

# 國立臺灣藝術大學九十五學年度二年制在職進修專班招生考試試題

系別：中國音樂學系

科目：中西音樂史

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、是非題（對者「○」；錯者「×」）（每題2分，共20分）

- 1、墨子的非樂學說主要記錄在〈節用〉篇章。
- 2、唐太宗時，將「十部樂」改為「坐部伎」六部和「立部伎」八部。
- 3、清商樂的重要組成部分是吳聲和西曲。
- 4、磬是石質的敲擊樂器。
- 5、「蜡祭」是伊耆氏時期每年十二月舉行對萬物祭祀的一種祭禮。
- 6、除了交響曲以外，海頓對弦樂四重奏形式之發展也做出很大的貢獻。
- 7、德國作曲家亨德密特的作品具有古典主義的特質。
- 8、林姆斯基·高沙可夫的創作以俄羅斯民歌為基礎，同時吸收東方民族的曲調，除了具有鮮明的俄羅斯民族特徵外又散發著異國風味。
- 9、二十一世紀初，法國作曲家以薩替和巴黎的「六人樂團」為首，反對印象樂派，提出「回到簡樸」的音樂風格。
- 10、爵士樂是十九世紀中葉一種特殊的現象，本質上是美國一種大眾化的藝術，但是它卻對嚴肅的音樂作品產生巨大的影響。

二、選擇題（每題2分，共30分）

- 1、《廣陵散》是琴曲中的大型樂曲，世稱以 ① 阮咸 ② 蔡邕 ③ 嵇康 ④ 俠累 最善於彈奏。
- 2、河南舞陽賈湖新石器早期遺址發掘出土的二十餘支骨笛，經測定已有 ① 五千年 ② 六千年 ③ 七千年 ④ 八千年 的歷史。
- 3、① 《論語》 ② 《大學》 ③ 《樂記》 ④ 《呂氏春秋》 是儒家初期有系統的音樂思想代表性著作。
- 4、現存最早的古琴文字譜〈碣石調·幽蘭〉傳自 ① 漢 ② 六朝 ③ 隋 ④ 唐 時的丘明。
- 5、《白石道人歌曲》是南宋詞人姜夔所著，其中十七首詞曲，旁注宋代 ① 工尺譜 ② 俗字譜 ③ 減字譜 ④ 宮商譜，極具研究價值。
- 6、「八音」是我國古代依據樂器的 ① 形狀 ② 演奏方法 ③ 製作材料 ④ 發音原理 不同而制定的樂器分類法。
- 7、明萬曆年間以技藝超群善彈〈楚漢〉而被譽為「湯琵琶」的琵琶演奏家名叫 ① 湯映曾 ② 湯應曾 ③ 湯映增 ④ 湯應增。

- 8、雅樂七聲徵調式的① 第二級音 ② 第三級音 ③ 第五級音 ④ 第七級音 是變宮音。
- 9、從北宋到南宋，戲劇音樂的發展，北方有「雜劇」「院本」，南方有 ① 南戲 ② 南管 ③ 南曲 ④ 南樂。
- 10、唐玄宗時的〈霓裳羽衣曲〉，相傳是根據河西節度使楊敬述所獻 ① 〈六么〉 ② 〈水調〉 ③ 〈婆羅門曲〉 ④ 〈劍器〉加工改編而成。
- 11、下列何者為希臘時代使用的樂器 ①長笛 ②大提琴 ③里爾琴 ④定音鼓。
- 12、古典時期的音樂形式以下列何者為主 ①組曲 ②變奏曲 ③狂想曲 ④奏鳴曲。
- 13、巴洛克時期對協奏曲之發展產生巨大影響的作曲家為 ①塔悌尼 ②史卡拉第 ③韋瓦第 ④莫札特。
- 14、為匈牙利音樂打開新局面的現代音樂作曲家為 ①巴爾托克 ②德布西 ③荀白克 ④史特拉汶斯基。
- 15、下列哪一位是西班牙作曲家 ①蘇利文 ②阿爾班尼士 ③畢沙洛 ④吉納斯泰拉

