

國立臺灣藝術大學九十六學年度二年制在職進修專班招生考試試題

科目：國文

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、翻譯：四十分，每題二十分。

1. (山坡羊) 沒亂裡春情難遣，驀地裡懷人幽怨。則為俺生小嬋娟，揀名門一例、一例裡神仙眷。(牡丹亭-遊園驚夢)

2. 虞美人 (李煜)

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

二、作文：六十分。

藝術與我

國立臺灣藝術大學九十六學年度二年制在職進修專班招生考試試題

科目：藝術概論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 何謂「藝術品」？請以兩種不同的學說為依據，為「藝術品」下定義？(20%)
2. 歷來論述藝術鑑賞態度的理論者不少，其中以閔斯特堡(Hugo Munsterberg)的「美的孤立說」(The Isolation Theory)、李普斯(Theodor Lipps)的「移情作用說」(The Theory of Empathy)和布洛(Edward Bullough)的「心理距離說」(The Psychological Distance Theory)最為人所熟知，試分別詳加解說。(20%)
3. 試論述法國人類學家列維布留(Lucien Lévy-Brühl, 1857-1939)如何解釋藝術的起源確實從巫術實用的需要開始，而後來經歷了由巫術實用到審美需要的漫長歷史發展過程？(20%)
4. 試論述藝術批評的目的、特性與原則。(20%)
5. 請舉例說明「藝術品」的「形式」與「內容」如何區分？(20%)