

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：視覺傳達設計學系碩士班

科目：設計史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 何謂「視覺傳達設計 (visual communication)」？試說明其意義與內容，並說明國內「視覺傳達設計科系」的發展歷程與概況。(20%)
2. 何謂「國際主義設計風格 (The International Typographic Style)」？國際主義平面設計風格運動的先驅人物包括那些？(20%)
3. 何謂「視覺恆常性 (constancy)」？試說明其意義與類型，並舉例說明恆常性知覺對造形創作或傳達的影響如何？(20%)
4. 試說明數位圖像色彩 (digital graphic color) 表現中，RGB表色法與CMYK表色法的意義並比較其在繪圖應用上的異同性。(20%)
5. 簡述下列名詞的意義或對台灣設計發展的影響：(20%)
 - (1)「黑白展」
 - (2)「設計人」(刊物)
 - (3)變形蟲設計協會
 - (4)大智浩
 - (5)吉爾第 (Alfred Girardy)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：視覺傳達設計學系碩士班

科目：設計素描

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題目：以視覺圖像描繪，傳達「時間」概念

說明：1. 請依試題所附三張不同角度的時鐘列印圖，依自己構圖需要，自由選擇參考描繪。

2. 依此時鐘原型展開聯想，繪製一個關於「時間」命題的意象世界。

3. 媒材：以 3H-9B 鉛筆表現在 8 開素描紙上。

4. 描繪方式風格自由，但要能呈現主體物件形體及空間結構的理解、物體質感的表現，除此亦能加入自由想像、或解構重組，具備深度表現能力。

5. 請勿在試卷上書寫名字，違規者一律不予計分。

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：視覺傳達設計學系碩士班

科目：專業創作

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、本試題紙應與光碟、草稿紙一併繳回。

「文化創意產業」是近年來我國重要的國家政策，該產業的發展是以提升文化與創意結合商業機制形成產業鏈的運作模式，透過生活文化與創意結合產業創造國家形象與競爭力外、亦可提升國民生活品質等多重目標。

一、請依題意作答

1. 以上述內容表現「國立故宮博物院」(NATIONAL PALACE MUSEUM)為主題設計 2 張八開的形象系列海報。
2. 以「文化創意產業」之精神性設定本海報的主標題，並以此標題表達你對「國立故宮博物院」與文化創意產業的連結視點。
3. 請在海報內設計代表「國立故宮博物院」之吉祥物。
4. 請以約 100 字範圍簡要陳述設計理念

二、試題說明與規定

1. 文宣標語以及吉祥物造形請自行編排於海報畫面中。
2. 設計理念陳述請以「設計理念」為檔名儲存於光碟。
3. 海報設計以電腦繪圖方式表現，製作完成後燒錄儲存光碟（二份）繳交評分，並本試題、光碟與草稿紙於繳卷時一併繳回。