

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：中國音樂學系碩士班

科目：中國音樂史

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

(每題 25 分，共計 100 分)

- 一、我國上古時期有許多音樂史料，存在於各種真偽文獻中，有的是傳說，有的荒誕不經，不足為信。請舉出兩件文獻記錄，是您認為其說法可信且符合當時情境的，並請寫出您的理由和看法。如能寫出原文及出處尤佳。
- 二、請解說白居易《琵琶行》裏提到的樂曲。並由此略述唐代琵琶的種種。
- 三、依您所知，請就下列「組織」擇二介紹並評價其對後世的影響：
(一) 樂府 (二) 教坊 (三) 梨園 (四) 大晟府 (五) 南府
- 四、舉出一位臺灣的現代國樂作曲家，介紹其生平及作品，並以其中一首為代表，述說其風格。

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：中國音樂學系碩士班

科目：民間音樂基礎理論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

(每題 20 分，共計 100 分)

一、請說明 H-S 博物館學的樂器分類法，並將下列樂器予以正確的分類：

1. 銅鼓 2. 琵琶 3. 電子合成器 4. 笛 5. 板鼓

二、試論民歌的三個基本特徵。

三、請舉例說明南管的“指”“譜”“曲”。

四、試論戲曲唱腔結構的兩大類別。

五、試論「民間音樂」與「現代國樂」之間的關係，並舉例說明之。