### 三、填充題（每格 2 分，共 50 分）

- 1、曾侯乙編鐘是目前出土最大的一套，有 19 個紐鐘、45 個（  1  ）鐘和 1 個鐃鐘。
- 2、元代有關歌唱技術的重要著作有（《  2  》）與《中原音韻》。
- 3、琵琶因演奏特點不同形成多種派別，清末，自號「琵琶癖」的李芳園屬於（  3  ）派。
- 4、樂府始於秦，在漢（  4  ）時得到特別的加強，當時，李延年被任命擔任樂府的協律都尉。
- 5、「瓦舍」是宋代商品貿易集散地的稱呼，在裏面有許多用欄杆圍起來的民間藝術演出場地叫做（「  5  」）或「遊棚」。
- 6、唐玄宗時的音樂機構，有大樂署、鼓吹署、（  6  ）和梨園四個部門。前兩個屬於太常寺，後兩個屬於宮廷。
- 7、我國最早出現的一部音樂百科全書是宋代陳旸所著的（《  7  》）。
- 8、如黃鐘=F，宮=Do；“南呂羽”的“之調式”系統，其羽音音名為（  8  ）。
- 9、元代公認的雜劇四大作家合稱「關、馬、鄭、白」，其中「馬」指的是（  9  ）。
- 10、明代朱權編輯的《神奇秘譜》，其中一首〈瀟湘水雲〉是「楚望先生郭（  10  ）所制」。
- 11、交響樂的發展，主要是以十八世紀德奧地區哪三個樂派為主（  11  ）、（  12  ）、（  13  ）。
- 12、巴洛克時期，義大利歌劇發展的四個重要的城市為（  14  ）、（  15  ）、（  16  ）、（  17  ）。
- 13、請寫出舒伯特的兩套聯篇歌曲名稱（  18  ）、（  19  ）。
- 14、法國序曲的創始人為（  20  ）。
- 15、創作歌劇《波西米亞人》的作曲家為（  21  ）。
- 16、巴洛克組曲主要是由哪四個舞曲所組成（  22  ）、（  23  ）、（  24  ）、（  25  ）。

國立臺灣藝術大學九十五學年度二年制在職進修專班招生考試試題

系別：中國音樂學系

科目：樂理

一、選擇題（每題2分，共計20分）

1. ( ) 雅樂中的樂器「敵」是屬於 a. 吹管樂器 b. 打擊樂器  
c. 擦弦樂器 d. 撥弦樂器。
2. ( ) 無板無眼又稱為 a. 1/4拍 b. 2/4拍 c. 4/4拍 d. 以上皆非
3. ( ) 《陽明春曉》的作者是 a. 董榕森 b. 鄭思森 c. 劉天華  
d. 馬思聰。
4. ( ) Adagio 是 a. 中板 b. 行板 c. 慢板 d. 緩板。
5. ( ) 民間音樂的「正宮調」是 a. G大調 b. D大調 c. F大調  
d. C大調。
6. ( ) 我國古代音階中的「和」指的是音階中的第 a. 3 b. 4  
c. 6 d. 7個音。
7. ( ) 「竽」屬於八音中的 a. 竹 b. 金 c. 木 d. 匏類樂器。
8. ( ) 減字譜是 a. 古箏 b. 古琴 c. 琵琶 d. 阮弦所使用的樂  
譜。
9. ( ) 下面哪一個答案不是A大調的近系調 a. f小調 b. E大調  
c. D大調 d. a小調。
10. ( ) 曾侯乙墓中所出土的一套編鐘總共有 a. 55 b. 60 c. 65  
d. 70個大小不同的鐘。

