

# 國立台灣藝術大學九十七學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系

科目：設計素描

說明：一、本試題紙上請勿作答

二、本試題紙應與試卷一併繳回

## 題目：複合媒材容器之精細素描（100分）

在高科技的時代裡，雖然電腦與網路的虛擬世界衝擊著我們的現實生活，然而先快速「虛擬」再檢討是否具體「實現」，卻也是從事設計的有效方法之一。

在工藝創作的領域中，有大多數是屬於立體的表現，其中又有許多是屬於容器類，特別是陶瓷、玻璃、金屬，以及木竹…等等作品，無論是何種成形技術，都有所謂「瓶瓶罐罐」的造形發展。

請繪製任何一個容器的立體透視圖，並將之任意分割成三個相等或不相等的部分，再分別描繪成任選的三種材質，以虛擬成一個兼具三種不同材質的容器。

- 注意事項：
1. 試卷請橫向放置。
  2. 以單色鉛筆表現。
  3. 可自行決定是否畫背景。

- 評分標準：
1. 器形之設計與立體透視表現（40%）
  2. 容器之材質表現（30%）
  3. 設計素描之精細程度（30%）

# 97 學年度進修學士班 - 工藝設計學系 - 創意表現試題

## 一、設計背景

行政院新聞局於 2005 年底舉辦「SHOW 台灣！台灣意象票選系列活動」，活動係由經過篩選的 24 個具有代表性的台灣意象中，選出 10 個最具代表性的意象。其前三名分別是：

1. **布袋戲**：布袋戲是台灣擁有最多表演風格、最具活力的戲劇，不只深入民間社會，還象徵一種文化資產的傳承。近年來更走向國際，讓台灣發光於世界舞台。
2. **玉山**：台灣第一高峰，擁有豐富多樣的植物林相，整體峰群囊括了台灣百岳名山三十座，為一座亞熱帶高山型國家公園，台灣最高的天然指標。
3. **台北 101 大樓**：傑出的地標建築，足以立足國際。高度 508 公尺，地上 101 層，地下 5 層，如同「將台灣帶向全世界」的希望工程。

## 二、設計要求

國立台灣藝術大學成立文化產學園區，發展文化創意產業，您被委託根據上述三個最能代表台灣意象的事物，設計代表台灣意象的相關產品。該項產品須能代表台灣文化特色。

## 三、答題要求與配分

1. 請根據上述三個最能代表台灣意象的事物，各提出三個不同的構想，共 9 個構想，並請以創意的圖文扼要說明；每個構想各佔 5 分，共 45 分。
2. 請從上述的構想中，評估選擇一個最佳的構想，並以各種可能的創意設計表達方式，表現其整體造形及相關的細節。其中「創意」、「合理」與「美學」各佔 15 分，共 45 分；「整體表達與圖文」說明佔 10 分，共 55 分。

## 金工專長技能實作

形態分「幾何形態」與「有機形態」，「幾何形態」包含三種原形—「矩形」、「三角形」、「圓形」。

發揮你的創意，用這三種原形設計一件「墜飾」。

請在 50mm 正方形之銅片上設計製作含「矩形」、「三角形」、「圓形」設計元素之墜飾(缺一不可，但不限每個原形數量，可以有 2 個圓、3 個三角形、4 個矩形…)，展現個性、品味的你。

製作說明：

1. 「矩形」、「三角形」、「圓形」尺寸、數量不拘。
2. 「矩形」、「三角形」、「圓形」設計元素可變形為「平行四邊形」、「菱形」、「直角三角形」、「等腰三角形」、「橢圓形」…，但基本上要能辨識為這三種原形。

評分標準：

1. 圖案設計：30%
2. 作品修飾（銼、砂磨、壓光、拋光）：40%
3. 作品完成度：40%

## 國立臺灣藝術大學 97 學年度進修學士班招生考試

### 工藝設計學系 專長技能實作科目《陶瓷產品類》試題

#### 注意事項：

1. 技能實作分：A、徒手成形測驗 及 B、黏土塑形測驗 兩部分。
2. 製作時間：共 30 分鐘。
3. 提供陶土重量：共 600 公克
4. 提供用具：作業墊板、報紙、濕抹布、泥漿盒。
5. 試題不可携出試場。

