

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所碩士班

科目：中西表演藝術史

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

四、本試題分中西音樂史、中西舞蹈史、中西戲劇史三領域各出三題，考生可就同一領域或不同領域自選其中三題作答，每題 30 分，連同必須作答之跨領域考題一題 10 分，共四題合計 100 分。

## 【音樂領域】

- 一、試從時代背景、音樂風格等各方面，比較西洋音樂史上所謂「維也納樂派」(The Viennese School)與「第二維也納樂派」(The Second Viennese School)之異同，並請分別舉例說明其代表性作曲家及作品。30%
- 二、任選一種中國樂器，說明其淵源背景與發展過程，並討論其演奏技術、音樂特色，及在中國音樂中扮演的角色。30%
- 三、試以臺灣作曲家(至少一位)為例，說明音樂如何反映臺灣社會之變遷。30%

## 【舞蹈領域】

- 四、試論中國古典舞蹈的特色。30%
- 五、試述近半世紀以來台灣舞蹈在表現形式上的變遷。30%
- 六、試述台灣現代舞的發展。30%

## 【戲劇領域】

- 七、寫實主義戲劇之後，風格迥異的戲劇流派紛陳，妝點出二十世紀炫麗的世界戲劇景象，請你(妳)談談對戲劇藝術發展規律「變/不變」的看法。30%
- 八、大陸戲劇家黃佐臨曾提出二十世紀前半葉三大表演體系為「斯坦尼斯拉夫斯基、布雷希特、梅蘭芳」所代表寫實、疏離及京劇表演藝術，不論你(妳)是否同意，請對此提出你(妳)的評論。30%
- 九、請以台灣當代戲曲新編戲為例，談談你(妳)對新世紀中台灣(中國)戲曲史發展的推測與想像。30%

## 【跨領域必答題】

- 十、試舉西元 1900 年以前，中國或西方涉及表現出橫跨音樂、舞蹈、戲劇三領域的一個表演藝術史實案例，簡介其演進並評論之。10%

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：表演藝術研究所碩士班

科目：中西表演藝術概論

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

四、本試題分中西音樂概論、中西舞蹈概論、中西戲劇概論三領域各出三題，考生可就同一領域或不同領域自選其中三題作答，每題30分，連同必須作答之跨領域考題一題10分，共四題合計100分。

## 【音樂領域】

- 一、請舉實例說明、並評述在現代西方音樂的領域中，對亞洲音樂素材的汲取與應用，這種潮流與現象的歷史背景與淵源如何？它帶給音樂社會何種影響？30%
- 二、請由歷史縱深的角度觀察中國樂器的發展過程，並討論各時期因社會文化變遷所引致的樂器變革情形，包含近現代的樂器改革。30%
- 三、何謂「客家八音」？請在客家文化背景基礎上，論述其音樂內容、演出形制、特色以及發展現狀。30%

## 【舞蹈領域】

- 四、試從佛金 (Michel Fokine 1880~1942)、尼金斯基 (V.Nijinsky 1899~1950)、巴蘭欽 (George Balanchine 1904~1983) 等芭蕾舞巨匠個人名作中，各選出一個舞碼為例，以詳述其對古典芭蕾改革觀點、並說明現代芭蕾之特色與風格？30%
- 五、何謂後現代舞蹈 (Post Modern Dance)？其初期的發展現況為何？而其啟蒙者之一的摩斯康寧漢 (Merce Cunningham 1919~) 對後現代舞蹈之編創有那些重要理念？請詳述之！30%
- 六、臺灣民間舞蹈中的〈車鼓陣 (弄車鼓)〉或〈婆姐陣〉之典故與來源、及其舞弄的基本動作、道具、和行列在空間的應用之內容為何？試就選一項詳述之？30%

## 【戲劇領域】

- 七、根據亞理斯多德〈詩學〉悲劇的界說，戲劇有哪六個要素？這六要素如何用來分析當代劇場演出？試舉一戲劇或演出的實例加以說明。30%
- 八、試說明下列戲劇的有機結構(即急轉、發現、受難等之處理方式)：30%
  1. 〈伊底帕斯〉；
  2. 〈哈姆雷特〉；
  3. 〈山伯英台〉。
- 九、試簡述下列戲劇理論名著的基本論點或內容：30%
  1. 亞陶〈劇場及其複象〉；
  2. 格羅托夫斯基〈貧窮劇場〉；
  3. 賴聲川〈創意學〉。

## 【跨領域必答題】

- 十、試論跨領域表演藝術的創作理論與表演特色，並舉出作品為例具體說明之。10%