

國立臺灣藝術大學九十六學年度二年制在職進修專班招生考試試題

系別：中國音樂學系

科目：中西音樂史

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、是非題（對者「○」；錯者「×」）（每題2分，共20分）

1. 竹林七賢的嵇康著有《聲無哀樂論》，並精彈《廣陵散》一曲。
2. 箎是一種像老虎形狀的樂器，作為樂曲演奏止樂之用。
3. 曾侯乙編鐘是目前出土最龐大的一套，有20個鈕鐘、45個甬鐘。
4. 瓦舍，又稱為「瓦子」，是宋代貿易集散地裏的表演場地。
5. 《白石道人歌曲》有十七首詞曲，旁注宋代俗字譜，是南宋詞人姜夔所著。
6. 西方音樂多聲部音樂的興起，起源於西元第八世紀。
7. 西方中古時代音樂的主流是葛麗果聖歌。
8. 西方中世紀單旋律的俗樂歌曲，以地方語言來演唱「英雄頌歌」者，是一羣被稱為「揚格萊爾（Jongleurs）」或「敏斯徹（Menestrelli）」的音樂家。
9. 文藝復興時期的「音畫」（tone-painting）是以音樂來繪畫圖像。
10. 鋼琴和弦樂的〈鱒魚五重奏〉是孟德爾頌所創作的。

二、選擇題（每題2分，共40分）

1. 相傳「蜡祭」是（1）燧人氏（2）有巢氏（3）伊耆氏（4）葛天氏 時期在每年十二月舉行的一種對萬物祭祀的祭禮。
2. 雅樂音階徵調式的（1）第七級音（2）第五級音（3）第四級音（4）第二級音 是“變徵”音。
3. 《胡笳十八拍》是一首描述東漢時（1）蔡邕（2）蔡琰（3）卓文君（4）司馬相如 一生悲慘遭遇的古琴曲。
4. 華秋蘋琵琶譜首刊於公元（1）1796年（2）1805年（3）1818年（4）1895年。
5. 宋代郭茂倩編有（1）《宋元戲曲史》（2）《樂書》（3）《法苑珠林》（4）《樂府詩集》。
6. 唐玄宗時的《霓裳羽衣曲》是根據（1）楊敬述（2）楊守敬（3）楊宗稷（4）楊玉環 所獻《婆羅門曲》加工改編而成。
7. 南郭處士是（1）濫竽充數（2）響遏行雲（3）繞樑三日（4）陽春白雪 這句成語的主角。
8. （1）海鹽腔（2）梆子腔（3）西皮腔（4）二黃腔 是曲牌聯套體結構的傳奇體制。
9. 「中華民國國樂學會」的前身是創立於民國42年的（1）中華國樂學會（2）中華國樂協會（3）中華國樂會（4）中國民族音樂學會。
10. 如黃鐘=G；宮=Do；“南呂徵”的“之調式”系統，其清樂音階的“清角”音高位於（1）G（2）A（3）B（4）C。
11. 古希臘的音階是以（1）六音音階（2）四音音階（3）十二音列（4）大小音階為構成之基本單位。
12. 古希臘的音樂藝術表現與（1）祭禮（2）舞蹈（3）詩歌（4）以上三方面皆有密切關連，具有社會文化教育的功能。

【背面尚有試題】

13. 下面哪一個是中世紀民間俗樂傾向所使用的調式 (1) 艾奧尼安調 (Ionian) 與伊奧利安調 (Aeolian) (2) 多里安調 (Dorian) (3) 弗里吉安調 (Phrygian) (4) 利地安調 (Lydian)
14. 十五世紀的布根第樂派 (Burgundian School) 代表 (1) 一個國家 (2) 一個種族 (3) 一個學校 (4) 一種音樂風格。
15. 巴哈在世的時候，他本身音樂的天賦並不為世人知曉，直到 1829 年孟德爾頌把 (1) 咖啡清唱劇 (2) 馬太受難曲 (3) b 小調彌撒曲 (4) 聖誕神劇公諸於世後，他的偉大不朽的作品才開始受到世人的注意。
16. 創作歷史上第一部真正的音樂話劇，同時也是第一部歌劇作品“奧菲歐”的作曲家是 (1) 亞歷山大·史卡拉第 (2) 葛路克 (3) 蒙台威爾第 (4) 盧利。
17. 古典樂派時期反對拿坡里歌劇並實行改革歌劇的主腦人物是 (1) 莫札特 (2) 海頓 (3) 葛路克 (4) 貝多芬。
18. 俄國偉大的作曲家，國民樂派的創始者是 (1) 林姆斯基高沙可夫 (2) 葛令卡 (3) 鮑羅定 (4) 庫宜。
19. 創作聯篇交響詩「我的祖國」的作曲家是 (1) 德佛札克 (2) 史麥塔那 (3) 布拉姆斯 (4) 李斯特。
20. 創作「春之祭」的作曲家是 (1) 史塔溫斯基 (2) 亨德密特 (3) 浦浪克 (4) 浦羅高菲夫。

