

國立臺灣藝術大學九十五學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系

科目：創意表現

組別：創意產品組

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、本試題紙應與試卷一併繳回。

背景：

文化創意產業納入「挑戰 2008：國家發展重點計畫」，顯示台灣經濟發展面臨轉型的殷切，已經是全國的共識。隨著「文化創意產業」的發展，具有地區文化特色的產品，在設計創意與商業操作下，不但可以提高消費者的文化認同，更可以提高產品的附加價值，促進產業的發展。

題目：

請選擇一種台灣地區文化，說明其特色並作為創意表現的根據，設計一個具有台灣風格的生活產品。請利用所附的 10 張 A4 的白紙，至少提出五個創意設計的草圖。請從上述的創構想草圖中，選出一個構想繪製相關的產品表現圖，並說明設計創意與產品特色。

答題要求：

1. 簡單扼要說明所選擇的地區文化特色。(10%)
2. 提出五個創意構想草圖，並扼要說明其創意。(40%)
3. 選擇一個您認為最好的創意，繪製相關的工程圖，並請扼要說明設計理念。(30%)
4. 請繪製立體透視圖(產品預想圖)。(20%)

國立臺灣藝術大學九十五學年度進修學士班招生考試試題

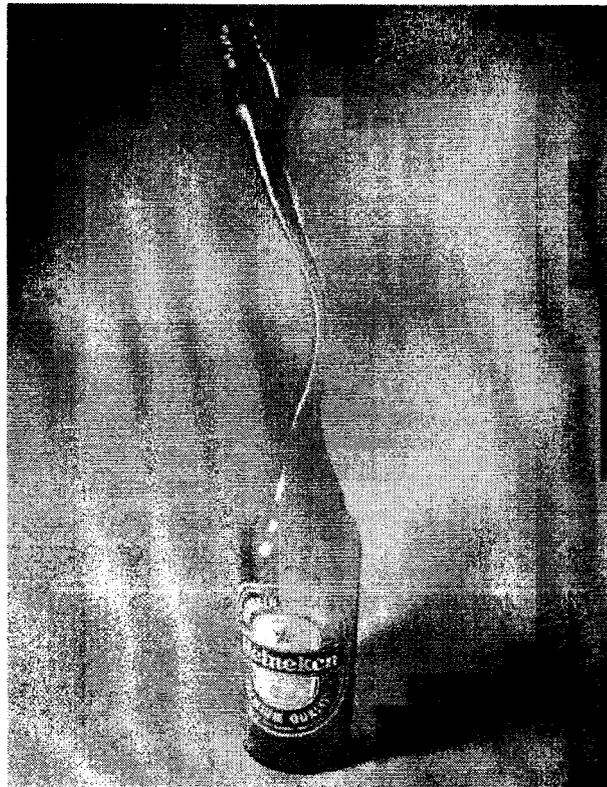
系別：工藝設計學系

科目：設計素描

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題目：精細素描（100分）

玻璃材料的特性，隨著溫度的升高而軟化變形，以至熔融而流動，又隨著溫度的下降而減緩流動，以至冷凝而硬化成形。因此玻璃在溫度的變化中有多種成形的可能性，如下圖所示的玻璃瓶是屬於二次加工，將現成的玻璃瓶加熱後再予以拉開延展變形的創作實例。請在試卷紙上畫出一個玻璃瓶經過加熱後拉開延展、壓扁，或烤彎、扭曲…等等變形後的精細素描作品。



國立臺灣藝術大學九十五學年度進修學士班招生考試試題

系列：工藝設計學系

科目：專長技能實作

組別：陶瓷產品組

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、本試題紙應與作品一併繳回。

注意事項：

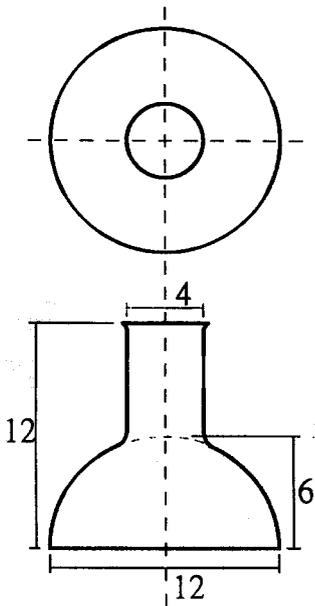
1. 技能實作分：A、徒手成形測驗 及 B、黏土塑形測驗 兩部分。
2. 製作時間：共 30 分鐘。
3. 提供陶土重量：共 800 公克
4. 提供用具：作業墊板、報紙、濕抹布、泥漿盒。
5. 試題不可携出試場。

A、徒手造形測驗（共 50 分）

題目：小花器（如附圖 A）

- (1) 依照附圖尺寸（單位：公分）製作。
- (2) 採徒手成形（手捏、土條、土板等），但不得使用趕麵棍、輓轆、石膏模型。
- (3) 評比分數：造形 25 分，成形技巧 25 分。

