

國立臺灣藝術大學 107 學年度研究所博士班招生考試試題

系所別：表演藝術博士班

科目：中西表演藝術美學

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

注意：(答題標明題號，第一至六題中任選三題作答，第七、八兩題為必答題、每題 20 分)

- 一、子曰：「興於《詩》，立於禮，成於樂」，可見孔子十分重視審美與藝術的作用。請從「成於樂」的觀點，討論儒家思想中「樂」的論述、應用、以及對後世的影響。
- 二、華格納 (Richard Wagner) 與漢斯利克 (Eduard Hanslick) 之間的精采辯論，為西方音樂美學史寫下輝煌的一頁。請討論此二者所處之背景、其辯論的主要議題、以及各自所持的立場。
- 三、戲劇的發展，其規模與複雜性從小戲到大戲如何演變、進化或交互轉化？試舉你所熟悉的戲種與劇目為例，加以說明。(20%)
- 四、劇場表演從身體與空間出發，試選一組下列劇目為例，說明其表演的可能性：(20%)
 1. 布莱希特：《高加索灰蘭記》、《勇氣母親》等。
 2. 戲曲劇本：《再生緣》、《西廂記》等。
 3. 莎士比亞：《第十二夜》、《哈姆雷特》等。
- 五、“There are always ancestral footsteps behind me, pushing me, when I am creating a new dance, and gestures are flowing through me. Whether good or bad, they are ancestral.” 請參考以上瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) 觀點並以其舞作為例，申論其舞蹈風格與美學特質。
- 六、試論碧娜·鮑許 (Pina Bausch) 舞蹈劇場作品在形式與內涵之創新。
- 七、請說明臉譜在京劇裡起什麼作用？
- 八、以漢斯力克 (Eduard Hanslick) 的著作《關於音樂的美》 (Vom Musikalisch-Schönen) 為出發點，闡述漢斯力克的主要音樂美學觀點。