

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所碩士班

科目：中西表演藝術史

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

四、本試題分中西音樂史、中西舞蹈史、中西戲劇史三領域各出三題，考生可就同一領域或不同領域自選其中三題作答，每題 30 分，連同必須作答之跨領域考題一題 10 分，共四題合計 100 分。

【音樂領域】

一、試論述唐代「十部伎」與「二部伎」的內容、特色、用途及對後世的影響。

二、試論述《火鳥》(The Firebird)、《彼得洛希卡》(Petrouchka)與《春之祭》(The Rite of Spring) 三件二十世紀初期作品的共同點有哪些？它們在表演藝術史上具有哪些劃時代的特色與影響？

三、試就現代國樂、戲曲音樂、民間器樂、說唱音樂等其中一項在臺灣地區近六十年來的發展作一概述及評價。

【舞蹈領域】

四、解釋下列各名稱。

1. 「大曲」
2. 「西涼樂」
3. 「雅舞」
4. 「樂府」
5. 「龜茲樂」

五、十九世紀的浪漫芭蕾在法國興起，請說明浪漫芭蕾的時代背景、特色、代表作品及其對後來舞蹈發展所產生的影響。

六、試述台灣兩種舞蹈類型及其背景特色。

【戲劇領域】

七、以一齣台灣的戲劇為例，論述台灣未來戲劇的發展。

八、台灣的戲曲劇種有哪些？並請簡述之。

九、請討論現代戲劇史中東西方之表演形式及其風格特色，並請舉例說明。

【跨領域必答題】

十、如果您創作一件跨音樂、舞蹈、戲劇其中兩至三項領域的表演作品，您會取材中西表演藝術史上那一種體裁作為藍本？請略述這種體裁的特點和有關歷史，並說明其為何能呈現您作品的內容。

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所碩士班

科目：中西表演藝術概論

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

四、本試題分中西音樂概論、中西舞蹈概論、中西戲劇概論三領域各出三題，考生可就同一領域或不同領域自選其中三題作答，每題30分，連同必須作答之跨領域考題一題10分，共四題合計100分。

【音樂領域】

- 一、試比較西洋歌劇（Opera）與音樂劇（Musical）在內容與形式上的差異性，並請舉例說明。
- 二、如何欣賞中國戲曲音樂之美？並請舉例說明。
- 三、何謂「標題音樂」（Programme Music）？請說明其由來、意義與相反詞的概念，並討論此中文翻譯名稱的適切性。

【舞蹈領域】

- 四、試詳釋下列名詞〈包括其生平、論述、貢獻、作品等〉：
喬治·巴蘭欽〈George Balanchine〉
依莎朵拉·鄧肯〈Isadora Duncan〉
魯道夫·拉邦〈Rudolf Laban〉
瑪莉·魏格曼〈Mary Wigman〉
約翰·馬丁〈Jon Martin〉
匹娜·包許〈Pina Bausch〉
- 五、試列舉臺灣各族群〈包括漢族、十三種原住民族群在內〉傳統祭典儀式或迎神賽會中皆能呈現之傳統舞樂、陣頭等歌舞表演有那些？它屬那一族群請列明！〈至少列出15種以上樂舞名稱〉。
- 六、何謂後現代舞？其發展沿革與現況為何？並舉例其啟蒙者之一的摩斯康寧漢〈Merce Cunningham 1919~〉之思想理念來示釋「後現代舞」之理論。你個人的鑑賞觀念又如何？

【戲劇領域】

- 七、請比較兒童劇場與成人劇場表演方法及演出任務之異同，並舉例說明。
- 八、我國受到西方文化的影響，對於傳統戲曲產生何種影響？並論述中國戲曲有無改革的可能與必要？
- 九、請敘述現代戲劇（或戲曲）中，戲劇（戲曲）作品與時代的對話情形，並舉例說明。

【跨領域必答題】

- 十、試論跨領域表演藝術在臺灣的發展與特質，並以實例舉證說明。