

# 國立臺灣藝術大學九十七學年度二年制在職專班招生考試試題

科目：藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、填充題：每格 3 分，共 60 分

- 一、托爾斯泰(Lev Tolstoy)認為藝術傳達的不是思想或概念，而是什麼？  
(一)
- 二、六朝時代，南齊畫家謝赫所撰《古畫品錄》當中的論畫「六法」，是「(二)」、「應物象形」、「(三)」、「經營位置」、「骨法用筆」、「氣韻生動」。
- 三、亞里斯多德(Aristotle)認為模仿是人類的本能，所有的文藝都是模仿，不過因為模仿所用的「(四)」不同，所取的「對象」不同，所採的「方式」不同，因而產生各種樣式和種類的藝術。
- 四、古代中國的《詩經大序》中講到：「詩者，志之所之也；在心為志，發言為詩。情動於中，而形於言。言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」書經虞書也說：「詩言志，歌詠言。」這些都說明了藝術起源和人類(五)的本能有關。
- 五、色的三原色：紅、(六)、藍。
- 六、音樂構成的三要素：曲調、(七)、節奏。
- 七、法國史學家兼批評家泰納(Hippolyte-Adolphe Taine)物質文學和精神文明的性質面貌都取決於種族、(八)和(九)。
- 八、莊子與惠子遊於濠梁之上時，莊子以自我感情投射於游魚身上，將游魚擬人化，以分享游魚的從容之樂。莊子這種物我合一的欣賞現象即是近代德國美學家劇烈討論的「(十)」說。

〈背面有試題〉

- 九、 審美直覺只是鑑賞活動的開始，要真正領悟藝術品的深層涵義和美學價值，仍需要仰賴其他的心理功能，包括知覺、(十一)、想像、情感和(十二)等屬於藝術鑑賞的第二階段，即審美體驗期。
- 十、 藝術的基本形式中，所謂(十三)者，是指創作者在許多複雜的事物中，藉由一個共同點來統率全體，使作品不致顯得零散而有整體的感覺。
- 十一、 根據費德曼(Edmand Burke Feldman)的觀點，藝術批評的方法可分為：(十四)、分析、解釋和(十五)等四個步驟。
- 十二、 民國初年學者(十六)先生提出以美育代替宗教，也就是目前國民教育目標德、智、體、群、美五育並重的起源。
- 十三、 (十七)對於繪畫的貢獻有二：一是容詩情於畫中，形成一種「詩中有畫，畫中有詩」的「詩情畫意」的風格。二是突破「金幣山水」的侷限，初步奠定中國「水墨山水畫」的基礎。故被尊為「文人畫南宗之祖」。
- 十四、 英國學者布洛教授經過實驗的結果，發覺人在色彩的感受方面分為四類，其中(十八)的人，最能以美感態度欣賞顏色。
- 十五、 如紅色和青綠色、橙色和綠青色等兩種色光相合後可成為白色，紅色和青綠色、橙色和綠青色等即是色彩學中所謂的(十九)。
- 十六、 盛行於40至50年代，代表人物有法國批評家羅蘭·巴特(Roland Barthes)和英國藝術理論家理察茲(Ivor Armstrong Richards)等，主張把藝術作品看成一個獨立存在的實體，否認作品與作品之外的一切的因素，包括作者、讀者和社會生活等因素的聯繫，完全把批評限制在作品本身即「文本」範圍之內的藝術批評是何種現代批評理論？(二十)。

貳、解釋下列詞語：每題20分，共40分

1. 巴洛克藝術(Baroque)
2. 布洛(Edward Bullough)的「距離的矛盾」(The Antinomy of Distance)