

國立臺灣藝術大學九十五學年度進修學士班招生考試試題

科目：國文

說明：一、本試題上不得作答。

二、第一部分選擇題答案應畫在「答案卡」上之規定位置。

三、第二部分作文請寫在「國文作文試卷」上。

四、本試題應隨同「答案卡」及「國文作文試卷」一併繳交。

第一部份：選擇題 60% (單選題，共 30 題，每題答對得 2 分，答錯不倒扣，不答不給分)。

- 1、有關作家風格，下列敘述何者正確 (A) 柳永擅長鋪敘，詞多羈旅愁情 (B) 李商隱詩多誇張豪放，是浪漫派的詩人 (C) 蘇軾以詩入詞，詞風多婉約清麗 (D) 杜甫標榜復古，李白則主張：「不薄今人愛古人，清詞麗句必為鄰。」
- 2、下列詩句所描繪的人物，何者有誤 (A) 「青史上你留下一片潔白，/朝朝暮暮你行吟在楚澤。/江魚吞食了二千多年，/吞不下你一根傲骨」寫的是屈原 (B) 「剛才在店裏你應該少喝幾杯/進口的威士忌不比魯酒/太烈了，要怪那汪倫/擺什麼闊呢，盡叫胡姬/一遍又一遍向杯裏亂斟」寫的是李白 (C) 「風靜了，他在/敗葦間穿行，好落寞的/神色/這人一朝是/東京八十萬禁軍教頭/如今行船悄悄/向梁山落草/山是憂戚的樣子」寫的是林沖 (D) 「以一個凡人邀九尊火神來決鬥，/以一箭要射落十分之一的宇宙，/不畏天譴，/不畏燄獄的無期徒刑！」寫的是夸父。
- 3、下列詩句所描繪的對象，何者錯誤 (A) 「以樹的靈魂/游行在海的身上」寫的是獨木舟 (B) 「張著大嘴/在站著/看」寫的是缸 (C) 「平靜的日子不動聲色/要等風起，才霍霍的招展」寫的是旗 (D) 「唯有風同情我/支持我向上/調節我的高度/越高看的世界越廣」寫的是摩天樓。
- 4、下列各詩哪個寫的是春季 (A) 「蒹葭蒼蒼，白露為霜，所謂伊人，在水一方。」 (B) 「迴車駕言邁，悠悠涉長道，四顧何茫茫，東風搖百草。」 (C) 「日長睡起無情思，閒看兒童捉柳花。」 (D) 「採菱辛苦廢犁鋤，血指流丹鬼質枯。」
- 5、下列文句中成語的使用，哪個正確 (A) 他退休以後，隱居山中，過著瓜田李下的悠閒生活 (B) 你一再墨突不黔，不求創新，這樣是無法進步的 (C) 只要我們同室操戈就沒有克服不了的困難 (D) 你基礎雖差，但只要發揮駑馬十駕的精神，照樣能取得好成績。
- 6、下列各句的「數」字何者與「會數而禮勤，物薄而情厚」的「數」字意義相同 (司馬光 訓儉示康) (A) 予觀弈於友人所，一客「數」敗，嗤其失算 (錢大昕 弈喻) (B) 則勝負之「數」，存亡之理，與秦相較，或未易量 (蘇洵 六國論) (C) 「數」有所不逮，神有所不通 (屈原 卜居) (D) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮 (荀子 勸學)。
- 7、「宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯」中的「弈」指的是宴會中的甚麼遊戲 (A) 投壺 (B) 下棋 (C) 喝酒比賽 (D) 摔角 (歐陽修 醉翁亭記)。
- 8、在「為徐敬業討武曌檄」一文中駱賓王說：「一杯之土未乾，六尺之孤何託。」這「一杯之土未乾」指的是 (A) 武后包藏篡逆之心，天地不容 (B) 賢才屢遭殺害，屍骨未寒 (C) 高宗駕崩，下葬不久 (D) 秋雨不止，五穀不熟。
