

所別：藝術與人文教學研究所碩士班

科目：教學理論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請簡述歸因理論(attribution theory)(10%)；並說明如何運用歸因理論提高學生的學習動機(15%)
- 二、九年一貫課程共有六大議題，請設計一個結合藝術與人文領域與其中某項重大議題的教學活動。分別寫出主題名稱、結合的議題、單元目標與教學活動。(25%)
- 三、近年來教師常配合課程內容自編學習單，請回答下面的問題：
 1. 說明學習單的功能為何。(10%)
 2. 編制學習單應注意哪些事項?(15%)
- 四、請先閱讀以下所附的一本繪本的文字內容，再回答下面的問題：
 1. 簡述文中的美術老師教導葳葳的主要策略。(10%)
 2. 文中的美術老師教導葳葳的方法偏向哪一種教學方法？請闡述。(15%)

畫圖課結束了，葳葳卻還是無法離開。她的圖畫紙是空白的。
葳葳的老師，低頭瞧著那張白紙。她說：「啊，暴風雪裡有一隻北極熊！」
「真一好一笑！」葳葳說，「我就是不會畫圖呀！」
老師笑著說：「你就畫個幾筆，看他最後會變成什麼。」
葳葳抓起一枝筆，用力在紙上點了一下。「喏！」
老師拿起紙來，仔細的研究。「嗯……」
她把紙推到葳葳面前，輕聲說：「請簽名。」
葳葳想了想：「好吧，雖然我不會畫圖，但是我會簽名。」
一星期後，葳葳走進美術教室，看見老師座位上方掛著一個東西，她大吃一驚。
那是她畫的小點點！還配上了漩渦形狀的金色畫框！
「嗯！我可以畫得更好！」她打開從來沒用過的水彩盒，開始工作。
葳葳畫個不停。
黃色的點點。
綠色的點點。
紅色的點點。
藍色的點點。
她還發現，把紅色加藍色，竟然可以畫出紫色的點點。
葳葳不停的實驗，畫出各種顏色的小點點。
「既然我畫得出小點點，那我一定也可以畫出大點點。」
葳葳用更大的畫筆，在更大的畫紙上揮灑色彩，畫出了許多大點點。
葳葳甚至還用留白的方式變出一個大點點。
幾個星期後，學校的畫展上，葳葳畫的那些點點非常轟動。
葳葳發現一個小男生抬頭盯著她看。
他說：「你真是一個偉大的畫家！希望我也會畫圖。」
葳葳說：「你絕對沒問題！」
「我？不可能！我連用尺畫直線都不會！」
葳葳笑了。她遞給小男生一張白紙。
「畫給我看看。」
小男生畫線的時候，不停的發抖。
葳葳仔細瞧著那條歪歪扭扭的線，然後說……
「請簽名！」(取材自「點」，和英出版)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：藝術與人文教學研究所碩士班

科目：教育學

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、依據九年一貫課程—「藝術與人文學習領域」課程綱要規定，教學評量除傳統紙筆測驗外，應朝向以多元評量為核心的評量方式進行，請問何謂多元評量？它與傳統評量有何差異？這種評量方式的評分方式有那些，試說明之。(25%)
- 二、近年來有關藝術創造力的研究係以創造力研究的匯合取向為宗，其中又以 Csikszentmihalyi 的創造力系統理論模式最為重要，請論述 Csikszentmihalyi 創造力系統理論模式意涵及其對教育上之意義？(25%)
- 三、隨著台灣社會異國婚姻的普遍，新住民子女的教育已成為目前教育政策中不可忽視的課題，再加上新住民普遍在經濟上處於弱勢且母親在本國語文亦相對處於不足，這樣的差異會使得新住民子女在中小學學習上產生一些問題，身為一個教育工作者該如何因應？(25%)
- 四、請簡單寫出下列思想家的教育觀點（每題5分，佔25%）
 - (一)E. Spranger
 - (二)J. Dewey
 - (三)王陽明
 - (四)顏習齋
 - (五)Peters

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：藝術與人文教學研究所碩士班

科目：藝術理論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 1、1918-1919年，劉海粟所創立的上海美術學校開啟了「人體寫生」課程，此課程在民初西畫觀念的形成過程中，發揮了什麼作用？(50%)
- 2、試從愛德華·薩依德(Edward W. Said)「東方主義」("Orientalism")論述之角度，討論流行文化中的「中國風」現象。(50%)