

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：視覺傳達設計學系碩士在職專班

科目：設計表現

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、以「村上隆」與「奈良美智」為代表的日本新藝術潮流，結合日本動漫文化為表現形式，吸引藝術界的關注外，在設計表現領域裡的影響力也不斷發酵。如今年初於台北美術館展出「慾望與消費—海洋堂與御宅族文化」展中，吸引了眾多觀賞者般，除了「動漫文化」外日本的「御宅族文化」與強調專業製作能力的「職人文化」等「大眾文化」的要素均內含於其中，因此該藝術潮流有被定位為「新普普藝術」的趨勢。

大眾藝術的概念成形於60年代的普普藝術（POP ART），又被稱之為新達達、與現今新普普的形成脈絡可感受到藝術史的轉變進程。

- 二、請參考上述內容設計：
1. 「新普普藝術」展主題海報設計。
 2. 吉祥物造形設計（周邊商品），不限件數。
- 三、設計概念以100字左右，簡要陳述於試卷背面。

- 注意事項：**
1. 除「新普普藝術」展主題外，可自行增加副標題於設計中。
 2. 八開試卷兩張，分別繪製海報與吉祥物各一張。
 3. 本試題、試卷與草稿紙請於繳卷時一併繳回。

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：視覺傳達設計學系碩士在職專班

科目：設計史論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 何謂「造形文法」？試說明其意義及其在平面構成上的應用方法？20%
2. 莫荷依·那基 (László Moholy-Nagy) 為包浩斯的重要成員之一，請敘述其設計理念及在設計方面的貢獻或成就。20%
3. 何謂「後現代主義」(Postmodernism)？試說明影響後現代視覺傳達設計之因素及其表現的風貌類型如何？20%
4. 試述「美術工藝科」在臺灣設計教育發展史上的意義與影響如何。20%
5. 平面設計因「複製術」的發明而發展，請(參考題末資料)填註下列有關傳達技術發展歷程所對應的事項(請寫代碼)：20%
 - (1) 1796年：()、()
 - (2) 1820年左右：()、()
 - (3) 1837年：()、()
 - (4) 1839年：()、()
 - (5) 1937年：()、()
 - (6) 1939年：()、()
 - (7) 1956年：()、()
 - (8) 1969年：()、()
 - (9) 1975年：()、()
 - (10) 1991年：()、()

參考資料：

1. 發明石版印刷；2. 完成第一通 email 傳送；3. 個人電腦出現；4. 照相機發明；5. 影印機問世；6. 電視出現；7. VTR 錄影機出現；8. 全球資訊網開通；9. 攝影術出現；10. 彩色石版印刷技術。
11. NAB 公司 C. Ginburg；12. 恩格爾曼 G. Engelmann；13. L. J. Daguerre & W. H. F. Talbot；14. RCA 公司；15. UCLA-史丹佛；16. IBM 公司；17. 瑞士 Tim Berner-Lee；18. 尼伯斯 J. Niepce；19. 森尼非德 A. Sennefelde；20. C. F. 卡爾遜。