三、填充題 (每空格 2 分，共 40 分)

1. 提出「新法密率」樂律理論的《律學新書》作者是 (1)。
2. 唐代大曲是由「(2)、中序、破」三大部分組成。
3. 擁有八部和聲唱法的臺灣原住民族是 (3) 族。
4. 家喻戶曉的梆笛獨奏曲《陽明春曉》，其作曲者是 (4) 教授。
5. (5) 是魏晉時提出“管口校正”笛律理論的樂律家。
6. 劉天華的三首琵琶作品是《改進黨》、《歌舞引》和《(6)》。
7. 中華民國國歌的作曲者是 (7)。
8. 南管音樂的「上四管」是指使用簫、二弦、三弦、(8)、拍板等五種樂器的組合形式。
9. (9) 是我國現存最早的琴曲譜集，編者朱權為明太祖第十六子，成書於公元 1425 年。
10. 《(10)》是我國戲曲音樂的大型曲譜集，簡稱《九宮大成》，編成於公元 1746 年。
11. 古希臘音樂的特質 (ethos) 是 (11)。
12. 「奧加農」或「平行調」(organum) 的音樂形態是 (12)。「反行調」(Discantus) 的音樂形態是 (13)。
13. 十四世紀的新藝術，出現一種旋律的格式，即蘭第尼終止式，亦有人稱之為 (14) 終止式。這個格式以不同的式樣變化廣見於十四世紀與十五世紀初期的音樂裡。
14. 十四世紀新藝術中的「等節奏經文歌」(Isorhythmic Motet) 的組織成份有二，即 Talea 和 Color。Talea 是持續調中 (15)，Color 是指是節奏中 (16)。
15. 華格納使歌劇成為綜合藝術，稱之為 (17)。
16. 威爾第是十九世紀義大利歌劇最偉大的創作家，他有三部享有國際聲譽的大作是 (18)、(19) 與 (20)。

國立臺灣藝術大學九十六學年度二年制在職進修專班招生考試試題

系別：中國音樂學系

科目：樂理筆試

一、選擇題（每題2分，共計20分）

1. () 「高漸離擊缶」的「缶」是屬於八音中的 a.石 b.木 c.革 d.土
2. () 揚琴是屬於 a.擊弦樂器 b.吹管樂器 c.擦弦樂器 d.以上皆非。
3. () 古琴有 a.11 b.13 c.15 d.9 個徽。
4. () 完全五度中共有 a. 7 b. 6 c. 8 d. 5 個半音。
5. () 速度記號「中板」是 a. Adagio b. Andanet c. Moderato d. Presto
6. () dim. 表示 a. 漸快 b. 漸慢 c. 漸強 d. 漸弱。
7. () 「流水板」是 a. 一四拍子 b. 二四拍子 c. 三四拍子 d. 四四拍子。
8. () a 小調的關係大調是 a. G b. A c. D d. C 大調。
9. () g 小調的同主音大調是 a D b. A c. G d. Bb 大調。
10. () 二胡獨奏曲《空山鳥語》的作者是 a. 魏良輔 b. 劉天華 c. 董榕森 d. 鄭思森。

二、填充題（請將正確的答案填入空格內，每格2分，共計20分）

1. 音樂的三大要素為旋律、() 和 ()。
2. 燕樂音階係由宮、商、角、()、()、羽和() 七個音所組成。
3. 國樂團所使用的二胡其內外弦空弦的絕對音名，內弦是()、外弦是()。
4. 以D為宮音時，其角音為()；變宮音為()。
5. 南管的音樂分為指、()、曲三種類別。

三、在下列各題中所指示音的上下方，寫出正確音程的音（每題4分，共計20分）

減四度

大三度

完全五度

小六度

增二度

四、請在下面譜表上，寫出正確的調號與主音（每題4分，共計20分）

c小調

B大調

a小調的
同主音大調

降A大調的屬調

f小調

五、請依照下面各題的提示，寫出正確的答案（每題4分，共計20分）

1. 以指定音作為根音，寫出減三和絃。
2. 以指定音作為三音，寫出原位屬七和絃。
3. 以指定音作為某和聲小音階的主音，請寫出該音階中的增三和絃。
4. 以二胡內空絃為三音，寫出正確的原位大三和絃。
5. 請寫出D大調II級七和絃的第二轉位。