

# 國立臺灣藝術大學 103 年度兒童美術師資認證考試試題

## 考試科目：兒童心理與發展

※請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

### 壹、解釋名詞與簡答（50%）

#### 一、解釋名詞（每題 5 分）

- （一）依附類型
- （二）自我設限
- （三）Maslow 所謂的基本需求(或匱乏需求)
- （四）後設認知

#### 二、簡答題（每題 10 分）

- （一）請簡述 Vygotsky 可能發展區的觀點與潛力的關係？
- （二）請問古典制約與操作制約之間的差異？並各舉一生活中的例子來說明。
- （三）皮亞傑的發展理論後來受到許多研究(如新皮亞傑主義)的挑戰，請問這些挑戰包括哪些呢？

### 貳、申論題（50%）

一、請說明皮亞傑的認知發展論，將兒童的認知發展分為哪幾個階段，並簡單說明，在這些階段中分別有哪些認知特徵需要發展？

二、智賢在兒童美術班當中經常表現出意興闌珊的態度，並表示自己是被媽媽強迫來學習的；請問何謂學習動機的 ARCS 理論？你要如何運用該理論來提升學生的學習動機，請具體說？

# 國立臺灣藝術大學 103 年度兒童美術師資認證考試試題

## 考試科目：藝術概論

※請於答案卷中作答，可不超題目，但請標註題號，試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

### 申論題：

- 一、 試述杜象(Marcel Duchamp, 1887-1968)的《泉》(*Fountain*, 1917)這件作品對歐美藝術發展的影響(30%)。
- 二、 試述藝術鑑賞的涵義與鑑賞的心理歷程(30%)。
- 三、 美學家從藝術形式中發現各種美的基本形式，稱為「美感法則」。最常受討論的有：對稱、均衡、反覆、漸層、調和、對比、比例、節奏、統一、單調。請以圖、文的方式說明每一項美感法則(40%)。

# 國立臺灣藝術大學 103 年度兒童美術師資認證考試試題

## 考試科目：課程設計與教學

※請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

一、請說明實施課程前應做好的課程設計應包含哪些內容？請舉例說明之。

(25%)

二、教育部將 103 年設定為美感教育年，要讓「美感」普及各國中小學，

將透過系列課程、活動，提升學生的對美的敏感度。請問：您如何透

過課程擴展兒童的美感經驗？(25%)

三、何謂創造力(試以幼兒為例說明之)？培養創造力的教學原則為何？

(25%)

四、根據陶倫斯提出之理論，創造的歷程共分為準備期、潛伏期、豁朗期

及驗證期，請問教師在兒童美術創作之準備期及潛伏期時應如何給予

協助？(25%)

# 國立臺灣藝術大學 103 年度兒童美術師資認證考試試題

## 科目：創作演示

※考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！

題目：以紙、珍珠板構成「熊貓圓仔」立體造型的拍照立牌

「熊貓圓仔」去年七月六號出生以來，成為超級明星，超萌可愛的模樣，吸引了所有人的目光，也成為小朋友最喜歡的動物之一。七月六號圓仔就要滿一歲，為了宣導動物保育，新光集團特別要在七月六號這一天，舉辦「2014 新光公益路跑賽—為保育野生動物而跑」，「圓仔」擔任代言人。此路跑有 10 公里競賽組、Power Walking 健走組。為了鼓勵祖孫、親子一同參加「Power Walking 健走組」，動物園特別設置十處動物闖關遊戲，並於特展館精心設計了拍照立牌，讓參加的大人、兒童可以自拍上傳照片。

請利用提供的材料，以常用的紙、珍珠板等立體構成方法，設計並製作「熊貓圓仔」立體造型的拍照立牌。並請依照下列說明，敘述教材名稱、開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」，實施教學，並傳達保育野生動物的觀念。

### 一、教案說明

請在所提供的試卷上撰寫教案（簡案即可），教案中請依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及教學活動等規劃。

### 二、教材製作說明

（一）請利用提供之四開「模型紙」、「珍珠板」材料，以「折」、「割」、「剪」、「撕」、「彎曲」、「挖洞」、「卡榫」、「嵌入」、「膠合」...等構成方法（構成方法，可以是一種或多種），設計並製作「熊貓圓仔」立體造型的拍照立牌，並輔以彩繪。完成後的「熊貓圓仔」立體造型的拍照立牌，其中一邊長不可小於 15 公分，且製作完成後之「熊貓圓仔」立體造型的拍照立牌須可以立於平面上。

（二）創作演示評分標準

1. 教材說明之適切性，包含教材名稱、開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述（50%）。
2. 教材設計之創意表現（25%）。
3. 教材製作之完整度（25%）。

### 三、教材演示說明

- (一) 教材製作除彩繪、膠合材料之外，不得使用非本校考試委員會所提供之任何材料。
- (二) 下午所進行之教學演示，請考生以此製作之「教材」作品，模擬並實施一堂與「小學三年級學生」之立體構成課程。



