

國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：表演藝術研究所碩士在職專班

科目：中西表演藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。
- 四、本試題分中西音樂史、中西戲劇史、中西舞蹈史三領域各出三題，考生可就同一領域或不同領域自選其中三題作答，每題30分，連同必須作答之跨領域考題一題10分，共四題合計100分。

「音樂領域」

- 一、請敘述印象派音樂的形成背景、音樂的風格特色及哪些重要的代表性作曲家；又印象派音樂與哪些藝術有密切的關係，請說明。(30%)
- 二、中國傳統音樂有哪些主要的特徵？請從音樂本身、實用的功能與美學的觀點舉三個音樂實例來說明。(30%)
- 三、流行於台灣的民間音樂中，它們與社會的互動是緊密的。請舉出三個樂種，並從多個角度來詳述它們與社會的關係性。(30%)

「戲劇領域」

以下各題請依個人閱讀過之文獻、創作經驗或觀戲經驗回答。

- 四、就你看過之作品為例，試說明該作品之導演理念與手法(不限國家，東西方之作品皆可)。(30%)
- 五、請說明現代戲劇之要素。(30%)
- 六、請就以下之藝術家擇一說明其表演理念與重要性：布雷希特、亞陶、梅蘭芳。(30%)

「舞蹈領域」

- 七、張中煖(1995)在〈人與舞蹈〉一文中提及，舞蹈具有「德育」、「智育」、「體育」、「群育」以及「美育」等五項教化功能。請以闡述以上五項教化功能，並以實例說明。(30%)
- 八、伍曼麗(1999)在〈如何欣賞舞蹈〉一文中，提及「架構」、「動作」、「音樂」、「舞者」、「服裝·燈光」以及「劇場規則」等六項舞蹈要素，是欣賞舞蹈藝術不可忽略的。請以說明以上六項舞蹈要素之內容，並以實例論證。(30%)
- 九、請以一個台灣舞蹈團體或是舞蹈類型之發展為例，說明舞蹈與社會文化環境之互動關係。(30%)

「跨領域必答題」

- 十、試討論表演藝術中所謂的「跨領域」概念，並舉出至少一作品實例說明之。(10%)

國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：表演藝術研究所碩士在職專班

科目：中西表演藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。
- 四、本試題分中西音樂史、中西戲劇史、中西舞蹈史三領域各出三題，考生可就同一領域或不同領域自選其中三題作答，每題 30 分，連同必須作答之跨領域考題一題 10 分，共四題合計 100 分。

「音域領域」

- 一、試論周朝雅樂中「禮」與「樂」的關係及其社會的教化功能。〈30%〉
- 二、試論西方音樂古典時期與浪漫時期音樂本質的異同。〈30%〉
- 三、試論台灣原住民音樂的特徵與其文化的關係。〈30%〉

「戲劇領域」

以下各題可就你個人閱讀過之文獻或實務經驗以及看過之舞台作品為例回答。

- 四、以西方戲劇而言，自希臘時期至當代產生相當多樣的戲劇類型，然而在眾多不同之風格當中，仍可呈現戲劇之本質。就你所了解的，試論何謂戲劇之本質或必備元素？(30%)
- 五、請就中西方著名之劇作家舉一位說明他在戲劇史上的重要性。(30%)
- 六、請依你所看過之作品為例，說明當代戲劇之幾個可能之走向或未來發展之可能性。(30%)

「舞蹈領域」

- 七、唐代國際商貿與交流頻繁，樂舞興盛、舞蹈類型繁多。請以唐代舞蹈類型「軟舞」為例，概述唐代舞蹈融會中外各族文化之現象，並以舞作舉例說明。〈30%〉
- 八、米契爾·佛金(Michel Fokine 1880-1942) 在〈給《泰晤士報》主筆的公開信〉(1914) 中闡述其芭蕾舞改革思想，提出新舞劇之五項原則。請介紹這五項原則為何，並以佛金的舞作為例、闡明佛金在舞蹈史上的貢獻。〈30%〉
- 九、台灣劇場舞蹈大致可以區分為「民族舞蹈」、「芭蕾舞」以及「現代舞」三類，請說明這三類舞蹈之特質，並以台灣舞團之舞作舉例說明。〈30%〉

「跨領域必答題」

- 十、我國戲曲，可以說是屬於跨音樂、舞蹈、戲劇三領域的表演藝術類型，請您就其中一個劇種，重點介紹其發展史，並評論之。〈10%〉