

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度進修學士班招生考試試題

系別：中國音樂學系

科目：中西樂理與音樂常識

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請依序寫在試卷上。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 一、是非題（對者「○」；錯者「×」）（每題 2 分，共 20 分）

1. 「青梅竹馬」是典型的江南絲竹樂曲。
2. 北管音樂分為指、譜、曲三大類。
3. 高八度的黃鐘律叫做「半黃鐘」。
4. 「八音」除指古代樂器分類法外，也指古代的音樂制度。
5. 葫蘆絲是我國西南少數民族的樂器，音色與巴烏相似。
6. 國際標準音高的頻率數為 440 赫茲，其絕對音名是  $c^1$ 。
7. 低音譜表第四間的絕對音名是  $f$ 。
8. 曾侯乙編鐘是目前出土數量最多的一套編鐘。
9. **Andantino** 的速度大約每分鐘 72 拍。
10. 古琴所使用的樂譜，有一種叫做「簡字譜」。

## 二、選擇題（每題 2 分，共 20 分）

1. 小工調是民間的調名，相當目前所稱的 ① C ② D ③ F ④ G 調。
2. 下面那一種鼓，不是把鼓面平放敲擊的 ① 建鼓 ② 花盆鼓 ③ 定音鼓 ④ 堂鼓。
3. Mi 音為下中音時，Re 音稱為 ① 主音 ② 屬音 ③ 中音 ④ 下屬音。
4. 第六泛音為  $b^1$  的基音是 ① D ②  $d^1$  ③  $d$  ④ E。
5. 下面那一種樂器不屬於木類樂器：① 柷 ② 敔 ③ 木魚 ④ 箏。
6. 「哭調」是 ① 國劇 ② 粵劇 ③ 豫劇 ④ 歌仔戲 所特有的。
7. 柳琴是國樂團常用的樂器，它是屬於 ① 吹管 ② 撥弦 ③ 擦弦 ④ 打擊 樂器。
8. 大七度是① 不完全協和 ② 完全協和 ③ 極不協和 ④ 極完全協和 音程。
9. 創立十二平均律的朱載堉，是 ① 宋 ② 元 ③ 明 ④ 清 代人。
10. 黃鐘= $e$ ，宮= $do$ ，「夾鐘羽」「為調式」的「下徵音階」調號，相當於 ①  $g$  小調 ② D 大調 ③ F 大調 ④ G 大調。

## 三、填充題（每個括號 2 分，共 20 分）

1. 燕樂七聲徵調式，第三級音的階名是（ ）；第七級音的階名是（ ）。
2. 「梅花操」是（ ）音樂的著名樂曲。
3. 臺灣地區三大專業國樂團為：（ ）、（ ）、（ ）。（請用全名）
4. 寫出設有中國音樂學系的三所大學校名：（ ）、（ ）、（ ）。（請用全名）
5. 無板無眼的板式稱為（ ）。

【背面尚有試題】

四、配對題（每題 2 分，共 20 分）

- |                    |        |              |
|--------------------|--------|--------------|
| a. <b>Arco</b>     | 1、從頭反覆 | 11、哀怨        |
| b. <b>Dolce</b>    | 2、弓奏   | 12、速度加快      |
| c. <b>Moderato</b> | 3、布農   | 13、行板        |
| d. <b>A tempo</b>  | 4、速度還原 | 14、律呂全書      |
| e. <b>D.C.</b>     | 5、李隆基  | 15、1750 A.D. |
| f. 八部 and 聲        | 6、柔美   | 16、從記號反覆     |
| g. 陳暘              | 7、李延年  | 17、達悟        |
| h. 樂府              | 8、中板   | 18、撥奏        |
| i. 劉天華             | 9、空山鳥語 | 19、賽馬        |
| j. 貝多芬             | 10、樂書  | 20、1770 A.D. |

五、音程與和弦題（每題 4 分，共 20 分）

依題示，寫出指定音高的上下方音程。

1. 音高：革胡一弦的高八度音 音程：減七度
2. 音高：高胡內弦定為  $a^1$  時其外弦音 音程：增四度

依題示，寫出指定音高的指定和弦。

3.  $c^2$  音為三音的大七和弦。
4. F 宮調三級音為七音的小七和弦。
5.  $g^1$  音上方五度音為三音的屬七和弦。

國立台灣藝術大學 95 學年度進修學士班招生考試中國音樂學系作曲組筆試試題

(一) 依照下列數字低音，寫作開離或密集配置的四部和聲，並在各和弦下方標示級數或功能記號。 20%

Figured bass notation for the first exercise:

(8)	6	6	.	.	.	4	6	.	.
						2			

Figured bass notation for the second exercise:

6	6	2	6	6	6	6	6	7	.
4					5		4		

(二) 依照下列高音曲調，寫作混聲四部合唱形式的四部和聲。 20%

Melodic line for the third exercise:

Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (half note), F4, E4, D4, C4.

