

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所碩士班

科目：中西表演藝術史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、必答題（跨領域考題）：10%

※本題考生均須作答，並書寫於指定之答案卷上。

- 一、就您所知道的、或在台灣看過的演出，有哪些可被歸類為跨領域之作品(包含音樂、舞蹈、戲劇等至少兩種以上之表演藝術媒介)?請說明您為何將該作品視為跨領域?您的依據為何?

貳、選答題：90%

※1. 考生須選擇作答三題。

2. 以下各領域題目，考生可選擇同一領域作答或各領域選答，但必須標明題號分別書寫於各領域指定之答案卷上。

【中西音樂史】

- 二、試述西洋音樂史上，所謂「浪漫時期」的年代、背景及該時期音樂演進的特色，並請舉例說明具代表性作曲家及作品的重要性。(30%)
- 三、試述中國說唱音樂的發展，並請根據不同時期分別舉例說明具代表性曲種的特色。(30%)
- 四、試述台灣光復以來，音樂的發展情形，並提出你的意見。(30%)

【中西舞蹈史】

- 五、說明周朝「六代舞」與「六小舞」之內容、形式與功能。(30%)
- 六、分析浪漫派芭蕾舞和古典派芭蕾舞之異同，並以舞作為例說明。(30%)
- 七、以一位臺灣舞蹈家為例說明舞蹈如何反映台灣社會之變遷。(30%)

【中西戲劇史】

- 八、請就現代戲劇史中討論東西方之表演風格或理念如何互相影響，並請舉例說明。(30%)
- 九、請討論從希臘悲劇發展至現代戲劇，戲劇六大元素在不同時期之演變與發展。(答題時不需涵蓋所有戲劇風格，可提出幾個重要派別比較就可)。(30%)
- 十、請討論布雷希特(Brecht)與亞陶(Artaud)對當代戲劇的影響與貢獻，舉例可涵蓋中、西或台灣之情況。(30%)

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所碩士班

科目：中西表演藝術概論

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、必答題（跨領域考題）：10%

※本題考生均須作答，並書寫於指定之答案卷上。

一、請舉出最令你印象深刻的一場跨領域藝術表演(請概略列出演出者及相關的演出資料)，綜合討論其創作理念與表演方式的特色，並提出你的見解與建議。(10%)

貳、選答題：90%

※1. 考生須選擇作答三題。

2. 以下各領域題目，考生可選擇同一領域作答或各領域選答，但必須標明題號分別書寫於各領域指定之答案卷上。

【中西音樂概論】

二、20世紀西方音樂之「新古典主義」主要思想核心意涵為何？請舉列新古典主義的音樂風格傾向及表現特徵。(30%)

三、試論「聲無哀樂論」。(30%)

四、試由臺灣社會經濟的發展軌跡，申論歌仔戲之源流發展及其表演形式之轉變。(30%)

【中西舞蹈概論】

五、以唐代舞蹈為例，說明文化交流對舞蹈風格產生之影響。(30%)

六、以美國現代舞蹈與後現代舞蹈之關係為例，說明舞蹈傳統與創新之關連。(30%)

七、在《舞蹈的語言》(The Language of Dance)一書中，德國舞蹈家瑪麗·魏格曼 (Mary Wigman 1966, 10)宣稱：“Certainly, bodily movement alone is not yet dance. But it is the elemental and incontestable basis without which there would be no dance.”請針對以上看法申論舞蹈之本質。(30%)

【中西戲劇概論】

八、請比較史坦尼體系之寫實表演與中國京劇表演之異同。(30%)

九、請以寫實主義之戲劇與非寫實主義中的荒謬戲劇為例，申論何謂戲劇。(30%)

十、請討論布雷希特對疏離的定義是否確切地抓住出中國京劇的表演風格。(30%)