#### A、徒手造形測驗 (50%)

題目：馬克杯 (如附圖)

- (1) 依照附圖尺寸製作。
- (2) 採徒手成形 (手捏、土條、土板等)，但不得使用趕麵棍、轆轤、石膏模型。
- (3) 評比配分：造形 25 分，成形技巧 25 分。

#### B、黏土塑形測驗 (50%)

題目：布袋戲偶頭像 (如附圖)

- (1) 依照附圖製作。
- (2) 採徒手實心捏塑，不得使用石膏模型。
- (3) 評比配分：造形 25 分，捏塑技巧 25 分。

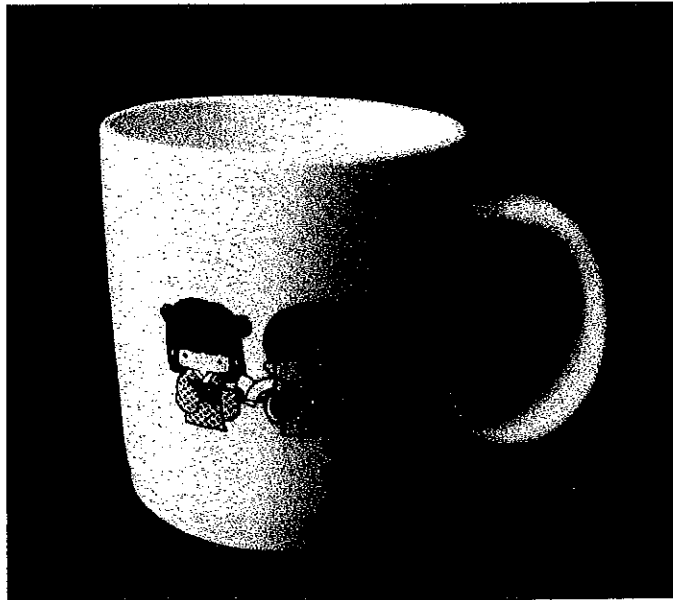
專長技能實作科目《陶瓷產品類》試題（附圖）

A、徒手造形測驗——馬克杯

尺寸：1. 杯口外緣直徑：8.5 公分

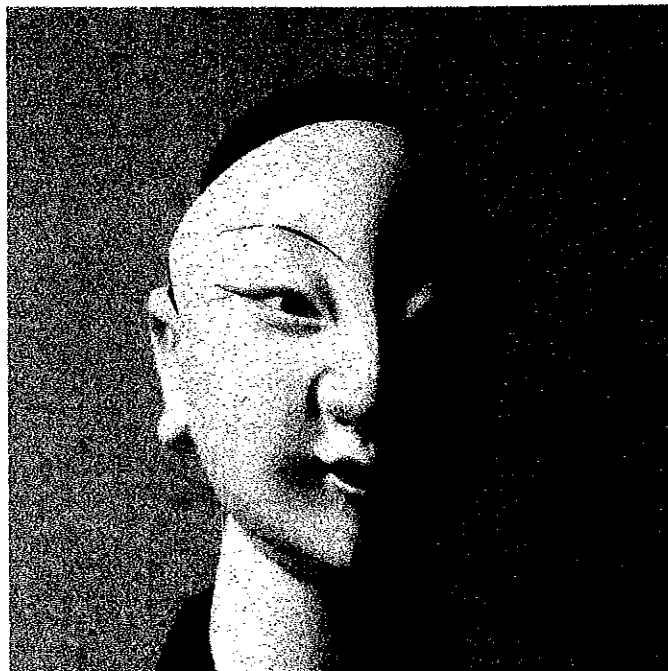
2. 杯底外緣直徑：7.5 公分

3. 杯體厚度及把手大小：依附圖自行決定



B、黏土塑形測驗——布袋戲偶頭像

以表現臉部五官為主，高度在10公分以內。



# 國立臺灣藝術大學九十七學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系 科目：美術工藝常識測驗〈金工產品類〉

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、選擇題：二十題，每題四分，共八十分。

- ( ) 1. 台灣工藝多樣豐富，許多地方配合當地天然資源發展出自己獨特工藝，下列何者配對是錯誤的(1)嘉義—木雕(2)三峽—藍染(3)大甲—藺草
- ( ) 2. 「琉園」、「琉璃工坊」以生產玻璃工藝品聞名，請問這兩家玻璃工藝品大多使用何種玻璃工藝製作技術？(1)磨刻玻璃(2)腐蝕玻璃(3)脫臘鑄造
- ( ) 3. 下列何者不是「新藝術運動」的特點？(1)反對機械化的大量生產(2)主張從植物、動物紋樣吸收創作靈感(3)強調各種古典、傳統的復興風格
- ( ) 4. 下列對於「明式家具」敘述何者正確(1)多採用硬質的樹種(2)造型繁瑣(3)結構多使用釘接膠合
- ( ) 5. 下列對於「漆器」之敘述何者正確：(1)製作過程簡單快速(2)具防腐防潮性能(3)體胎厚重
- ( ) 6. 色光三元素中，若紅色與綠色相重疊，則會產生：(1)黃色(2)洋紅色(3)紫藍色
