

國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：視覺傳達設計學系碩士班

科目：設計史論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

申論題

- 一、就設計史的觀點而言，西方古典的建築和中世紀的教堂建築其樣式與風格有著極大的差異，試論述之。 (20%)
- 二、機能主義在現代設計當中具有十分重要的地位，試問影響機能主義設計思想的主要藝術流派有哪幾個？試申其義。 (20%)
- 三、中國傳統的設計當中有所謂仿生（象生）的造型與設計，試舉二個實例，並闡釋其設計思想或美學內涵。 (20%)

名詞釋義 (40%)

1. Art Deco
2. Art Nouveau
3. Joseph Paxton (1801-1865)
4. Gerrit Rietveld (1888-1964)
5. Walter Gropius (1883-1969)
6. 天工開物
7. 剔紅
8. 金銀錯
9. 吉金
10. 景泰藍

國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：視覺傳達設計學系碩士班

科目：設計素描

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、本試題紙應與試卷一併繳回。

題目：從數位相機展望真實與虛擬的世界

- 說明：1. 請依試題所附三張不同角度的數位相機列印圖，依自己構圖需要，自由選擇參考描繪。
2. 依此數位相機模型展開繪製一個真實與虛擬交融的意象世界。
3. 媒材：以 3H-9B 鉛筆表現在 8 開素描紙上。
4. 描繪方式風格自由，但要能呈現空間結構的理解、物體質感的表現，除此亦能加入自由想像、解構重組，具備深度表現能力。
5. 請勿在試卷上書寫名字，違規者一律不予計分。

國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：視覺傳達設計學系碩士班

科目：專業創作

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、本試題紙應與光碟、草稿紙一併繳回。

一、「POP ART」乃是 60 年代的一種流行風格，不但對當時的社會影響很大，對現代的視覺設計亦影響深遠。因此，請運用其風格特質為「國立台灣藝術大學視覺傳達設計學系」設計 2 張八開的形象系列海報。

二、何謂「視覺傳達設計」？請同時以一句最適切的標語表達您對視覺傳達設計的想法，並將此標語運用於以上形象系列海報的主標題。

三、請以 100 字左右，簡要陳述設計理念。

試題說明：1. 海報設計中使用之素材與配色不拘。

2. 文宣標語請自行編排設計於海報之中。

3. 設計理念的陳述請以「設計理念」為檔名儲存於光碟。

製作規定：1. 海報設計請直接以電腦繪圖方式表現，製作完成後燒錄儲存光碟（二份）繳交，作為評分依據。

2. 本試題、光碟與草稿紙請於繳卷時一併繳回。