

所別：古蹟藝術修護學系碩士班

科目：中國工藝史論

說明：一、本試題紙上請勿作答。  
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。  
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 1、試說明法式雕作制度「起」「突」「壓」術語在傳統雕刻中的定義。(25%)
- 2、「薄意」的壽山石把件雕造技巧源自何種技藝？其特色為何？(20%)
- 3、試說明木作雕刻構圖五要，於雕造次序上的承啟關係。(15%)
- 4、試以戰國玉器「螭龍」造樣，說明各細部名稱及其動態依據。(20%)
- 5、試說明「雀替」雕刻構圖之基本原理。(20%)

# 國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：古蹟藝術修護學系碩士班

科目：史料典徵與吉祥圖案

說明：一、本試題紙上請勿作答。

二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、試說明吉祥圖案形成的要素。(10%)

二、請以圖示「博古花卉」構圖兩種基本排列的賓主組合方式。(20%)

三、請舉出三則傳統廟宇中常見的二十四典故題材，並說明其內容。(15%)

四、試舉出傳統廟宇三川門特定的吉祥裝飾題材，並略說其象徵意義及圖例。  
(10%)

五、說明下列自然物之所以成為吉祥的三個由來。(30%)

(一) 菊花

(二) 柿

(三) 古錢

(四) 鶴

(五) 雄雞

六、說明下列吉祥圖案的組合內容。(15%)

(一) 華封三祝

(二) 壽居耄耋

(三) 河清海宴

(四) 冠帶傳流

(五) 位列三台

(六) 代代壽仙

(七) 帶子上朝

(八) 翎頂輝煌

(九) 風調雨順

(十) 必竟利市