- 9、下列有關古典小說的敘述何者錯誤 (A) 儒林外史是清朝的章回小說，作者吳敬梓以嘻笑怒罵、淋漓酣暢的文筆，向不合理的吃人禮教、科舉制度，以及各種醉心利祿，虛偽無恥的人們作了嘲笑與鞭笞。(B) 紅樓夢描寫的是一個貴族由盛而衰的故事，這題材與作者曹雪芹的身世有密切的關係，而書中成功的塑造了個性鮮明、血肉飽滿的人物形象，實是一大藝術成就 (C) 聊齋志異是一部短篇小說集，作者藉著談狐說鬼、荒誕無稽的故事來抨擊諷刺一切醜陋的事物，寫得相當真實，也相當生動 (D) 老殘遊記是由短篇遊記集結而成，雖寄寓了家國關懷及經世濟民的思想，但寫作起因乃是喜愛遊歷四方，因此對各地的名勝有精采的描寫，而成為晚清的旅遊大全，也是當時文人寄情山水的必讀之書。
- 10、下列文章是一段「東施效顰」的寓言故事，其中文句錯置請依照文意選出排列順序最為恰當的選項：「西施病心而曠其里，其里之醜人，見而美之，(甲)其里之富人見之，(乙)貧人見之，(丙)堅閉門而不出，(丁)歸亦捧心而曠其里，(戊)挈妻子而去之走。」(莊子·天運)：(A)甲丙乙丁戊 (B)乙戊甲丙丁 (C)丙乙戊甲丁 (D)丁甲丙乙戊。
- 11、請選出下列同組文句「」中同形同義者：(A)是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」(蘇軾前赤壁賦) / 「適」得府君書，明日來迎汝 (孔雀東南飛) (B)朝「濟」而夕設版焉 (左傳 燭之武退秦師) / 且余「濟」乎江湘 (楚辭 涉江) (C)守即遣人隨其往，「尋」向所誌，遂迷不復得 (陶潛 桃花源記) / 「尋」蒙國恩，除臣洗馬 (李密 陳情表) (D)入之「愈」深，其進愈難，而其見愈奇 (王安石 遊褒禪山記) / 然始發之日，終日可「愈」(方孝孺 指喻)。
- 12、有關古典散文，下列敘述何者錯誤：(A) 漢朝司馬遷和班固的散文以史傳為主，賈誼則長於政論文字 (B) 魏晉南北朝因受玄學盛行的影響，作家不再拘泥於儒家經典，再加上審美意識的提高，而出現了駢體文 (C) 唐宋歷經韓愈、柳宗元的改革，及歐陽修等的繼承發展，其間雖稍有中衰，然終於完成古文運動 (D) 宋末政治混亂，學術思想失去統御的力量，於是清新流麗的小品文興盛了起來。
- 13、陶淵明飲酒詩之五中的「採菊東籬下，悠然見南山」一聯，顯現主體(我)與客體(自然)融合為一的境界，「南山」即詩人人格的投射。下列詩句境界與此相近的是：(A)「空山新雨後，天氣晚來秋，明月松間照，清泉石上流。」(B)「相看兩不厭，只有敬亭山。」(C)「遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家」(D)「綠樹村邊合，青山郭外斜。」
- 14、李白於春夜宴桃李園序中云：「況陽春召我以烟景，大塊假我以文章。」其語意與下列何者不相符 (A)「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」(B)「天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也」(C)「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。」(D)「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。」

