

國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系

科目：設計素描

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題目：請參考所發圖片，選取 3 種不同材質之物品加以構圖，並於製圖紙上繪製透視表現圖。

注意事項：

1. 製圖紙請以橫向放置。
2. 不可改變圖片中物品的造形。
3. 可自行決定圖片中物品的色彩或用單色表現。
4. 背景要留白，物品在桌面上的陰影要畫。
5. 試題不可携出試場。

評分重點：

1. 繪圖表現之準確度。(50%)
2. 物品質感、色彩之表現。(30%)
3. 畫面構圖之表現。(20%)

國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系列：工藝設計學系

科目：創意表現

組別：創意產品類

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、本試題紙應與試卷一併繳回。

背景：師法六書的創意表現

以漢字的形和義作為基礎，運用在產品的創意表現上，是一個新的嘗試與突破。古人將漢字的構造規則歸納為六種原則，稱為「六書」，即象形，指事，會意，形聲，轉注與假借，「六書」也是一種創意表現的方法。利用「六書」做為「創意表現」的依據，不但適切而且意義非凡。因為漢字的形，經過幾千年的演變後，呈現出的結構、比例都是最優美的，在設計上如果能善加利用這個寶貴的文化資產，相信在產品設計的創意上，漢字可以提供豐富且獨具特色的產品創意。這樣的設計方法，也能突顯漢字在台灣發展的獨特性，有別於中國的簡體漢字，走出一條屬於台灣自己的設計特色。(取材自「師法六書的設計」。藝術欣賞，第1卷第6期，2005，59-67)

問題：「黃光男」博士為國立台灣藝術大學校長，請利用「黃」、「光」、「男」三個字作為創意的來源，每個字畫五個構想，並選出其中一個最好的構想，說明創意的重點。

1. 黃 → 畫五個構想 → 選一個最好的 → 畫創意表現圖 → 創意說明。
2. 光 → 畫五個構想 → 選一個最好的 → 畫創意表現圖 → 創意說明。
3. 男 → 畫五個構想 → 選一個最好的 → 畫創意表現圖 → 創意說明。

請把每個字的五個構想畫在一張 A3 的白紙，選出一個最好的構想，把創意表現圖畫在另一張 A3 的白紙，並說明創意。每位考生共有六張 A3 的白紙，享應環保請珍惜使用。

國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系

科目：專長技能實作

組別：金工產品類

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、本試題紙應與作品一併繳回。

送禮時，在禮物盒上用漂亮的緞帶打個「蝴蝶結」，禮物變得貴重許多；

愛美的女性用漂亮絲巾在脖子上打個「蝴蝶結」，造形頓時變得明亮、動人；

小妹妹頭髮上戴個「蝴蝶結」髮飾，更顯得活潑、可愛；生活中處處可見「蝴蝶結」。

請用「蝴蝶結」造形，設計一件珠寶飾品。在50mm正方形銅片上設計製作「蝴蝶結」造形元素之珠寶飾品，別針、墜子、手機吊飾、鑰匙圈…不拘。

製作說明：

1. 「蝴蝶結」造形、尺寸大小不拘。
2. 「蝴蝶結」設計元素可為一個或一個以上。

評分標準

1. 創意及圖案設計：30%
2. 手工具操作熟練度及安全工作習慣：30%
3. 作品精準度及完成度：40%

國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

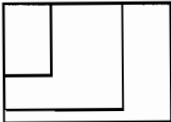
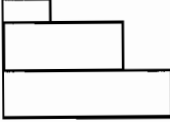
系列：工藝設計學系

科目：美術工藝常識測驗

組別：金工產品類

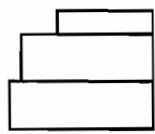
- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案應寫在試卷上之規定位置。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、選擇題：單選二十題，每題四分，共八十分

