

國立台灣藝術大學進修學士班招生考試樂理試卷

一、和聲題:以下列數字低音，完成混聲四部和聲，並標示調性及和絃級數或功能代號。20%

二、和絃結構辨認:請寫出下列和絃及其轉位之名稱。10%

例

(大三和弦)
二轉

() () () () () ()

三、音程:20%

1. 寫出下列各題兩音之間的音程名稱(複音程以單音程作答)。

() () () () ()

2. 在指定音下方填加一音，使其成為指定的音程。

(增四度) (小三度) (大六度) (減五度) (大七度)

四、音階:以指定音高為主音或起音，寫出指定的音階。12%

1. 中國五聲音階-羽調式

2. 吉普賽小音階

3. 佛里吉安教會調式

4. 雅樂七聲音階角調式

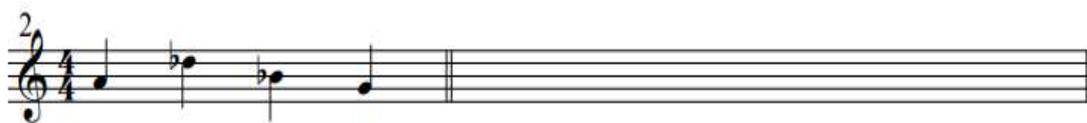


五、移調與移調樂器。8%

1. 下列譜例給降 B 調豎笛吹奏，請寫出其移調樂譜。



2. 下列譜例為 F 調法國號之移調樂譜，請寫出實際音高。



六、

選擇題:30%

- () 「加麥朗」(又稱甘美朗)是哪一個國家的傳統音樂？(1)緬甸 (2) 泰國 (3)印度 (4)印尼。
- () 教會音樂家帕勒斯替那 (Palestrina)以寫作什麼最著名？(1)交響曲 (2)歌劇 (3)無伴奏合唱曲 (4)協奏曲。
- () 德國增六和弦，同音異名之後在音響效果上屬於？(1)減七和弦 (2) 大七和弦 (3)屬七和弦 (4)小七和弦。
- () 哪一位音樂家以「詼諧曲」取代了梅呂哀舞曲？(1)海頓 (2)貝多芬 (3)巴赫 (4)莫札特。
- () 巴赫的「十二平均律鋼琴曲集」其中最主要的樂曲形式為(1)賦格曲 (2)奏鳴曲 (3)輪旋曲 (4)變奏曲。
- () 主奏樂器和交響樂團聯合演奏的器樂曲是？(1)協奏曲 (2)奏鳴曲 (3)變奏曲 (4)交響曲。
- () 增三和弦是 (1)大調 IV 級 (2)小調 VI 級 (3) 大調 ii 級 (4)小調 III 級。
- () 古典交響曲第一樂章通常是？(1)小步舞曲 (2)輪旋曲式 (3)奏鳴曲式 (4)變奏曲式。
- () 小調中的拿坡里六和弦是屬於？(1)減三和弦 (2)大三和弦 (3)小三和弦 (4)增三和弦。
- () 中國十二平均律「黃鐘」其律高為 A，則「林鐘」之律高應為(1)D (2)B (3)G (4)E。