

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所在職專班

類別：廣播電視類

科目：媒體與美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1 數位廣播（DAB）普及後，可能對媒體的衝擊有哪些？〈50%〉

2. 從構圖的觀點來看，「我的心志就是一具攝影機。」的意義為何？〈50%〉

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所在職專班

類別：廣播電視類

科目：當代社會問題研究

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、媒體記者在處理新聞時，應注意哪些事情，以符合新聞價值的基本原則？〈50分〉

二、台灣在推動數位內容產業上，享有哪些優勢？〈50分〉

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：. 應用媒體藝術研究所在職專班

組別：電影類

科目：媒體與美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1 電影的發展，在 20 世紀的 80 年代以後，技術上有很大的改變——首先是電視及錄影技術，然後是電腦及數位技術——因此影響電影在製作影片、發行放映、以及在電影表達美學方面都產生了改變，請列舉有那些改變？並且對電影產生什麼樣實際的影響？(50%)

2 . 電影攝影與傳統繪畫和靜照攝影三者，有什麼樣相同和相異之處？三者在現代的發展，又是如何相互影響？(50%)

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所在職專班

類別：電影類

科目：電影與當代社會

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 試由臺灣的社經變遷、影片供應市場的總體分析角度出發，論述九〇年代至今臺灣電影的概貌。(50%)
2. 女性主義電影理論發展與主流電影有什麼樣的互動關係？請以影片實例分析為基礎申論之。(50%)

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所在職專班

類別：圖文傳播類

科目：媒體與美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

就圖文色彩之複製，我們常透過色彩管理系統以求得色彩忠實複製，試問：色彩管理系統之「3C」為何？請詳述之。(25%)

- 二、圖文傳播媒體之排版軟體功能為何？市面常用之排版軟體有哪些？從美學角度而言，排版時應注意哪些事項？(25%)
- 三、從攝影美學觀點出發，試述取景構圖應注意哪些要素及其內涵？(25%)
- 四、請從美編設計及印刷品質出發，陳述您對印刷媒體美學之概念(25%)

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所在職專班

類別：圖文傳播類

科目：圖文傳播媒體

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試述印刷業數位化工作流程(Digital Workflow)的架構為何？並說明國內、外目前執行的狀況，所遇到的瓶頸及如何來因應？(20%)
- 二、試述印刷的未來發展趨勢會受那些因素所影響？並分別就你所閱讀的參考文獻，預測『文化印刷』與『包裝印刷』的未來發展。(20%)
- 三、目前印刷業積極推動 ISO 色彩標準與色彩認證(如 ISO 12647-2)，試述其理念架構，並說明其目的與所獲效益為何？(20%)
- 四、某單位若欲成立『印刷品質適性檢測中心』，試規畫其所需檢測項目所需設備、並說明其用途？(20%)
- 五、試比較下列名詞：(20%)
  - 1. DPI, PPI and LPI
  - 2. AM Screening, FM Screening and Hybrid Screening
  - 3. Digital Proofing, Digital Printing and Digital Publishing
  - 4. Computer to Press and Computer to Print/Paper

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所在職專班 類別：戲劇與劇場應用類

科目：媒體與美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

從希臘時代起直至現代為止，戲劇的題材都是描寫人類意志的一種鬥爭。試問，就其與人物意志對抗的勢力之性質予以區分，創造了哪幾種主要的題材型式？並分別說明各型式的代表作品及形成的原因。

20%

在戲劇世界中，常有從光明而黑暗或從黑暗而光明的遞變情節，而創作者大抵都是運用「意象化的手法〈Imagery〉」來表達。意象化乃是欣賞者瞭解一部戲的主要關鍵所在。試列舉較為一般性的「意象化的手法」有哪些？並說明之 20%

三、宋金雜劇院本中的「五花爨弄」是甚麼？申述之。20%

解釋名詞 40% (共五小題，每小題 8 分)

1. Neoclassicism

2. Musical theater

3. black comedy

4. 小戲

5. 參軍戲

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士在職專班招生考試試題

應用媒體藝術研究所在職專班 組別：戲劇與劇場應用類

## ：中西戲劇史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

解釋名詞：(本題共佔 40 分，每一子題佔 8 分)

1. Existentialist Drama

2. Dionysus

3. COMMEDIA DELL' ARTE

4. 諸宮調

5. 密針線

貳、請回答下列各問題：(本題共佔 60 分，每一子題佔 20 分)

1. 試說明法國莫里哀 (Moliere) 時期 (1650~1675) 劇團經營與演出的  
特色

2. 荒謬主義戲劇家伊歐納斯科 (Eugene Ionesco) 的第一個劇本《禿頭  
女高音》1950 年在巴黎演出時，他為了盡量表明自己的寫作異於傳  
統常規的戲劇，他稱其為「反劇 antiplay」。何謂「反劇」？並以  
他任何一個作品，說明其的意義

3. 請將定場詩、表白、引子等名詞，依據傳統京劇的體製規律加以排序，  
並儘可能舉例說明

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所在職專班

類別：媒體與科技類

科目：媒體與美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請詳述電影攝影在攝影機運動的選擇上可做哪些分類？而它們對視覺效果以及視覺心理的影響及掌握上，各有什麼不同？(25%)
2. 請申述數位科技替影視工業在製作與發行上帶來什麼影響？這對創作者而言又代表了什麼意義？(25%)
3. 請申論在媒體呈現方面，所謂的商業\藝術，大眾\小眾以及通俗\高雅這樣的二元對立式區分在美學上代表著什麼差異？有所謂的中間路線嗎？(25%)
4. 請簡述文化理論家班雅明(Benjamin, Walter)對於電子媒體與美學間之關係的主要論點是什麼？並請申論你的看法。(25%)

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所在職專班

類別：媒體與科技類

科目：媒體與科技

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請比較電影、電視及網路(電腦螢幕)三種媒體及播放平台在音像呈現上之基本特徵的不同，並討論它們在播送形式上的特徵與使用者觀賞行為之間的關係？(25%)
2. 何謂創新頒布理論(Diffusion of Innovations)？請用這個理論來解釋數位科技與數位寬頻產業發展間的關係。(25%)
3. 請說明在影視節目後製期的剪接過程當中，數位系統相對於以往的類比系統出現了哪些好處？而原來的類比系統又有哪些優點消失了？(25%)
4. 請問電信產業跨足經營隨選視訊服務，對既有的電視產業帶來什麼衝擊？請以 MOD 為例說明之。(25%)