二、填充題（請將正確的答案填入空格內，每格2分，共計20分）

1. 樂音的四大屬性從心理學角度而言有 ( )、( )、  
( ) 與音長。
2. 南管的上四管演奏時所使用的樂器有拍板、( )、二弦、  
( ) 及 ( )。
3. 國樂團演奏時一般將樂團分為吹管、( )、( ) 及打  
擊四大組別。
4. 在我國目前常用的律制有十二平均律、( ) 及 ( )  
( ) 三種。

三、在下列各題中所指示音的上下方，寫出正確音程的的音（每題4分，共計20分）

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----



增二度	完全五度	減四度	大六度	小七度
-----	------	-----	-----	-----

四、請依题目的指示在所給的低音上寫出正確的和弦（每題4分，共計20分）

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----



原位小三和弦	大三和弦 第二轉位	減三和弦	增三和弦 第一轉位	屬七和弦 第一轉位
--------	--------------	------	--------------	--------------

五、配對題（每題2分，共計20分）

- |                 |        |        |
|-----------------|--------|--------|
| 1. ( ) 十面埋伏     | A.北管   | K.行板   |
| 2. ( ) 百家春      | B.南管   | L.中板   |
| 3. ( ) 簧片樂器     | C.江南絲竹 | M.快板   |
| 4. ( ) 擦弦樂器     | D.廣東小曲 | N.急板   |
| 5. ( ) 1/4拍子    | E.柳琴   | O.流水板  |
| 6. ( ) 行街       | F.笛子   | P.搖板   |
| 7. ( ) 聽松       | G.琵琶   | Q.速度漸快 |
| 8. ( ) Rit.     | H.巴烏   | R.速度漸慢 |
| 9. ( ) Presto   | I.高胡   | S.劉天華  |
| 10. ( ) Andante | J.古箏   | T.華彥鈞  |

國立臺灣藝術大學九十五學年度二年制在職進修專班招生考試試題

系列：中國音樂學系

科目：作曲筆試

完成下列指定和弦之四部和聲

1.