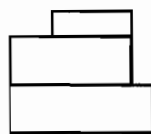
1. 下列何者不是英國「美術工藝運動」的特徵？(1) 強調手工藝 (2) 裝飾強調機械美感 (3) 提倡哥德風格
2. 周代青銅器有烹飪器、酒器、食器等類型，下列何者是屬於烹飪器類型之青銅器 (1) 觚 (2) 鼎 (3) 豆
3. 周代玉器作為禮器使用，不同種類有不同用途。有一玉器內圓外方，作為祭地的禮器稱為 (1) 璋 (2) 玦 (3) 琮
4. 台灣工藝多樣豐富，許多地方配合當地天然資源發展出自己獨特工藝，下列敘述何者正確 (1) 鶯歌—木雕工藝 (2) 三峽—漆器工藝 (3) 大甲—蘭草工藝
5. 明代家具的藝術特色可用四個字來概括，是哪四個字？(1) 繁、細、精、雅 (2) 簡、厚、精、雅 (3) 簡、薄、精、俗
6. 色彩的三要素為 (1) 色相、濃度、彩度 (2) 明度、彩度、亮度 (3) 色相、明度、彩度。
7. 製圖線法的「中心線」為以下何種形式？(1) _____
(2) - - - - - (3) - - - - -
8. 製圖鉛筆上所標示的H、B字樣是表示鉛筆蕊的 (1) 粗細度 (2) 硬軟度 (3) 濃淡度。
9. 正投影多視圖無法使用下列哪一種投影法？(1) 第一角法 (2) 第二角法 (3) 第三角法。
10. 若一圖面其俯視圖為 ，前視圖為 ，則

【背面尚有試題】

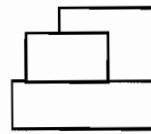
其右側視圖為(1)



(2)



(3)



11. 《考工記》—「六分其金而錫居一，謂之鐘鼎之齊」其中「齊」是指 (1) 用具 (2) 設備 (3) 比例
12. 琺瑯又稱景泰藍，下列何者非其製作方法 (1) 畫琺瑯 (2) 黏琺瑯 (3) 掐絲琺瑯
13. 為防止鐵皮表面生鏽，可在表面鍍上何種金屬？ (1) 錫 (2) 鎳 (3) 鋅
14. 鹿港陳萬能先生是以製作何類金屬工藝聞名？ (1) 雕金 (2) 錫藝 (3) 銀器
15. 一般腐蝕銅片常使用硝酸溶液腐蝕，如何調配腐蝕溶液？ (1) 先倒水，再加入硝酸 (2) 先倒硝酸，再加水 (3) 無所謂
16. 「淬火」是金屬加工常用的方法，其目的為？ (1) 增加抗蝕性 (2) 軟化鋼材 (3) 使鋼材硬化
17. 在青銅器表面上用松石、紅銅或金銀絲裝飾，此種技法稱為 (1) 刻劃 (2) 金銀錯 (3) 鑲嵌
18. 在焊接過程中，常會加上一種化學藥劑，使得焊藥流動性較佳，此種化學藥劑稱為？ (1) 點焊劑 (2) 觸媒劑 (3) 助焊劑
19. 下列何者是貴金屬的特性 (1) 質地堅硬 (2) 抗氧化性低 (3) 耐蝕性高
20. 在製作珠寶飾品過程中，有許多點需要焊接，其使用焊藥順序為何？ (1) 無所謂 (2) 低→中→高溫焊藥 (3) 高→中→低溫焊藥

二、簡答題：共二十分。

1. 製作珠寶金工需使用機具設備，請例舉三種機具設備，並簡述其功能及使用方法。12%
2. 景泰藍是明代著名的一種金屬工藝，其正式學名為銅胎掐絲琺瑯。請簡述製作過程。8%。

國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系列：工藝設計學系

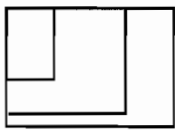
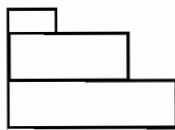
科目：美術工藝常識測驗

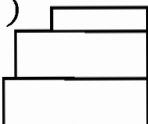
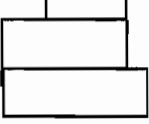
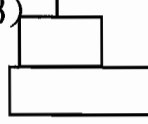
組別：陶瓷產品類

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案應寫在試卷上之規定位置。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

第一部份〈工藝常識〉：皆單選，每題4分，計40分。

1. 製圖線法的「中心線」為以下何種形式？(1) _____
(2) - - - - - (3) - - - - -
2. 製圖鉛筆上所標示的H、B字樣是表示鉛筆蕊的(1)粗細度 (2)硬軟度
(3)濃淡度。
3. 正投影多視圖無法使用下列哪一種投影法？(1)第一角法 (2)第二角法
(3)第三角法。

