

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：美術學系碩士班

類別：科技藝術類

科目：藝術史論

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、Andy Warhol曾說：每個人將會出名15分鐘( Everyone will have their fifteen minutes of fame)。你同意他的看法嗎？請試圖申論你的看法，並且說明如果你能夠出名15分鐘，你會做什麼？(30分)
- 二、新媒體藝術除了我們常在台灣展演中所看到互動性裝置之外，請從這個台灣新媒體傾向分析其原因，並申論新媒體藝術在台灣是否有別的可能性？(30分)
- 三、請試圖設計一個不使用時鐘而能感知時間的裝置。(40分)

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：美術學系碩士班

類別：造形藝術創作類

科目：藝術史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、藝術史學者沃福林(Wofflin)在《藝術史的原則》一書中致力於解析西方藝術從「文藝復興」到「巴洛克」風格之轉變及其原因。試引述他的論點並加以評析。(30%)
- 二、「人們白白地浪費了許多的繁瑣的力氣去爭論攝影算不算是藝術，但卻沒有先自問藝術的普遍性特質是否因此一發明而改變了！」(班雅明 Walter Benjamin,《機械複製時代的藝術作品》，1936)試以班雅明此名言做為引子，討論十九世紀以降攝影對繪畫造成的影響。(30%)
- 三、當代藝術的全球化問題，反應在當代藝術的場域概念中，其機制運作的方式為何？請申論之？(40分)