

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：舞蹈學系碩士班

科目：中國舞蹈史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、試述商周祭儀舞蹈的來源及『巫』、『蜡』、『雩』、『儺』的內容。〈10%〉

二、請寫出周朝周公制禮作樂，按階級制度所規範的樂舞行列。〈10%〉

三、何謂『百戲』及其在舞蹈演變過程中的影響。〈10%〉

四、請列舉一個唐朝的重要舞蹈並說明之。〈10%〉

五、試述『車鼓弄』的特色。〈10%〉

六、解釋名詞〈每題5分〉〈50%〉

- | | |
|---------|-----------|
| 1. 『佺子』 | 6. 『太樂』 |
| 2. 『充樂』 | 7. 『教坊』 |
| 3. 『干戚』 | 8. 『瓦子』 |
| 4. 『羽籥』 | 9. 『舞隊』 |
| 5. 『樂府』 | 10. 『三月三』 |

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：舞蹈學系碩士班

科目：西洋舞蹈史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試論 Denishawn 學校對現代舞發展所產生之影響。(15%)
- 二、路易十四被稱為「太陽王」，論其對法國芭蕾舞之貢獻。(10%)
- 三、試論下列人物的重要性：
 1. Loie Fuller (1862-1928) (5%)
 2. Jean-George Noverre (1727-1810) (5%)
 3. George Balanchine (1879-1958) (5%)
 4. Marius Petipa (1818-1910) (5%)
 5. Alvin Alley (1931-1989) (5%)
- 四、古典芭蕾 (Ballet Classique) 與浪漫芭蕾 (Ballet Romantique) 在技巧內容與形式上有何不同？(15%)
- 五、德國的舞蹈劇場，是如何興起，其主要精神與特色如何？(20%)
- 六、試論 Merce Cunningham 創作作品之理念特質。(15%)