

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：舞蹈學系碩士班

科目：西洋舞蹈史

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、試論 1962 年傑德生教堂對現代舞所產生的現象與影響。(15%)

二、試論下列人物的重要性：(20%)

1. Alvin Nicolas (1912-1992) (5%)
2. Jean-George Noverre (1727-1810) (5%)
3. Marius Petipa (1818-1910) (5%)
4. Alvin Alley (1931-1989) (5%)

三、請簡述德國的舞蹈劇場，是如何興起，其主要特色如何？(15%)

四、試述 Merce Cunningham 重要的舞蹈理念。(15%)

五、何謂白色芭蕾，試述其產生背景、特色、代表作以及衰落原因。(15%)

六、John Martin wrote that “the prime purpose of modern dance was not spectacle, but to communicate emotional experiences, intuitive perceptions, and elusive truths.” With reference to the statement, discuss how the early pioneers of modern dance discarded the traditions of classical ballet in developing their own dance forms. (20%)

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：舞蹈學系碩士班

科目：中國舞蹈史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、列舉五個台灣原住民舞蹈的特色及其分布區。(20%)
- 二、詳述戲曲舞蹈在舞蹈藝術中的地位與價值。(20%)
- 三、詳述元代「慶功舞」之形式與舞容。(20%)
- 四、近代「白紵舞」的舞形與情韻在舞蹈藝術發展中的影響力，請詳述之。(20%)
- 五、蒐集、解讀、分析中國歷代舞蹈史後，對舞蹈藝術之推動，請以前瞻性且具體說明之。(20%)