

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：藝術與文化政策管理研究所碩士班

科目：中西藝術史

說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、台北市立美術館於 2005 年末、2006 年初「美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展」，和西方美術史中的「巴黎畫派」(L'École de Paris)有關。何謂「巴黎畫派」？(25 分)
- 二、十九世紀中期西方美術經歷了一場現代化的過程，奠定二十世紀初現代藝術興起的基礎。有那些重要的畫派與畫家參與其中？(25 分)
- 三、清初山水畫家王時敏、王鑒、王翬、王原祁、吳歷、惲壽平六人合稱「清六家」，其中前四人更被稱為「四王」。問「四王」創作的風格或特色為何？(20 分)
- 四、這是一道台灣美術史定位的問題。請問考生：台灣美術史屬於中國美術史或是西洋美術史的範圍？這個問題又反映出台灣美術史研究在理論建構上的什麼問題性？簡述明清時期台灣書畫概況？（三子題各 10 分，計 30 分）

國立臺灣藝術大學九十五學年度碩士班招生考試試題

所別：藝術與文化政策管理研究所碩士班

科目：藝術行政概論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

試擬 2006 年台北藝術節之企劃書，含活動主題、活動策略、工作期程
媒體行銷計劃、贊助募款計劃等。(25 分)

二、試述文化產業的意義，並舉台灣文化產業實例說明。(25 分)

三、試論數位科技於博物館管理之應用。(25 分)

四、試分析美術館的觀眾類型、特性、動機、行為，並研擬一套美術館觀眾發
展服務計畫。(25 分)