

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：戲劇與劇場應用學系碩士班

科目：戲劇美學

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、名詞解釋：40%

1. anachronism
2. Poetics
3. the Three Unities
4. Intercultural Theatre
5. 儀式劇場
6. 《錄鬼簿》
7. 插科打諢
8. 「鳳頭、豬肚、豹尾」

二、申論題：60%

1. 試論德國布萊希特史詩劇場的理論特色。
2. 元雜多以得官、冊封、完婚、平反為結局，試論其劇場文化理論基礎為何。

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：戲劇與劇場應用學系碩士班

科目：中西戲劇與劇場史

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、解釋名詞(共 50 分，每小題佔 5 分，請說明其在中西戲劇與劇場史領域的相關知識或意義)：

1. 《南詞敘錄》
2. 《梧桐雨》
3. 王驥德的《曲律》
4. 《桃花扇》
5. 《邯鄲記》
6. Meyerhold's Biomechanics
7. "The Twin Menaechmi"
8. "Everyman"
9. "The Paradox of the Actor" (by Denis Diderot, 1713~84)
10. Priandello

貳、試說明《梨園原》中對表演美學的主張。(25 分)

參、試以《犀牛 Rhinoceros》為例，說明尤涅斯科 (Eugene Ionesco, 1912~1994) 劇作特色。(25 分)