目：西洋藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、歐洲中古時期，各地紛紛興建高聳雲天的教堂。這些教堂做為藝術創作平台，主要推進哪些藝術類型的發展？其成果如何？(25%)
- 二、歐洲宗教革命前後誕生了矯飾主義(mannerism)藝術風格，它主要藝術特色為何？有哪些代表性藝術創作者？以數件作品舉例說明之。(25%)
- 三、二十世紀兩次大戰期間，歐洲藝術見證了首次多元化發展，當時有哪些重要藝術流派及運動崛起？它們的藝術主張、創作風格特色、及代表人物為何？(25%)
- 四、簡述台灣戰後至今主要藝術發展脈絡及樣貌，並申論其跟西方藝術之從屬與互動關係。(25%)