

所別：造形藝術研究所碩士班

類別：理論研究類

科目：中國藝術史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 中國傳統的書論和畫論經常反映了當代的美學、思潮與書畫方面的成就, 試舉一例說明之。(40%)
2. 中國山水畫之發展從宋代至元代發生重大的變化, 請就宋山水畫與元山水畫各舉一例, 並以此二例討論宋元之際在繪畫風格乃至歷史、政治、文化上之轉變。(30%)
3. 董其昌是誰? 他的繪畫與理論為何在中國畫史上具有分水嶺的意義? 你認為他的功過如何? (30%)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所碩士班

類別：理論研究類

科目：西洋藝術史

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 薄伽丘(Giovanni Boccaccio, 1313-1375)在其著作《十日談》中提及畫家喬托(Giotto di Bondone, 1266-1337)時敘述道：「很多次人們的眼睛被他描述的物象所欺騙，對只不過是畫出來的東西深信不疑。」試就此論分析喬托作品的特色與其在當時形成的影響(30%)
2. 試申論西歐十九世紀由印象派起始的繪畫革命如何受到東方藝術的啟發？(30%)
3. 何謂「現代主義」(modernism)?美國評論家格林伯格(Clement Greenberg)如何定義「現代主義」?此一定義如何影響第二次世界大戰後及1950年代的美國藝術情況?(40%)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所碩士班

類別：創作類

科目：造形藝術創作論述

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 美國雕塑家兼藝評家 Sidney Geist 說道：「對材質的愛好是心理問題，而不是雕塑的問題」。試以上述聲明為引子，發表材質(materials)在藝術創作中可能扮演的角色。(50%)
2. 試申論當代藝術(Contemporary Art)作品的若干形式如「行動」(Actions)、「表演」(Performance)、「偶發」(Happenings)、「觀念」(Conceptual Art)、「地景藝術」(Land Art/Earth Art)等等如何挑戰博物館的典藏概念?(25%)
3. 請以個人即將進行的某一件作品為依據，草擬一份簡要的創作計畫。(25%)

國立臺灣藝術大學九十七學年度碩士班招生考試試題

所別：造形藝術研究所碩士班

類別：藝術鑑賞與收藏類

科目：收藏經驗與收藏分析

- 說明：
- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、藝術品價格往往透過檯面下操作來決定，差異甚大，請您從拍賣場、第二市場畫商、藝術掮客、企業捐贈、公部門美術館典藏等角度，分別敘述上述五種單位如何決定藝術品價格，亦即藝術品如何進行「作價」？舉出實際藝術家作品的作價為例尤佳。(50%)
- 二、中國或者台灣前衛藝術家作品成為現在市場典藏的熱門對象，然而前衛藝術與歷史定位已經趨於穩定的台灣前輩畫家的作品之間，根本而言存在著市場價值與美術史意義的不同觀點。作為收藏家或者藝術愛好者，如何分析兩者在投資或者典藏上的未來性？舉出實際藝術家作品為例來說明尤佳。(50%)