

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：舞蹈學系碩士在職專班

科目：中國舞蹈史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、詳述漢代「百戲」對中國舞蹈表現形式的發展與影響。(20%)
- 二、詳述三國時代「清商樂」的特色與「銅雀伎」的源由。(20%)
- 三、唐代舞蹈藝術的發展豐富多彩，請說明是哪些因素成就其在中國舞蹈的發展達到顛峰至極之境界。(20%)
- 四、請簡要解釋下列名詞：(40%)
  - (一) 漢代「掌上舞」
  - (二) 唐代「霓裳羽衣舞」
  - (三) 宋代「拓枝舞」
  - (四) 元代「十六天魔舞」

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士在職專班招生考試試題

所別：舞蹈學系碩士在職專班

科目：西洋舞蹈史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、何謂白色芭蕾，試述其產生背景、特色、代表作以及衰落原因。〈15%〉

二、試論 1962 年傑德生教堂對現代舞所產生的現象與影響。〈15%〉

三、試論下列人物的重要性：〈30%〉

1. Jean-George Noverre (1727-1810) 〈5%〉

2. Marius Petipa (1818-1910) 〈5%〉

3. Alvin Alley (1931-1989) 〈5%〉

4. Vaslavfomich Nijinsky (1889-1950) 〈5%〉

5. Loie Fuller (1862-1928) 〈5%〉

6. Rudolf von Laban (1879-1958) 〈5%〉

四、試論您所看過的舞蹈團體演出作一評論。〈10%〉

五、試述 Denishawn 舞蹈學校對美國現代舞蹈之影響。〈15%〉

六、米契爾·佛金(Michel Mikhailovich Fokine, 1880-1942)對芭蕾史的貢獻

及列舉一個代表作品。〈15%〉