

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：戲劇與劇場應用學系碩士在職專班

科目：戲劇與劇場美學應用

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、名詞釋義（每題五分，40%）

1. 通俗劇（Melodrama）
2. 兒童劇場（Children's Theatre）
3. 自言自語（Soliloquy）
4. 論壇劇場（Forum Theatre）
5. 讀者劇場（Reader's Theatre）
6. 潛台詞（subtext）
7. 替身（double）
8. 創作性戲劇（Creative drama）

貳、申論題（每題30分，60%）

1. 「模仿」何以是人類學習的天性？試從亞理斯多德（Aristotle）的論點說明模仿的功能。
2. 試論析兒童觀眾的特性。

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：戲劇與劇場應用學系碩士在職專班

科目：中西戲劇與劇場史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、解釋名詞(本題佔 20 分，每一子題佔 5 分)：

1. 大面
2. 臨川四夢
3. 白兔記
4. 諸宮調

貳、試說明李漁的戲曲理論的要點。(本題佔 25 分)

參、解釋下列專有名詞並嘗試勾勒其間的關係。(本題佔 25 分)

Pierre Augustin Caron Beaumarchais, 1732-99) / Enlightenment Movement/ The Marriage of Figaro

肆、何謂「荒謬劇場」(The Theatre of the Absurd)？試舉一劇為例說明其在藝術上的表現特點。(本題佔 30 分)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：戲劇與劇場應用學系碩士在職專班

科目：中西戲劇與劇場史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、解釋名詞(本題佔 20 分，每一子題佔 5 分)：

1. 大面
2. 臨川四夢
3. 白兔記
4. 諸宮調

貳、試說明李漁的戲曲理論的要點。(本題佔 25 分)

參、解釋下列專有名詞並嘗試勾勒其間的關係。(本題佔 25 分)

Pierre Augustin Caron Beaumarchais, 1732-99) / Enlightenment Movement/ The Marriage of Figaro

肆、何謂「荒謬劇場」(The Theatre of the Absurd)？試舉一劇為例說明其在藝術上的表現特點。(本題佔 30 分)