

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：藝術與人文教學研究所碩士班

科目：藝術理論

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、美國美學家懷茲 (Morris Weitz) 主張「藝術」應該是「開放的觀念」(open concept)，請簡述其要義。(10分)
- 二、簡述美國美學家朗格 (Susanne Langer) 的符號論美學觀對於藝術的定義。(10分)
- 三、經驗主義論者對於「美感」的主要觀點為何？並試舉英國哲學家休謨 (David Hume) 或博克 (Edmund Burke) 的理論簡述之。(20分)
- 四、精神分析 (Psychoanalysis) 運用在藝術評論與欣賞，其主要的立論點為何？並簡述奧地利心理學家佛洛伊德 (Sigmund Freud) 的《夢的解析》 (*Interpretation of Dreams*) 一書對於當代藝術理論的啟示。(20分)
- 五、何謂「圖像研究」(iconography)？在當代藝術理論中，「圖像研究」與「形式主義」(formalism) 的異同為何？(20分)
- 六、老子《道德經》有言：「天下皆知美之為美，斯惡已」，你贊成或反對這樣的美學觀？試論述之。(20分)

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：藝術與人文教學研究所碩士班

科目：教學理論

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請分別說明系統化教學與建構式教學的設計模式，並論述其適用情境有何不同。25%
2. 請說明情意教學的目標為何？(10%)並請以你的學科專長為例，編寫一份情意教學的教案(簡案即可)。25%
3. 請舉出兩種在藝術與人文領域最適切的教學方法，說明其意義與實施要領。25%
4. 解釋名詞：(15%，每題5分)
  - (1) 合作學習(cooperative learning)的進步分數
  - (2) 創造力
  - (3) 協同教學(team teaching)

# 國立臺灣藝術大學九十六學年度碩士班招生考試試題

所別：藝術與人文教學研究所碩士班

科目：教育學

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、智力的個別差異是教學過程中最重要的議題之一，其中多元智力理論近年來的興起受到教育與心理學界的重視。請問：(1) Gardner 的多元智慧理論對教學的啟示為何？(2) 設定以視覺藝術、表演藝術或音樂(三者擇一)為教學科目，設計一個以多元智慧理論為架構的教案(二節課)。25%
- 二、教學模式是整合教學過程當中每個活動的重要架構，其中 Glaser 所提出的一般教學模式(General Model of Instruction, GMI)，在教育中更是一個經常被提出的模式，請繪出此模式並據此說明教師在「藝術教學」中所應該注意的事項。25%
- 三、教學評量在教學過程扮演著重要的角色，而傳統的紙筆測驗雖然受到許多專家的批評，但是目前來講仍是主要的評量方式。請問(1)傳統的評量方式在藝術教學上可能有哪些限制？(2)從近年來教育心理學家與測驗學家的觀點，您認為在藝術類科的學習方面應該如何進行教學評量？25%
- 四、學習動機的理论大致上包括行為學派與認知學派，但是近年來研究發現：採用行為學派來引起學習動機可能會一些問題，請問(1)行為學派的動機理論可能會有哪些問題？(2)請選擇一個認知學派的動機理論來說明您要如何提昇學生的學習動機。25%