

國立臺灣藝術大學 107 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：音樂學系

科目：西洋音樂史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、解釋名詞（每題 5 分，共 50 分）

1. atonal music
2. Francesco Landini
3. Leitmotif
4. Messiah
5. Querelle des bouffons
6. Robert Schumann
7. solmization
8. style galant
9. toccata
10. tropes

二、問答題（共 50 分）

1. 變奏曲（variation）起源於何時？試舉三位作曲家之作品，說明變奏曲在不同時期的創作與風格演變。（20 分）
2. 十七至十八世紀之間西方聲樂之發展如何？試以三位作曲家之作品比較說明。（18 分）
3. 以兩首作品為例，說明美國作曲家對二十世紀音樂之貢獻。（12 分）

國立臺灣藝術大學 107 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：音樂學系

科目：作曲筆試(風格創作測驗)

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、請創作一首長度至少 20 小節之四重奏，樂器編制至少須含管樂及弦樂，並以簡短文字說明創作想法與理念。