【背面尚有試題】

- 15、「君不見，青海頭，古來白骨無人收；新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾。」以上是杜甫兵車行中的詩句，所表達的意旨與下列何者相近 (A)「烽火燃不息，征戰無已時」(B)「由來征戰地，不見有人還。」(C)「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山；羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」(D)「相看白刃血紛紛，死節從來豈顧勳，君不見沙場征戰苦，至今猶憶李將軍。」
- 16、「六月二十日夜渡海」是蘇軾六十五歲時由海南北歸途中所作的詩，當時朝政變化，政敵被黜，自己消除了垢辱，心情振奮。詩云：「參橫斗轉欲三更，苦雨終風也解晴，雲散月明誰點綴」，下一句當是 (A)「天容海色本澄清」(B)「猶是孤帆一日程」(C)「更隔蓬山一萬重」(D)「論功還欲請長纓」。
- 17、如果你畫了一幅取名「谿山歸隱」的國畫，想要表達的意境是：隱逸生活的閒適、自然環境的宜人、與世無爭的自在，可以選擇下列哪些詩句題在畫上？(A)「下馬飲君酒，問君何所之，君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。」(B)「涉江采芙蓉，蘭澤多芳草，采之欲遺誰，所思在遠道。」(C)「問余何意栖碧山，笑而不答心自閒。桃花流水窅然去，別有天地非人間。」(D)「黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低，留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼。」
- 18、古典散文，語多精鍊，許多散文中的句子不但增加了文章裡的哲思厚度，並且也成為膾炙人口的經典名句。以下便是這樣的散文與名句的組合，這些組合，何者錯誤 (A) 正氣歌/孔曰成仁，孟曰取義，唯其義盡，所以仁至 (B) 岳陽樓記/先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (C) 黃州快哉亭記/使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快 (D) 師說/師者，所以傳道、授業、解惑也。
- 19、「□守邊疆」中的空格□當填入 (A) 戌 (B) 戊 (C) 戌 (D) 戊
- 20、有關孔子言論的說明，下列何者正確 (A)「人不知而不愠，不亦君子乎？」意思是君子坦蕩為人，不會藏私 (B)「君子和而不同，小人同而不和。」意思是：君子與人為善，以他人意見為意見；小人則否 (C)「以約失之者，鮮矣。」意思是：與人約定，要守信 (D)「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉，人焉廋哉。」意思是：從行為、動機、心理三方面觀察，可以洞見一個人的善惡。
- 21、唐貞觀六年，太宗縱死囚犯三百九十人返家，諭令來年秋天返獄候死，以示恩德。這些囚犯如期返回，太宗嘉其義而赦之。歐陽修為文「縱囚論」評論此事，文中言：「夫意其必來而縱之，是上賊下之情也，意其必免而復來，是下賊上之心也，吾見上下交相賊以成此名也。」其中「賊」字指的是 (A) 背叛 (B) 揣摩對方心意 (C) 陷害 (D) 搶劫。
- 22、以下有關孟子的敘述何者錯誤 (A) 孟子的政治主張不被當時列國君王所接受，所以在功業上沒有大建樹，他主要的成就是把孔子的仁政學說及倫理思想作更深一層的發揮 (B) 孟子常用淺顯生動的比喻來寓說理於具體形象之中，比如：「以五十步笑百步」、「為長者折枝」等皆是 (C) 孟子說：「學問之道無他，求其放心而已矣。」其中「放心」是心安理得的意思 (D) 孟子說：「善端如牛山之木，斧斤旦旦而伐之，則失其養，致使善消而惡長。」意謂人的善端要好好養護，否則會被外在物慾牽引而去，以致善消惡長。

*請閱讀下列文章，並回答 23、24、25、26、27 題

晏子為齊相，出，其御之妻從門閒而闚其夫。其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚，甚自得也。

既而歸，其妻請去，夫問其故，妻曰：「晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人僕御，然子之意，自以為足，妾是以求去也。」

其後夫自抑損，晏子怪而問之，御以實對，晏子薦以為大夫。

- 23、「從門閒而闚其夫」中之「門閒」意指 (A) 門楣 (B) 門檻 (C) 門縫 (D) 門門。
- 24、御者之妻請去是因為 (A) 其夫身材矮小，不適駕車 (B) 其夫驕傲自恃，不知上進 (C) 晏子氣燄囂張，難於相處 (D) 其夫地位卑下，受人輕視。
- 25、「志念深矣，常有以自下者」意指 (A) 意念深遠，謙和不自滿 (B) 足智多謀，無人能及 (C) 深謀遠慮，不居人後 (D) 智慧聰明，不為人知。
- 26、晏子薦御者為大夫是因為御者 (A) 娶了好老婆 (B) 駕車技術好 (C) 能誠實改過 (D) 有臨危不亂的氣概。
- 27、本文主旨是 (A) 男怕入錯行，女怕嫁錯郎 (B) 娶妻娶德 (C) 勉勵人要謙虛、要上進 (D) 人浮於世，情緒管理是件很重要的事。

*請閱讀下列文章，並回答 28、29、30 題

太史公曰：「傳曰：『其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。』其李將軍之謂也？余睹李將軍悛悛如鄙人，口不能道辭。及死之日，天下知與不知，皆為盡哀。彼其忠實心誠信於士大夫也。諺曰：『桃李不言，下自成蹊。』此言雖小，可以諭大也」

- 28、太史公指的是 (A) 司馬光 (B) 司馬遷 (C) 班固 (D) 范曄
- 29、「桃李不言，下自成蹊」是說桃樹李樹雖然不說話，但是 (A) 果實甜美，樹下自然會走成一條路徑 (B) 桃李與樹旁小徑自然形成一幅美麗的圖畫 (C) 桃李常聽到小路上過往的人們談天說笑 (D) 桃李的果實豐碩，實在是樹旁小徑土地肥沃的關係。
- 30、本文的主旨是 (A) 巧言令色鮮矣仁 (B) 命運操之在我，不要妄自菲薄 (C) 真誠實心有感動人的偉大力量 (D) 賢達之人的高超卓拔，非世俗之人所能知曉。

第二部分：作文 40%

莊子說：「天地有大美。」羅丹說：「美，到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現」你認為呢？請以「談美」為題，寫一篇作文，談談你對美的看法。