

國立臺灣藝術大學 107 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：雕塑學系

科目：雕塑史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

每題 25%，共四題

- 一、試從時空背景、形式風格與歷史意義，分析比較下列三件「大衛像」。



- 二、「現成物」(Ready-made) 的出現，劃下雕塑史的重要轉折；而之後，在不同時期，隨著藝術訴求的改變，「現成物」的運用與觀念也殊異有別。據此，請比較達達 (Dada)、超現實主義 (Surrealism) 和普普藝術中「現成物」的不同意義。
- 三、美國藝術家安德烈 (Carl Andre, 1935~) 曾將雕塑發展概分為三階段：作為形狀的雕塑，作為結構的雕塑，作為地點的雕塑 (sculpture as shape; sculpture as structure; sculpture as place)。請藉其論點並佐以實例說明當代雕塑本質的轉變。
- 四、臺灣解嚴後，從 80 年代末到 90 年代，可說是裝置藝術大行其道的時代。請說明何謂裝置藝術，並闡述裝置藝術的發展對臺灣當代雕塑所帶來的影響。