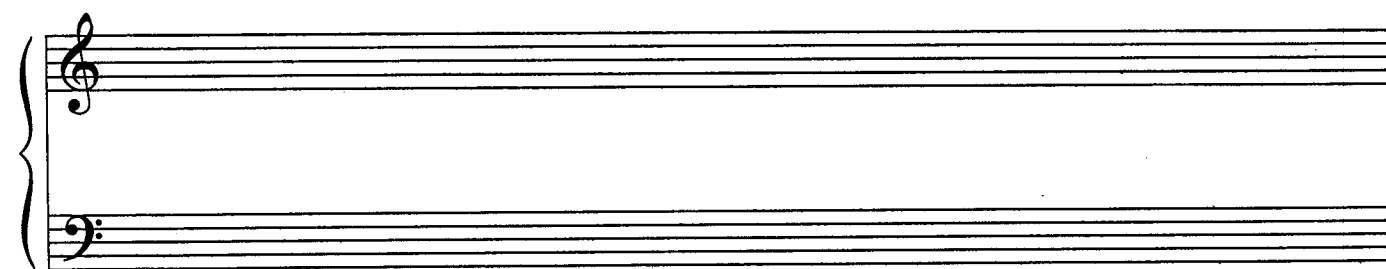
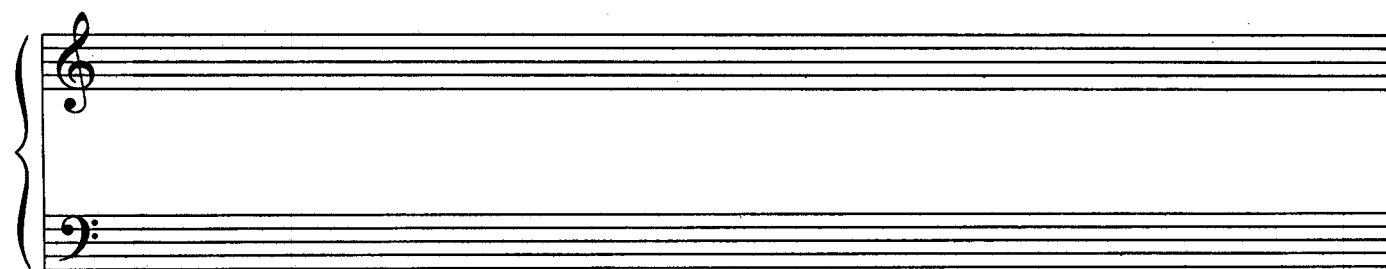
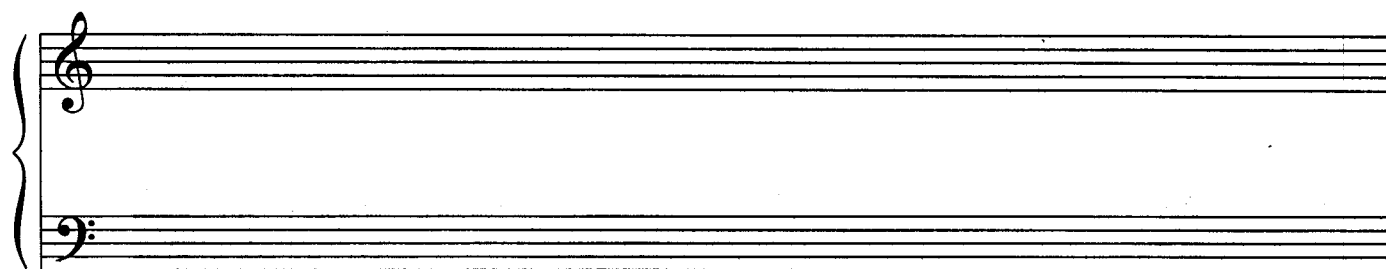
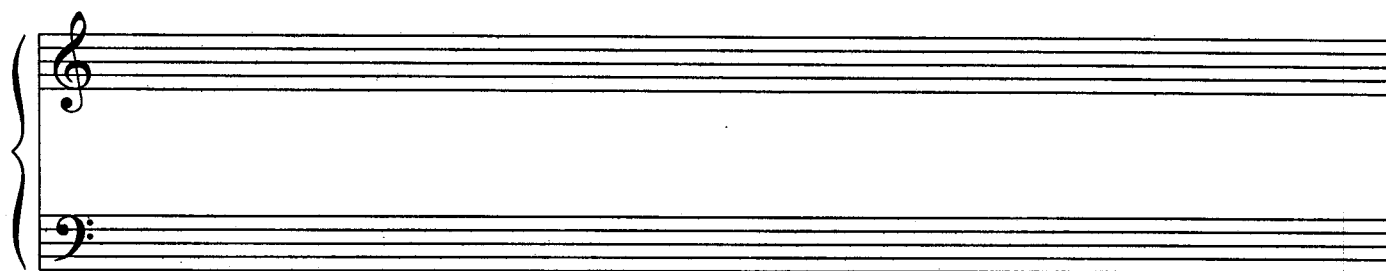
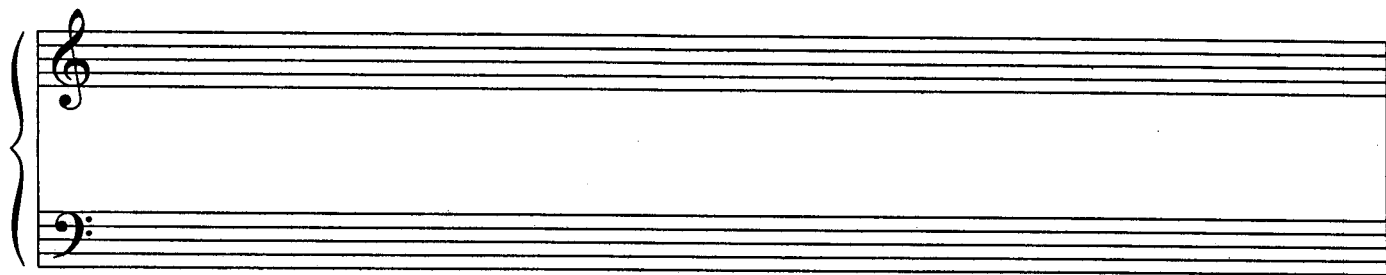
6 5 6 5 7 4 6 6 5

