

一. 分析下列和聲，並標示調性與羅馬數字. 25%(每個和絃1分)

G: I

二. 樂曲分析. 回答下列問題. 請參考"Bach的March" 75%(每格5分)

1. 全曲的曲式為_____.
 2. 1-9小節的結構為_____.
 3. 10-22小節的結構為_____.
 4. 3-4小節裡的終止式為_____終止.
 5. 第二個樂句(1)是一個六小節的樂句(2)顯示複對位手法(3)開頭的材料是從第一個樂句的結尾得來. _____.
 6. 7-9小節的終止式為_____終止.
 7. 第7小節結尾的和聲外音是_____.
 8. 下列何者最能清楚表示10-11和1-2小節之間的關係?(1)模進(2)模仿(3)反覆(4)移調_____.
 9. 此樂曲第一次轉調的共同和弦是在第_____小節.
 10. 此樂曲第二次轉調的共同和弦是在第_____小節.
 11. 16-17小節裡的終止式為_____終止.
- 以小節數指出下列狀況出現之位置:
12. 交錯關係_____.
 13. 一小節為一階段的嚴格模進_____.
 14. 旋律反覆同時有和聲的改變_____.
 15. 樂句的延長_____.

5. March

進行曲

A study in syncopation and in keeping a steady beat throughout.

切分法與自頭至尾保持節拍穩定之練習

Marcato
用力地 $\text{♩} = 100$

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：音樂學系碩士班

科目：西洋音樂史

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、解釋名詞（每題5分，共50分）

1. Tannhäuser
2. musica humana
3. style galant
4. motet
5. chaconne
6. The Planets
7. cantata
8. Giovanni Pierluigi da Palestrina
9. Guido d' Arezzo
10. Goldberg Variations

二、問答題

1. 舉出 Sergei Prokofiev, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 與 Igor Stravinsky 所作之芭蕾舞音樂各一部，並簡要說明其內容特色。(15分)
2. 敘述文藝復興時期 madrigal 之起源與發展。(15分)
3. 鍵盤奏鳴曲開始於何時？試舉出三位不同時期之作曲家與重要作品並敘述其風格。(20分)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：音樂學系碩士班

類別：指揮

科目：指揮學筆試

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

申論題(非簡答題)，請詳細論述

一、試論指揮者：(1)為何必須練習總譜彈奏；(2)彈奏總譜必須具備那些能力；
(3)彈奏總譜時所遇到的移調樂器，該如何處理？(25%)

二、試論貝多芬交響曲的重要特質與意義。(25%)

三、指揮在與團員進行排練之前的讀譜工作相當重要，試論有哪些內容必須掌握，並加以說明。(25%)

樂譜分析

四、就所提供的樂譜片段：(1)直接在樂譜上進行分析或寫在答案紙上(此樂譜必須與答案卷同時交回)，包括和聲、樂句、弓法等；(2)指揮此段樂譜時，有哪些地方(請在答案紙上寫出小節數)特別值得注意？請仔細論述。
(25%)

Symphony

I.

W. A. Mozart.
1756-1791.
Köchel No. 425

Adagio.

2 Oboi.

2 Fagotti.

Corri in C.

Trombe in C.

Imparsi in C-G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e
Contrabasso.

Handwritten note: C大調 I

2

Ernst Eulenburg Ltd

E.E. 3673

No. 502

10(3+2+2+3.)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：音樂學系碩士班

類別：指揮

科目：總譜彈奏

Beethoven, Duo for Clarinet and Bassoon

Andantino con moto

Clarinetto in B \flat

dolce

Fagotto



5



10



15

