

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：中國音樂學系碩士班

科目：中國音樂史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

(以下每題 25 分，四題合計 100 分)

- 一、請就你最了解的一種國樂器寫出它的演進史。包括來源（或產生時代）、型制、類別、人物、重要關鍵事件、樂譜、著名樂曲、演奏技藝、流派…等等，以及你對它在中國音樂史上的評價。
- 二、請以曾侯乙墓出土的各項樂器及其墓中排列位置，推論當時宮廷的音樂狀況。
- 三、我國古代樂譜種類頗多，例如工尺譜、宮商譜、方格譜、俗字譜…等等，請介紹其中一種，並述說其相關知識、使用狀況與時代背景。
- 四、請就教育（業餘、專業…）、樂團（社團）、樂人（演奏家、作曲家…）、音樂風格中其中一項，闡述自光復迄今，現代國樂在臺灣地區的發展經過及你的評論。

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：中國音樂學系碩士班

科目：民間音樂基礎理論

說明：請直接於本試題卷上作答。

- 一、請指出以下譜例出自何曲種（5%）？這個譜例中含有「垛句」，請以刮號（）標示出下列曲調具體使用「垛句」的部分小節，並請解釋「垛句」的功能、手法及曲調節奏特徵。（15%）

0 0 5 i i | i 0 ³i 6 5 | 5 i 3 ²1 0 | 0 3 i i 3 5 |

躺 在 牙 床。 躺 在 了

i ¹3 0 3 5 | 5 1 5 5 6 1 | 1 4 3 ⁵2 3 4 | 6 - 5 5 |

床 上 她 是 半 斜 半 臥，您 說 這 位 姑 娘 也 呆

¹3 3 3 2 6 1 | 1 0 i 5 i | 4 3 ⁶1 | 4 3 4 3 | 5 2 3 2 3 |

呆 呀 得 兒 閃 憂 憂。 茶 不 思， 飯 不 想， 孤 孤 單 單， 冷 冷 清 清

2 3 4 3 | 5 2 3 2 3 | 5 2 3 2 5 | ⁵2 3 4 4 | 6 6 i 3 3 | 2 3 4 6 |

困 困 勞 勞， 淒 淒 涼 涼， 獨 自 一 個 人， 悶 坐 香 閣， 低 頭 不 語， 默 默 無 言，

3 3 6 6 1 | 0 i i 5 i i | ¹3 3 2 6 1 2 | 3 4 3 2 7 |

腰 兒 瘦 損， 也 斜 著 她 的 杏 眼，

6 1 3 5 2 3 5 | 2 ^{3 2} 1 6 5 6 | 5 2 1 1 2 5 6 | 1) 0 X X X |

手 兒 托 著 她 的 腮 幫。 您 要 問

0 X X X X 0 3 | 5 6 3 3 5 6 3 5 | ⁵3 0 5 5 | ¹3 1 1 1 1 3 |

這 鶯 鶯 呵 她 得 的 本 是 什 麼 樣 的 病， 忽 然 間 就 想 起

5 1 6 5 3 2 | 1 1) 5 i 6 i | i 0 i 5 | 5 i 3 ²1 - |

了 那 秀 士 張 郎。

二、請比較分析下列二個譜例，說明它們之間的關係，並請觀察二者在曲調旋律、音程與調式使用上的特色。(10%)

(一)

1=D

| 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ — | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ | 2 — | (下略)

(二)

1=D

| 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3 2 3 2 | 6̣ 1̣ | 5̣ 3 | 2 3 | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6 — | (下略)

三、請以簡譜(附記拍號)將下列工尺譜譯出，並申論工尺譜在中國傳統民間音樂中的功能及價值。(20%)

工。 尺。
 五 上
 六 工
 工 尺
 尺。 上。
 上
 尺_L 尺。
 上
 工 尺
 尺 工
 工。 六。

 工 五
 六 六

頭板

四、試論歌仔戲唱腔【七字調】、【都馬調】、【哭調】的曲調來源、結構特徵及音樂表現內容。(30%)

五、以下是二首具有地方風格的歌曲和模作，請依照音階音程特徵，判斷下列曲調的風格來源，簡要說明原因並論述其族群性或地域性音樂背景與色彩。(10%+10%)

(一)



(二)

節奏自由

摘茶愛摘 兩 三 皮

三 日 le 無 摘 老 了 哩 lio

三 日 無 看 情 哥 面 na

一 身 ne 骨 節 酸 了 哩