

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：電影學系碩士班

科目：電影美學與電影創作

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、申論題、任選兩題作答，每題 25 分。

- 一、台灣近年來的紀錄片創作成績斐然。論者以為我們的紀錄片傳統上存在一種「寫實情結」，而《流離島影》系列（周美玲等、2000）作品，混入動畫、實驗影像或特殊音效，可能違背了紀錄片的本質與目的。論者呼籲在追求紀錄片新形式的過程中，「如何不會為了新形式而忘了紀錄片的本質與目的，如何不會對真實世界進行偽造、扭曲、干預或甚至重新創造，如何保持誠實的態度進行創作，是台灣紀錄片作者應該自我期許的目標。」這個提議與見解，你/妳同意嗎？為什麼？請以你/妳所看過的台灣或國外的紀錄片闡述申論之。
- 二、杜琪峰和李安為當今國際影壇最受矚目的兩位華人導演；前者以其香港黑幫、警匪片著稱（《暗戰》1999、《槍火》1999、*PTU* 2003、《大事件》2004、《黑社會》2005、《放逐》2006 等），同時又執導許多噱頭十足、流行媚俗的影片（《孤男寡女》2000、《瘦身男女》2001、《我的左眼見到鬼》2002、《向左走、向右走》2003 等）；另一方面，李安有《推手》、《喜宴》與《飲食男女》的「父親三部曲」、《理性與感性》（1995）、《冰風暴》（1997）、《臥虎藏龍》（2000）、《綠巨人浩克》（2003）、《斷背山》（2005）到《色戒》（2007）等，導演作品同樣展現多樣或不甚一致。就此情況，你/妳會以一九七〇年代流行的「作者論」觀點評論他們嗎？如果會、他們又分別具有什麼「作者特質」？如果不會、你/妳認為「作者論」在今天有其限制嗎？為什麼？
- 三、作為一位電影研究者或電影工作者，對於近年「華語電影」從《神話》（唐季禮，2005）、《七劍》（徐克，2005）、《無極》（陳凱歌，2005）、《詭絲》（蘇照彬，2006）到《墨攻》（張之亮，2006）、《投名狀》（陳可辛，2007）等的推出，你/妳從中可能看出那些值得我們觀察和討論的發展趨勢？
- 四、英國學者 Laura Mulvey 以其 "Visual Pleasure and Narrative Cinema" (1975) 一文，開創結合女性主義和精神分析的電影研究。文中批判好萊塢主流電影所承載的「父權秩序」，強調我們可藉由解放「攝影機的看」(look of the camera)，進而從「劇中人物的看」(look of the character) 和「觀眾的看」(look of the audience) 中解放出來。言下之意，似乎在一個「觀眾 (audience) / 文本 (text) / 意識形態 (ideology)」的結構中，文本主導著電影意義的產生，以及觀眾意義的接收，你/妳同意嗎？為什麼？並請以一部你/妳所熟悉的影片闡述之。

貳、簡答或解釋名詞，請任選五題作答，每題 10 分

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 一、Michael Moore | 二、《蝴蝶》 |
| 三、「義大利新寫實主義」 | 四、類型電影 |
| 五、大陸「第五代導演」 | 六、《雙瞳》 |
| 七、「健康寫實電影」 | 八、「後電影」(post-cinema) |