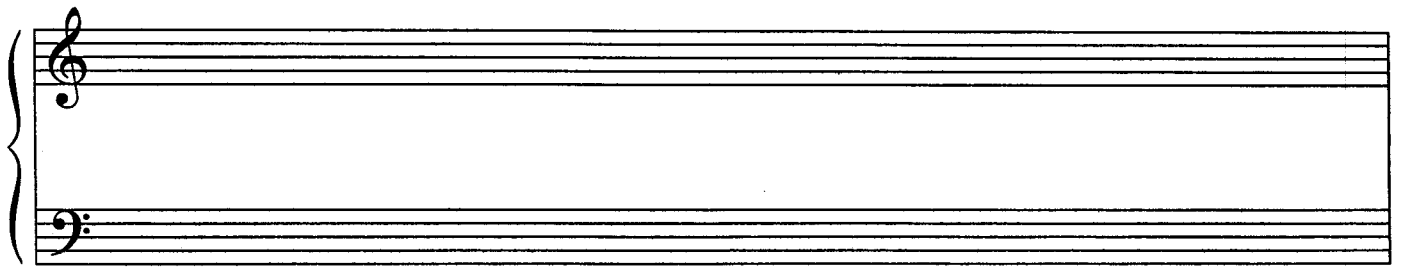
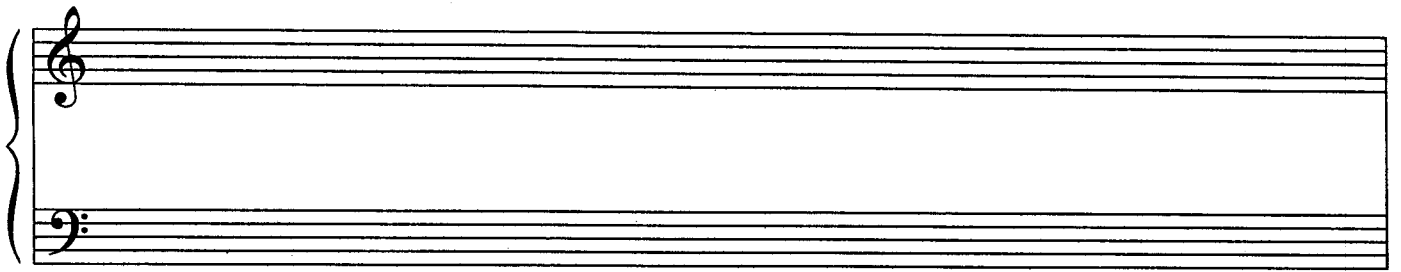
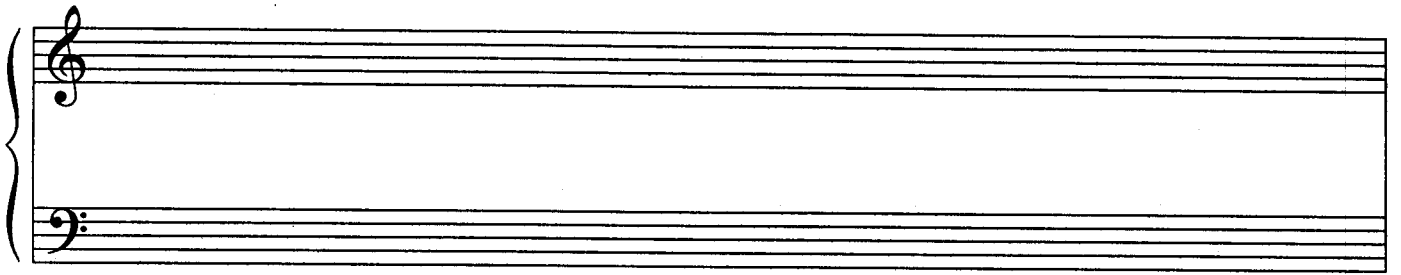
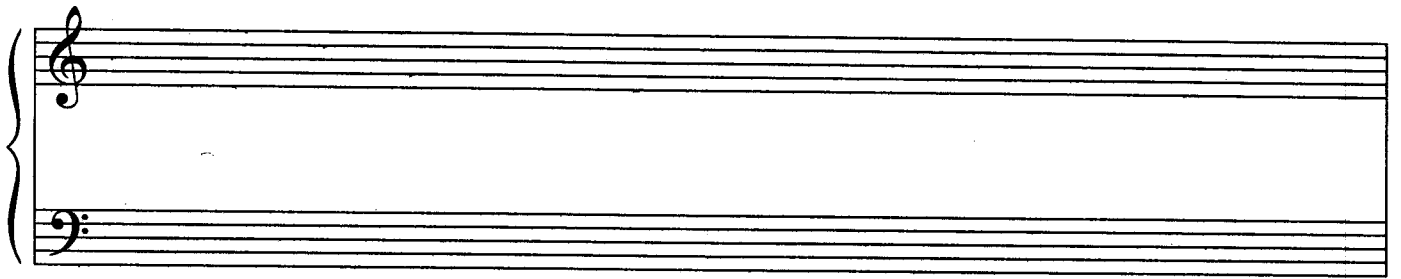
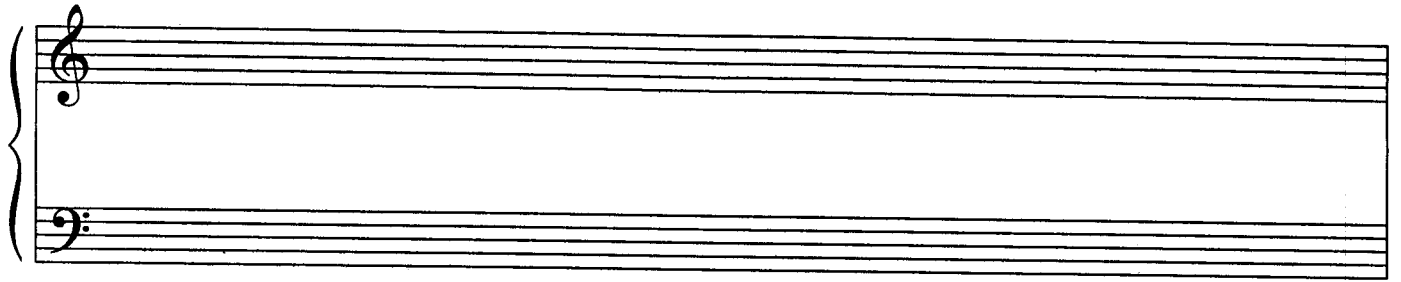
6 6 7 6 5 6 7 7

2.

6 4 6 6 5 6 6 5

6 6 6 6 7





作曲動機發展題：限定曲式為A B A形式

(B段指定轉調到A大調，不同的二調之間要有過渡句子或音型做連接)

Moderato

The first system of music is a piano introduction in D major, 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The music begins with a forte (*sf*) dynamic. The right hand starts with a chord of D major (F#4, A4, C#5) followed by a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The left hand starts with a chord of D major (D2, F#2, A2) followed by a sequence of eighth notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C#3, D3. The system ends with a double bar line.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, intended for the first system of the B section.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, intended for the second system of the B section.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, intended for the third system of the B section.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, intended for the fourth system of the B section.