Melodic line for the fourth exercise:

Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (half note), F4, E4, D4, C4.

(三)依據下列素材，寫作一首至少 24 小節小三段體的鋼琴小品。(說明：第一個完全小節中第三拍的時值可任意改變，之後則可依據指定的素材任意發展) 60%

The first system of the musical score consists of four measures. The first measure contains the following notes: Treble clef, 4/4 time signature, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, quarter rest, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. The remaining three measures (measures 2, 3, and 4) are empty staves.

5

The second system of the musical score consists of four measures (measures 5, 6, 7, and 8). Both the treble and bass staves are empty.

9

The third system of the musical score consists of four measures (measures 9, 10, 11, and 12). Both the treble and bass staves are empty.

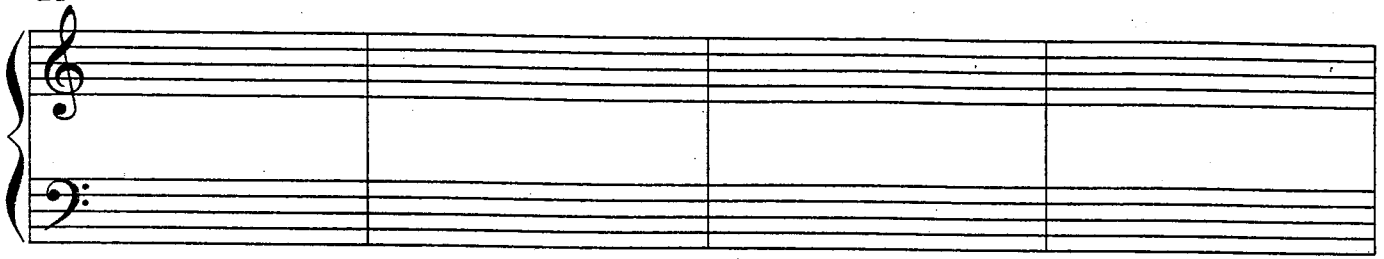
13

The fourth system of the musical score consists of four measures (measures 13, 14, 15, and 16). Both the treble and bass staves are empty.

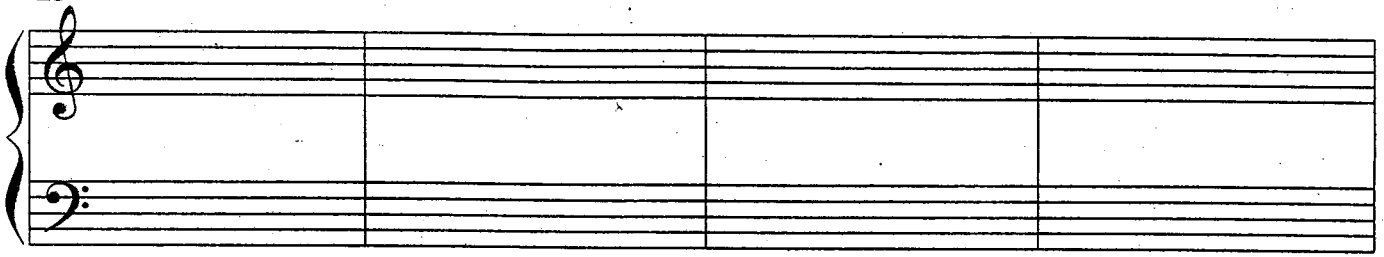
17

The fifth system of the musical score consists of four measures (measures 17, 18, 19, and 20). Both the treble and bass staves are empty.