（附圖 A）



（附圖 B）



B、黏土塑形測驗（共 50 分）

題目：創意動物造形

- (1) 參考附圖 B 之動物造形製作。
- (2) 可適當賦予創意表現。
- (3) 採徒手實心捏塑，不得使用石膏模型。
- (4) 評比分數：造形創意 25 分，捏塑技巧 25 分。

國立臺灣藝術大學九十五學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系

科目：專長技能實作

組別：金工產品組

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、本試題紙應與作品一併繳回。

珠寶設計常用「心」作為設計主題。「心」代表「愛」，「愛」是人類共通的語言，也是基本需求，有了「愛」，則有動力、希望。請在 50mm 正方形之銅片上設計製作含「心」設計元素之飾品，代表你的「愛」。

製作說明：

1. 「心」造形、尺寸大小不拘。
2. 「心」設計元素可為一個或一個以上。

評分標準

1. 圖案設計：30%
2. 手工具操作熟練度及安全工作習慣：30%
3. 作品精準度及完成度：40%

彌封籤

請勿拆開

國立臺灣藝術大學 95 學年度
進修學士班招生試卷

學系組	工藝設計學系 金工產品組
科目	美術工藝常識測驗
分數 (請國字書寫)	
主閱人簽章	

注意

1. 請核對准考證與試卷左上角之號碼是否相符。
2. 右上角彌封處不可損壞，彌封處蓋有印章，如有漏蓋，應立即向監試人員聲明。
3. 試卷上不可書寫姓名及其他符號。
4. 試卷左上角之號碼於繳卷時由監試人員剪去，考生不得自行撕毀。
5. 試題需隨試卷繳回。

記分欄				備註
初閱分數	簽章	複閱分數	簽章	

請翻面作答。

一、選擇題：二十題，每題四分，共八十分。

- () 1. 英國「美術工藝運動」的創辦人是 (1) 約翰·拉斯金 (2) 達文西 (3) 威廉·莫里斯
- () 2. 下列何者不是「美術工藝運動」的特點？ (1) 強調手工藝 (2) 講究簡單、樸實無華 (3) 強調各種古典、傳統的復興風格
- () 3. 在工藝設計上常用來繪製所設計的產品，其長、寬、深三軸夾角互為 120 度的一種立體圖繪製方式稱之為 (1) 等角圖 (2) 對角圖 (3) 透視圖
- () 4. 商代青銅器的裝飾花紋非常豐富，其中最多最著名的紋飾為 (1) 饕餮紋 (2) 龍紋 (3) 象紋
- () 5. 下列對於「漆器」之敘述何者不正確：(1) 體胎輕便 (2) 不具防腐防潮性能 (3) 光澤美觀
- () 6. 漢代銅鏡非常著名，其特點為 (1) 體厚 (2) 體薄 (3) 方紐
- () 7. 在漆器胎上塗上數十層，待乾再雕刻各種裝飾花紋，稱為 (1) 雕漆 (2) 螺鈿 (3) 戩金
- () 8. 台灣工藝多樣豐富，許多地方配合當地天然資源發展出自己獨特工藝，下列敘述何者正確 (1) 鶯歌—木雕工藝 (2) 三峽—藍染工藝 (3) 大甲—石雕工藝
- () 9. 下列對於「明式家具」敘述何者不正確 (1) 風格典雅 (2) 造型繁瑣 (3) 莊穆質樸
- () 10. 玻璃最主要的成分是 (1) 矽砂 (2) 長石 (3) 石灰
- () 11. 一般純金屬都被製成合金，其目的為？ (1) 增加強度 (2) 降低硬度 (3) 降低抗蝕性
- () 12. 不銹鋼是鐵碳合金中加入何種金屬？ (1) 鈦 (2) 鉑 (3) 鉻
- () 13. 黃銅是銅與何種金屬的合金？ (1) 鋅 (2) 錫 (3) 鉛
- () 14. 「馬口鐵罐」是指鐵罐用為罐頭罐時，在表面被覆一種金屬，可阻止鋼和食品發生化學反應，請問是哪種金屬？ (1) 鋅 (2) 錫 (3) 鉛
- () 15. 《考工記》—「六分其金而錫居一，謂之鐘鼎之齊」其中「齊」是指 (1) 比例 (2) 硬度 (3) 成分
- () 16. 「18K」是合金一種，其含金量為？ (1) 100% (2) 83% (3) 75%
- () 17. 在製作珠寶飾品過程中，有許多點需要焊接，其使用焊藥順序為何？ (1) 高→中→低溫焊藥 (2) 低→中→高溫焊藥 (3) 無所謂
- () 18. 下列何者不是貴金屬的特性 (1) 質地柔軟 (2) 抗氧化性低 (3) 耐蝕性高
- () 19. 「退火」是金屬加工常用的方法，其目的為？ (1) 增加強度 (2) 消除應力 (3) 增加抗蝕性
- () 20. 腐蝕銅片常使用硝酸溶液腐蝕，如何調配腐蝕溶液？ (1) 先倒水，再加入硝酸 (2) 先倒硝酸，再加水 (3) 皆可

