

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：書畫藝術學系碩士班

科目：專業領域創作實測

說明：一、國畫創作、書法創作任選其一
二、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、國畫創作（100%）

試題：山水：海邊印象

花鳥：滿園花開香益濃

人物：當代社會現象

備註：以上試題 3 選 1 創作

注意事項：1、請依提示擇一創作。

2、格式橫直不拘，畫幅得自行決定，不得小於對開，且必須保留密碼。

3、水墨、設色均可。

4、畫面須題款「歲次丙戌春浮州散人寫於板橋」。

5、款識依指定內容書寫外，不得加註任何記號、姓名、圖章。

6、繪製完成須吹乾後交卷，以免污損。

、書法創作（計二題）100%

1、請以全開宣紙書寫（楷書、隸書、篆書任擇一書體）

試題：萬枝松翠潑衣裳對語悠然坐石梁

俯仰不知今世事樓臺幾處白雲鄉

2、請以對開宣紙書寫（書體不限）

試題：境中念慮澄澈見心真體間中氣象從容識心之真機淡中意趣 沖夷識得心之真味觀心之證道無如此者

注意事項：1、請依提示創作。

2、格式橫直不拘。

3、須題款：歲次丙戌春浮州居士書於大觀學園。

4、款識依指定內容書寫外，不得加註任何記號、姓名、圖章

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：書畫藝術學系碩士班

科目：書畫藝術史論

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

、試從創作的角度，申論清鄭燮的題畫詩：「四十年來畫竹枝，日間揮寫
夜間思；冗繁削盡留清瘦，畫到生時是熟時」（《竹石圖》）之中的「思」、
「生」、「熟」之旨意。（20%）

二、北宋范寬山水畫風形成之因素為何？（20%）

三、試述蘇東坡所謂「常理」與「象外」之意涵。（20%）

四、清代書法流派較歷代繁複原因何在？（20%）

五、簡述徐渭的藝術思想。（20%）