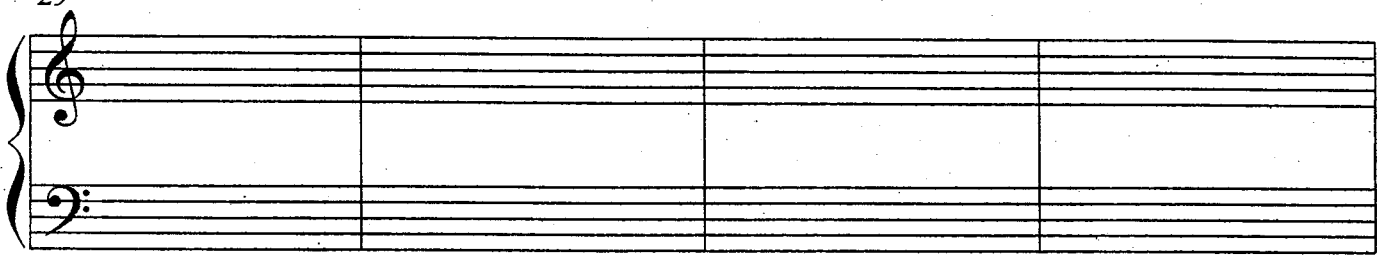
21



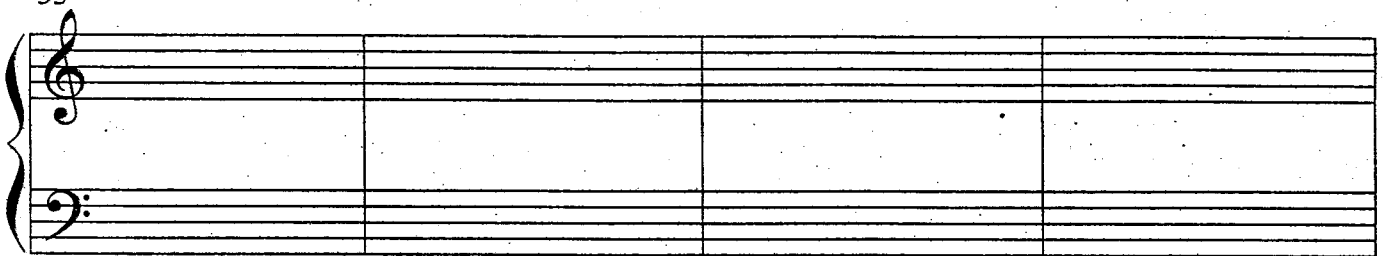
25



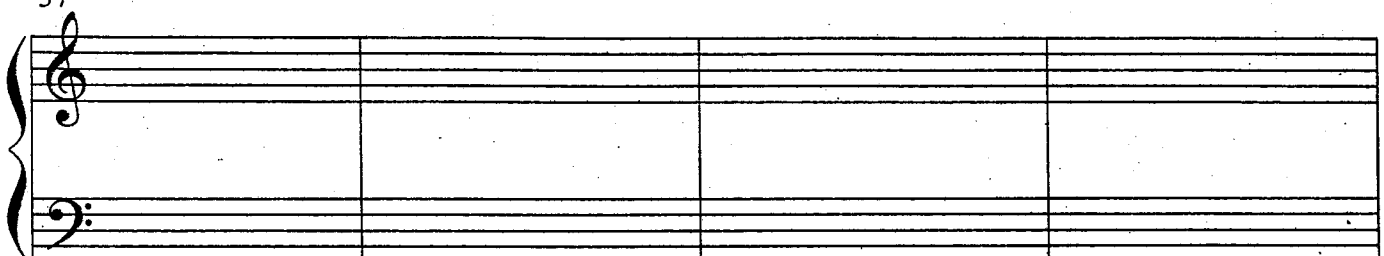
29



33



37



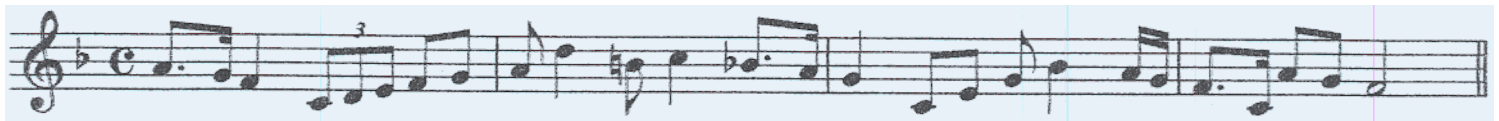
國立臺灣藝術大學九十五學年度進修學士班招生考試試題

系別 中國音樂學系

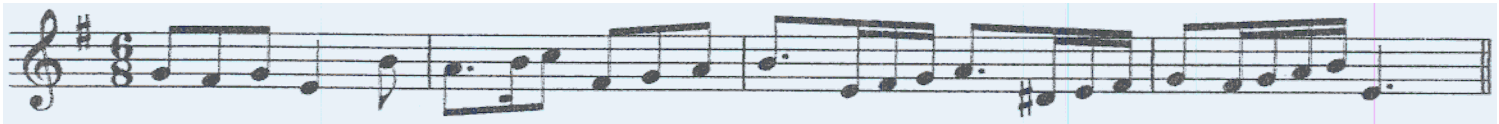
科目 視唱

A

( )



( )



# 國立臺灣藝術大學九十五學年度進修學士班招生考試試題

系別 中國音樂學系

科 視唱

B

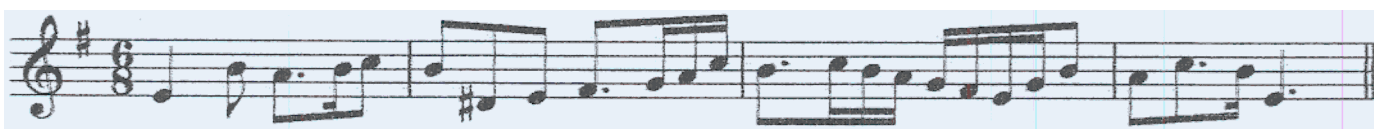
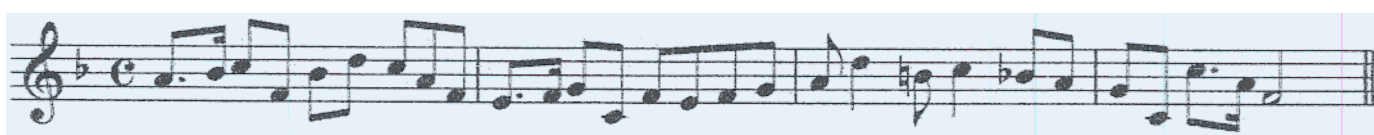


國立臺灣藝術大學九十五學年度進修學士班招生考試試題

中國音樂學系

科目 視唱

C





# 國立臺灣藝術大學九十五學年度進修學士班招生考試試題

系別：中國音樂學系

科目：聽寫

## 一. 音程 8%

Interval exercises (1) through (8) on a grand staff. Exercises (1) and (2) are in treble clef, while (3) through (8) are in bass clef. Each exercise shows two notes with a circled number above them indicating the interval.

- (1) Treble clef, notes G4 and A4, interval 2.
- (2) Treble clef, notes C5 and D5, interval 2.
- (3) Bass clef, notes G3 and A3, interval 2.
- (4) Bass clef, notes C4 and D4, interval 2.
- (5) Bass clef, notes G2 and A2, interval 2.
- (6) Bass clef, notes C3 and D3, interval 2.
- (7) Bass clef, notes G3 and A3, interval 2.
- (8) Bass clef, notes C3 and D3, interval 2.

## 二. 和弦 8%

Chord exercises (1) through (8) on a grand staff. Exercises (1) and (2) are in treble clef, while (3) through (8) are in bass clef. Each exercise shows a chord with a circled number above it.

- (1) Treble clef, chord G4-A4-B4, interval 2.
- (2) Treble clef, chord C5-D5-E5, interval 2.
- (3) Treble clef, chord G4-A4-B4, interval 2.
- (4) Treble clef, chord C5-D5-E5, interval 2.
- (5) Bass clef, chord G2-A2-B2, interval 2.
- (6) Bass clef, chord C3-D3-E3, interval 2.
- (7) Bass clef, chord G3-A3-B3, interval 2.
- (8) Bass clef, chord C3-D3-E3, interval 2.

## 三. 節奏 12%

Rhythm exercise on a single staff in 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the third measure.

## 四. 單旋律 41%

Single melody exercise (1) on a grand staff in 3/4 time. The melody is written in treble clef and consists of eighth and quarter notes, with triplet markings above the eighth notes in measures 1, 3, and 5.

(2)

五. 二 聲 部 31%

(1)

(2)