

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：戲劇與劇場應用學系碩士班

科目：戲劇與劇場美學應用

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、以下列任一劇場專業（導演、演員、布景、燈光、服裝、化妝）的角度來比較 Proscenium Stage 與 Arena Stage 二者在型式與創作考量上的差異。
20%
- 二、試分析 Empathy 與 Aesthetic Distance 二者在戲劇演出中的不同影響與交叉作用。20%
- 三、任選一項戲劇專業為基礎來說明傳統戲曲現代化的作為。並陳述你的看法。
20%
- 四、解釋名詞（共 8 題，每題 5 分）40%
- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. gateway | 5. Tormentor |
| 2. Curtain call | 6. Thesis play |
| 3. Prologue | 7. Narrator |
| 4. Intermission | 8. Creative Drama |

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：戲劇與劇場應用學系碩士班

科目：中西戲劇與劇場史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、專有名詞解釋（40%，每題5分）

1. 皮黃
2. 穿關
3. 砌末
4. 亂彈
5. 艾斯奇勒斯 (Aeschylus)
6. 幕間插劇 (Interludes)
7. 法尼斯劇院 (Teatro Farnese)
8. 威瑪古典主義 (Weimar Classicism)

二、申論題（60%，每題15分）

1. 試比較中國戲劇之劇中人物，在各種角色「妝裏」上，顯示性格、年齡、社會地位的標準。
2. 何謂元雜劇？試論它在中國文學佔有重要地位的原因。
3. 試論義大利即興藝術喜劇 (Commedia dell' arte) 中的角色類型及其特色。
4. 安東·契可夫 (Anton Chekhov, 1806-1904) 主要四齣戲劇為何？試論其共同之特色。