

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：電影學系碩士班

科目：電影美學與電影創作

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 壹、申論題、任選兩題作答，每題 25 分。

- 一、電影創作的「作者」，似乎與電影產業無關，只要評論家賦予存在的意義即可成立；「類型電影」則不然，它的存在仰賴一個產業法則使然。你/妳贊同或不贊同這樣的說法？為什麼？請以台灣電影的現狀為例，說明之。
- 二、美國學者 Tom Gunning 歸納 1908 年之前的電影美學，稱之為「吸引力電影」(cinema of attractions)。他說這些電影多屬「非線性的…一種濃烈風采、展露式的，而不是窺淫式的，比較接近馬戲團和歌舞雜耍的表演，而不是接近後來變成的那種優勢的、主流的，由故事情節架構而成的電影」。就此觀點，並以中國近年出品的「大片」為例(英雄、十面埋伏、無極、…、夜宴或滿城盡帶黃金甲等)，討論當代電影的可能趨勢。
- 三、電影敘事結構的分析，常以普洛普(Vladimir Propp)所提出的「形態學」和李維·史陀揭示的「二元對應」(binary pair)概念為基礎。你/妳認為這些說法，對於劇本創作有幫助嗎？為什麼？試論之。
- 四、試論數位科技應用於電影創新，所帶來電影美學的影響和衝擊。

## 貳、簡答或解釋名詞，請任選五題作答，每題 10 分

1. 巴贊的「寫實美學」
2. 艾森斯坦的「蒙太奇理論」
3. 德國「表現主義電影」
4. 非敘事影片
5. 黑色電影
6. 杜琪峰
7. 健康寫實電影
8. 《雙瞳》