

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：藝術與文化政策管理研究所碩士班

科目：文化與社會概論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、我們都知道個人和社會的關係密切，但這個所謂的「關係」是什麼並不容易清楚的理解與界定。下面這一段話說明了這個「關係」的情境(或處境)，甚至可能指向構成此一關係的方式(或方法)。請考生加以解釋，並回應「如何洞察個人和社會的關係」這個命題。(30分)

人們通常不會用歷史變遷和制度矛盾來解釋自己所忍受的煩惱。關於個人的幸福，也不認為和社會的起伏有關。人們很少意識到個人生活模式和世界歷史過程有微妙的接合。一般人通常也不會知道這種接合將人們便成那一種人。他們可能參與和塑造的歷史有何意義。他們並沒有這種心智特質來洞悉人與社會、傳記與歷史、自我與世界的互動。(C.Wright Mills, *The Sociological Imagination*, 1959)

二、依順序綜合回答：(30分)

1. 何謂文化？可以在社會中的那些層面看到文化？
2. 文化重要嗎？我們為什麼需要文化？(我們為什麼不需要文化？)

三、擇用 cultural capital, cultural deprivation, cultural hegemony, cultural incorporation, acculturation, enculturation, cultural relativism, cross culture, multi-cultural 觀點評論下面報導。(40分)

新移民家庭：別貼孩子標籤

教育部國教司長潘文忠昨天指出，多項研究調查都顯示，新移民子女在學業和健康上，跟本國人子女沒有顯著差異，不一定是弱勢，政府會依個別狀態因應，對有需要的學生提供各項協助。

潘文忠表示，96學年度針對經濟弱勢家庭子女提供優先入學，可讀公幼等服務，其中新移民子女有9500多位。而提供課輔的「攜手計畫」，在12萬多人次中，新移民子女有2萬多人次。此外，也有不少學校承辦親職教育，讓新移民家長報名參加，還有學生輔導等。

他強調，目前國中小教育強調多元文化，鼓勵孩子不只學習本國文化，也要學新移民父或母的語言和文化，為此，很多學校都有國際日，請新移民媽媽來煮美食、教當地的語言及文化等。

旗津國小校長劉秋珍表示，學校學生的媽媽以中國及印尼籍居多，開辦印尼語教學，讓學生有機會接觸不同的文化及語言。

不過，潘文忠說，由於新移民子女入學人數增加，教育部及學校也協助老師要學習多元文化。

潘文忠談到訪視台南縣新移民家庭經驗時表示，有的新移民嫁到台灣農家，家中小康和樂，孩子學習反應都很好，新移民家庭也表示，並不需其他的協助，只希望孩子不要被貼上標籤。【聯合報／記者陳智華／2008/03/08 台北報導】

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：藝術與文化政策管理研究所碩士班

科目：藝術行政

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、就藝術管理而言，什麼是使命(mission)? 什麼是目的(goal)? 什麼是目標(objective)? 三者之間關係為何? (25%)
- 二、什麼是「策略規劃」(strategic planning)? 它主要包括那些程序? (25%)
- 三、什麼是「行銷」(marketing)? 行銷組合(marketing mix)包括那些要素? 請以博物館為例說明之。(25%)
- 四、請就你所熟悉的一座國內或國外博物館，畫出一份它的組織架構圖，並說明它之所以呈現此一組織架構的背後理念。(25%)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：藝術與文化政策管理研究所碩士班

科目：現代藝術與理論

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、現代美術的發展與社會民主、都市與工業發展等因素相關，請試由此一觀點舉例說明現代美術在台灣的發展。〈25%〉

二、試論 20 世紀世界藝術之都由法國巴黎轉移至美國紐約的背景因素。〈25%〉

三、請試從政治、經濟、文化之交流、激盪、融合的觀點，舉例說明 20 世紀現代美術運動流派的發展。〈25%〉

四、試論美術館設置對於現代美術發展之影響。〈25%〉