- ( ) 7. 中國殷商時代出土的彩陶器，其色彩裝飾的材料是：(1)金屬合成物(2)天然礦物(3)植物色料
- ( ) 8. 在紙張中 A3 與 B4 的尺寸比較為(1) $A3 > B4$  (2) $A3 < B4$  (3) $A3 = B4$
- ( ) 9. 商代青銅器上出現的饕餮紋是描摹何種形象而成？(1)植物花草(2)動物造型(3)自然景象
- ( ) 10. 若數列中的數字關係為：每一數字是前面二數之和，如：0、1、1、2、3、5、8、13、21、34、55、……，此種數列稱為(1)費波納齊數列(Fibonacci Series)(2)貝魯數列(Pellie Series)(3)調和級數(Harmonic Progression)
- ( ) 11. 一般腐蝕銅片常使用硝酸溶液腐蝕，如何調配腐蝕溶液？(1)先倒硝酸，再加水(2)先倒水，再加入硝酸(3)無所謂
- ( ) 12. 板金材料常用的「白鐵皮」，是在普通碳鋼上被覆何種材料？(1)銅(2)錫(3)鋅
- ( ) 13. 不銹鋼是鐵碳合金中加入何種金屬？(1)鈦(2)鉑(3)鉻
- ( ) 14. 下列對貴金屬特性敘述何者正確？(1)富延展性(2)質地堅硬(3)抗氧化性低
- ( ) 15. 中國以青銅器聞名世界，青銅是銅與何種金屬的合金？(1)錫(2)鉛(3)鋅
- ( ) 16. 下列何者不是屬於「貴金屬」？(1)銻(2)鈦(3)鈮
- ( ) 17. 含碳量在 0.3~0.6% 是屬於何種碳鋼？(1)低碳鋼(2)中碳鋼(3)高碳鋼
- ( ) 18. 在製作珠寶飾品過程中，使用焊藥順序為何？(1)無所謂(2)高→中→低溫焊藥(3)低→中→高溫焊藥
- ( ) 19. 鹿港陳萬能工藝師是以製作何類金屬工藝聞名？(1)金(2)銀(3)錫
- ( ) 20. 中國以青銅器聞名世界，其中「司母戊鼎」是目前所知最大一件青銅器，下列關於「司母戊鼎」敘述何者為誤？(1)是商代晚期製品(2)為了祭祀母而鑄造(3)重約 110 公斤

二、簡答題：共二十分。

1. 在製作珠寶金工過程中會使用許多基本技術，請列舉常使用五種基本技術，並簡述之。〈10%〉
2. 「琺瑯」是裝飾珠寶金工表面的一種方法，簡述「琺瑯」製作過程。〈10%〉