4. 若一圖面其俯視圖為 ，前視圖為 ，則

- 其右側視圖為(1)  (2)  (3) 

5. 十八世紀在英國所產生的產業革命，最重要的結果是促進工業產品的(1)量產化 (2)精緻化 (3)多樣化。
6. 下列何者不是英國「美術工藝運動」的特徵？(1)強調手工藝 (2)裝飾強調機械美感 (3)提倡哥德風格
7. 周代青銅器有烹飪器、酒器、食器等類型，下列何者是屬於烹飪器類型之青銅器？(1)觚 (2)鼎 (3)豆
8. 周代玉器作為禮器使用，不同種類有不同用途。有一玉器內圓外方，作為祭地禮器的稱為(1)璋 (2)玦 (3)琮
9. 台灣工藝多樣豐富，許多地方配合當地天然資源發展出自己獨特工藝，下列敘述何者正確？(1)鶯歌—木雕工藝 (2)三峽—漆器工藝 (3)大甲—蔴草工藝
10. 明代家具的藝術特色可用四個字來概括，是哪四個字？(1)繁、細、精、雅 (2)簡、厚、精、雅 (3)簡、薄、精、俗

【背面尚有試題】

第二部份〈陶瓷專業試題〉

(一) 選擇題：皆單選，每題 4 分，計 48 分。

1. 下列哪一個地方以生產茶壺聞名中外？(1)石灣 (2)宜興 (3)德化 (4)景德鎮
2. 下列哪一類陶瓷器的坯體具半透光性？(1)瓷器 (2)炆器 (3)陶器 (4)瓦器
3. 在大量生產時，下列哪一種方法的生產速度最快？(1)手捏成形 (2)土條成型 (3)土板成形 (4)鑄漿成形
4. 現代窯爐的裝窯方法，大多採用 (1)棚架式裝窯法 (2)匣鉢式裝窯法 (3)疊燒法 (4)覆燒法。
5. 要調配藍色的釉藥，通常我們會加入以下何種金屬氧化物？(1)氧化鈷 (2)氧化鎳 (3)碳酸銅 (4)氧化錳
6. 唐代的所謂「唐三彩」用的是以下何種系統的釉藥？(1)長石釉 (2)石灰釉 (3)琺瑯釉 (4)鉛釉
7. 利用釉藥龜裂可形成所謂「冰裂紋」的裝飾效果，請問它是因為坯體與釉藥的何種因素差異所造成的？(1)表面張力 (2)密度 (3)彈性係數 (4)膨脹係數
8. 下列何者是黏土的化學組成？(1) $\text{Na}_2\text{O} \cdot \text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 6\text{SiO}_2$ (2) $3\text{MgO} \cdot 4\text{SiO}_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ (3) $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ (4) $\text{ZrO}_2 \cdot \text{SiO}_2$
9. 要降低黏土的熔融溫度，加入以下何種成分是最不恰當的？(1)長石 (2)骨灰 (3)石英 (4)熔塊
10. 請問作為釉藥原料的「石英」是什麼顏色的粉末？(1)藍色 (2)綠色 (3)紅褐色 (4)白色
11. 請問作為釉藥原料的「碳酸鈣」是什麼顏色的粉末？(1)藍色 (2)綠色 (3)紅褐色 (4)白色
12. 在一般的狀況下，下列何者最常作為素燒的溫度？(1) 500°C (2) 850°C (3) 1100°C (4) 1200°C

(二) 問答題：每題 6 分，計 12 分。

1. 請比較「素燒」與「釉燒」在裝窯時“兩坯體之間關係”的差別。
2. 請扼要敘述拉坯製作「鼓(圓)腹小口瓶」的過程。

國立臺灣藝術大學九十六學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系

科目：專長技能實作

組別：陶瓷產品類

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、本試題紙應與作品一併繳回。

題目：請運用提供的陶土製作一個茶壺及兩個茶杯

- 注意事項：**
1. 採徒手成形（手捏、土條、土板等），但不得使用桿麵棍、轆轤、石膏模型。
 2. 提供陶土重量：共 800 公克
 3. 製作時間：共 45 分鐘。
 4. 提供用具：作業墊板、報紙、濕抹布、泥漿盒、毛筆。
 5. 試題不可携出試場。

- 評分重點：**
1. 外觀造形 50%
 2. 成形技巧 30%
 3. 創意表現 20%