

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所碩士班

類別：傳播媒體與產業經營類

科目：媒體與美學

- 說明
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請試比較分析台灣本土電視劇（如：台灣霹靂火、台灣龍捲風）及韓劇（如：冬季戀歌、大長今）之美學價值，兼論媒體經營者之製作理念與心態。（25分）
2. 請試以李安的任二部電影作品為例，就其美學內涵，說明何謂「曲高和寡」與「曲高和眾」。（25分）
3. 據報載，文建會計畫在未來的「文化及觀光部」下，設置「電影局」，對此，你/妳的看法為何，請試敘明。（25分）
4. 你/妳對國家通訊傳播委員會（NCC）的瞭解為何？請試敘明。（25分）

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所碩士班

類別：傳播媒體與藝術創作類

科目：媒體與美學

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、試論電視畫框中所存在的美學理念。40%

二、請就剪輯的美學應用申論剪輯的敘述性與創作性。30%

三、數位科技發展對媒體應用帶來那些變革或衝擊。30%

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所碩士班

類別：傳播媒體與產業經營類

科目：藝術概論

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

試論 50 至 60 年代藝術電影的世界性發展，並舉出三位重要的藝術電影作者，闡述其電影的重要特色。【本題共計 40 分】

二、請任舉一位藝術家及其作品為例，詮釋當代視覺藝術中的女性身體意象。【本題共計 30 分】

三、試由文化行為的本質、文化市場的動力及結構或相關觀點切入，辯證「文化全球化」問題。【本題共計 30 分】

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：應用媒體藝術研究所碩士班

類別：傳播媒體與藝術創作類

科目：藝術概論

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

試論 50 至 60 年代藝術電影的世界性發展，並舉出三位重要的藝術電影作者，闡述其電影的重要特色。【本題共計 40 分】

二、請任舉一位藝術家及其作品為例，詮釋當代視覺藝術中的女性身體意象。【本題共計 30 分】

三、試由文化行為的本質、文化市場的動力及結構或相關觀點切入，辯證「文化全球化」問題。【本題共計 30 分】