# 國立臺灣藝術大學九十七學年度進修學士班招生考試試題

系別：工藝設計學系 科目：美術工藝常識測驗〈陶瓷產品類〉

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、選擇題：二十題，每題四分，共八十分。

- ( ) 1. 台灣工藝多樣豐富，許多地方配合當地天然資源發展出自己獨特工藝，下列何者配對是錯誤的 (1) 嘉義—木雕 (2) 三峽—藍染 (3) 大甲—藺草
- ( ) 2. 「琉園」、「琉璃工坊」以生產玻璃工藝品聞名，請問這兩家玻璃工藝品大多使用何種玻璃工藝製作技術？ (1) 磨刻玻璃 (2) 腐蝕玻璃 (3) 脫臘鑄造
- ( ) 3. 下列何者不是「新藝術運動」的特點？ (1) 反對機械化的大量生產 (2) 主張從植物、動物紋樣吸收創作靈感 (3) 強調各種古典、傳統的復興風格
- ( ) 4. 下列對於「明式家具」敘述何者正確 (1) 多採用硬質的樹種 (2) 造型繁瑣 (3) 結構多使用釘接獲膠合
- ( ) 5. 下列對於「漆器」之敘述何者正確：(1) 製作過程簡單快速 (2) 具防腐防潮性能 (3) 體胎厚重
- ( ) 6. 色光三原素中，若紅色與綠色相重疊，則會產生：(1) 黃色 (2) 洋紅色 (3) 紫藍色
- ( ) 7. 中國殷商時代出土的彩陶器，其色彩裝飾的材料是：(1) 金屬合成物 (2) 天然礦物 (3) 植物色料
- ( ) 8. 在紙張中 A3 與 B4 的尺寸比較為 (1)  $A3 > B4$  (2)  $A3 < B4$  (3)  $A3 = B4$
- ( ) 9. 商代青銅器上出現的饕餮紋是描摹何種形象而成？ (1) 植物花草 (2) 動物造型 (3) 自然景象
- ( ) 10. 若數列中的數字關係為：每一數字是前面二數之和，如：0、1、1、2、3、5、8、13、21、34、55、、、、，此種數列稱為 (1) 費波納齊數列 (Fibonacci Series) (2) 貝魯數列 (Pellie Series) (3) 調和級數 (Harmonic Progression)
- ( ) 11. 在陶瓷原料中，分子式  $Al_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$  是：(1) 高嶺土 (2) 水玻璃 (3) 金紅石
- ( ) 12. 用於釉藥原料的石灰石是：(1) 碳酸鉀 (2) 碳酸鈉 (3) 碳酸鈣
- ( ) 13. 用於注漿成形時調整泥漿所使用的懸浮劑是：(1) 鉀玻璃 (2) 水玻璃 (3) 鉛玻璃
- ( ) 14. 釉燒裝窯時為了防止流釉沾黏而在棚板上塗上一層 (1) 滑石粉 (2) 石灰石粉 (3) 氧化鋁粉
- ( ) 15. 築窯所使用的磚塊上印有「SK34」的記號，是標示該種磚塊的 (1) 硬度 (2) 耐火度 (3) 導熱度
- ( ) 16. 在製作陶瓷石膏模時，石膏漿的調製是：(1) 先放石膏粉再加水攪拌 (2) 先放水再加入石膏粉攪拌 (3) 分批放石膏粉加水攪拌
- ( ) 17. 池塘底或河床上的黏土是屬於：(1) 原生黏土 (2) 一次黏土 (3) 二次黏土
- ( ) 18. 下列陶瓷製品中，何者不適合用「澱坯成形」的方式生產？ (1) 茶杯 (2) 餐盤 (3) 膽瓶
- ( ) 19. 黏土原料中添加熟料，其作用下列何者為非？ (1) 降低黏土的耐火度 (2) 減少坯體的變形度 (3) 減少坯體的收縮度
- ( ) 20. 一般可用於拉坯成形的黏土，其含水量約為：(1) 水分佔八分之一 (2) 水分佔六分之一 (3) 水分佔四分之一

二、簡答題：二題，每題十分，共二十分。

1. 請敘述陶瓷品在出窯時發現有龜裂現象時，如何分辨是在「升溫時龜裂」還是「降溫時龜裂」的？〈10%〉
2. 請敘述陶瓷器的「釉上彩」與「釉下彩」在施釉過程中的處理有何不同？〈10%〉