

## 立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：版畫藝術研究所碩士班

：版畫專題

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請說明畢卡索(Pablo Picasso)橡膠版畫的技法及其特色(10分)
- 二、請就時代背景說明安迪·沃爾荷(Andy Warhol)的版畫風格特色(10分)
- 三、試述廖修平留法期間之版畫風格特色(10分)
- 四、Mezzotint 製作方法及其特色(10分)
- 五、海特技法 simultaneous colour printing (10分)
- 六、浮世繪(10分)
- 七、簡述下列技法(10分，每題各2分)  
(1) Dry Point (2) Deep Etching (3) Aquatint (4) Soft Ground Etching  
(5) Lift Ground Etching
- 八、水印木刻與木口木刻各有何特色，試分述之(10分)
- 九、請說明石版畫技法及其造形特色(10分)
- 十、請說明絹印技法及其造形特色(10分)

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：版畫藝術研究所碩士班

## 美術史

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試比較西洋油畫與中國古代漆畫兩者產生的時空背景，以及在美術史上的重要性。(25%)
- 二、漢代畫像石與畫像磚在美術史上具有十分重要的意義，請問其所表現的題材與內容為何？試申述之。(25%)
- 三、揚州八怪之一的水墨畫家，對明清時代臺灣水墨人物畫的影響很大，他是誰？又，請述此種風格之名稱及其特徵？(25%)
- 四、請說明超現實主義的藝術思想？又，他們開發了何種技法，對以後的美術有何影響？(25%)