

國立臺灣藝術大學九十六學年度二年制在職進修專班招生考試試題

系別：視覺傳達設計學系

科目：造形原理

工藝設計學系

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：

1. 第一、二、三題為必答題；四~六題請任選兩題作答。
2. 不必抄題，但務必標明題號。每題20分。

- 一、試說明造形活動中有關「機能 (function)」的意義、類型，及機能對造形的影響關係。
- 二、對平面圖形而言，影響其空間 (立體) 知覺的線索有哪些？並舉具體實例 (至少兩種) 說明之。
- 三、簡述包浩斯 (Bauhaus) 造形教育的理念；包浩斯造形設計的風格特徵主要源自哪些藝術派別的影響？
- 四、何謂「群化」 (Grouping)？視覺「群化」的法則有那些？
- 五、何謂「碎形」 (fractal)？試舉例說明「碎形」的造形原理為何？
- 六、何謂「裝飾性造形」？試舉工藝、產品設計的例子說明其意義？

國立臺灣藝術大學九十六學年度二年制在職進修專班招生考試試題

系別：視覺傳達設計學系

科目：視覺傳達設計

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、本試題紙應與試卷一併繳回。

請依題意設計作答

西元 1919 年由建築師格羅佩斯 (Walter Gropius) 創始於德國威瑪的包浩斯 (Bauhaus) 設計教育，對於現今的設計教育架構與思維概念有著深厚影響。

尤其是包含了平面、立體與光、動、舞台等領域的構成教育理念，對於幾何與造形思考的邏輯，奠定了設計領域的方向，其重視程度可從保羅·克利 (Paul Klee)、莫霍里·納基 (Moholy-Nagy)、康丁斯基 (Wassily Kandinsky) 等人的著書或者教學手記之中得知。

設計內容：

1. 主題「童話世界」。
2. 以十條線條為畫面之主要構成要素。
3. 可搭配其他幾何造形為輔。
4. 色彩配色以暗色調 (dark tone) 搭配明色調 (bright tone) 為主，彩繪材料不拘，四開紙面，並工整書寫設計理念，簡要說明。

國立臺灣藝術大學九十六學年度二年制在職進修專班招生考試試題

系別：工藝設計學系

科目：工藝專題設計

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、本試題紙應與試卷一併繳回。

請依下列規範設計『膠帶台』一式

設計規範：

1. 膠帶卷之標準尺寸為：膠帶面寬 2 公分、外徑 6 公分、內孔直徑 2.5 公分。
2. 請以「動物」做為造形發想，繪製五件構想草圖。
3. 在五件構想草圖中選擇其中一件，在作答之製圖紙上繪製三視圖及著色透視表現圖。
4. 選出製圖之設計案必須敘述設計理念、作品特色及材料運用。

作答圖面要求：

第一張製圖紙：繪製五件構想草圖

第二張製圖紙：繪製三視圖、著色透視表現圖及設計說明

評分重點：

1. 五件構想草圖表現 25%
2. 作品之造形美感及創意表現 25%
3. 三視圖及著色透視表現圖 25%
4. 設計理念、作品特色及材料運用之敘述 25%