二、簡答題：共二十分。

1. 臘雕是製作珠寶飾品常用的成形方法，簡述「脫臘鑄造」過程。10%

2. 製作珠寶金工需要許多手工具，請列舉常用手工具五種，並簡述其功用及使用方法。10%

彌封籤

請勿拆開

國立臺灣藝術大學 95 學年度 進修學士班招生試卷

學系組	工藝設計學系 陶瓷產品組
科目	美術工藝常識測驗
分數 (請國字書寫)	
主閱人簽章	

注意

1. 請核對准考證與試卷左上角之號碼是否相符。
2. 右上角彌封處不可損壞，彌封處蓋有印章，如有漏蓋，應立即向監試人員聲明。
3. 試卷上不可書寫姓名及其他符號。
4. 試卷左上角之號碼於繳卷時由監試人員剪去，考生不得自行撕毀。
5. 試題需隨試卷繳回。

記分欄				備註
初閱分數	簽章	複閱分數	簽章	

請翻面作答。

一、選擇題：二十題，每題四分，共八十分。

- () 1. 英國「美術工藝運動」的創辦人是 (1) 約翰·拉斯金 (2) 達文西 (3) 威廉·莫里斯
- () 2. 下列何者不是「美術工藝運動」的特點？ (1) 強調手工藝 (2) 講究簡單、樸實無華 (3) 強調各種古典、傳統的復興風格
- () 3. 在工藝設計上常用來繪製所設計的產品，其長、寬、深三軸夾角互為 120 度的一種立體圖繪製方式稱之為 (1) 等角圖 (2) 對角圖 (3) 透視圖
- () 4. 商代青銅器的裝飾花紋非常豐富，其中最多最著名的紋飾為 (1) 饕餮紋 (2) 龍紋 (3) 象紋
- () 5. 下列對於「漆器」之敘述何者不正確：(1) 體胎輕便 (2) 不具防腐防潮性能 (3) 光澤美觀
- () 6. 漢代銅鏡非常著名，其特點為 (1) 體厚 (2) 體薄 (3) 方紐
- () 7. 在漆器胎上塗上數十層，待乾再雕刻各種裝飾花紋，稱為 (1) 雕漆 (2) 螺鈿 (3) 戩金
- () 8. 台灣工藝多樣豐富，許多地方配合當地天然資源發展出自己獨特工藝，下列敘述何者正確 (1) 鶯歌—木雕工藝 (2) 三峽—藍染工藝 (3) 大甲—石雕工藝
- () 9. 下列對於「明式家具」敘述何者不正確 (1) 風格典雅 (2) 造型繁瑣 (3) 莊穆質樸
- () 10. 玻璃最主要的成分是 (1) 矽砂 (2) 長石 (3) 石灰
- () 11. 稻田中的黏土是屬於：(1) 原生黏土 (2) 一次黏土 (3) 二次黏土
- () 12. 在陶瓷釉藥成份中，分子式 CoO 是指下列何種原料？ (1) 氧化鈷 (2) 氧化鈣 (3) 氧化鉻
- () 13. 陶瓷釉藥成份中含有下列何種成分時，在燒成後可產紅色？ (1) 氧化鈷 (2) 氧化鎂 (3) 氧化銅
- () 14. 在陶瓷原料中，分子式 $\text{CaCO}_3 \cdot \text{MgCO}_3$ 是：(1) 高嶺土 (2) 白雲石 (3) 金紅石
- () 15. 調製注漿成形用的泥漿時，可使用下列何種解膠劑：(1) 矽酸鈉 (2) 滑石粉 (3) 硫化鈣
- () 16. 中國傳統「青瓷」釉的發色成分為：(1) 鈷 (2) 鐵 (3) 銅
- () 17. 下列陶瓷製品中，何者不適合用「鏟坯成形」的方式生產？ (1) 酒杯 (2) 湯碗 (3) 梅瓶
- () 18. 為了方便施釉，一般陶瓷器的素燒溫度為：(1) $300^\circ\text{C} \sim 400^\circ\text{C}$ (2) $800^\circ\text{C} \sim 900^\circ\text{C}$ (3) $1100^\circ\text{C} \sim 1200^\circ\text{C}$
- () 19. 陶瓷燒成的過程中，黏土中的石英晶體會從 α -石英轉變成 β -石英，其轉變的溫度是：(1) 375°C (2) 573°C (3) 735°C
- () 20. 陶瓷器釉面的龜裂現象是因：(1) 陶瓷坯體與釉藥的膨脹系數不同 (2) 陶瓷坯體的瓷化不夠 (3) 釉藥的流動性不足

二、簡答題：二題，每題十分，共二十分。

1. 請簡述陶瓷拉坯成形的幾個重要步驟？

2. 請簡述在外觀上辨別「陶瓷器」與「玻璃器」的方法？