

國立台灣藝術大學九十七學年度戲劇系進修學士班考試試題

考試項目：聲姿表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

男生用 1

一、牆造好了，就跟宙斯要回王權；他要是否認，不情願，不屈服，就對他進行神聖戰爭，不許天神從你們國界通行，像從前他們跑來跑去跟阿爾克墨涅、阿洛佩、塞墨勒通奸那樣。他們要是再下來，就在他們那東西上蓋個戳子，讓他們不好奸淫女人。再派一隻鳥到人間去通知他們，鳥類現在是王，今後要向鳥類獻祭，完了才輪到天神。……（摘自阿里斯多芬《鳥》四 第二場 珀斯特泰洛斯台詞）

二、（神情奇異地）我一路開著車子，你明白嗎？我的精神很好。我甚至還一面欣賞沿途的景緻呢。想想看，我這輩子每個禮拜都在公路上跑，居然欣賞起景緻來。啊，琳達，沿途的景緻好美，林木好濃密，陽光又溫暖。我還打開擋風板，讓暖和的風兒拂身而過。隨後，車子卻冷不防跑離了公路！告訴你，我完全忘了自己是在開車。要是車子壓過另一條車道的白線，準會撞死人的。所以我重新專心開車——才過五分鐘，我又開始糊塗起來，差點兒就——（以兩指壓著眼睛。）我有這麼些念頭，我有這麼些奇怪的念頭。（摘自：亞瑟·米勒劇本《推銷員之死》第一幕中威利台詞）

三、我從小長的醜，所以特別羨慕長的漂亮的女娃，想同她們交朋友。我同她不在一個學校，總是上學放學路上迎面碰到，一晃也就過去了。她那副長相，不光男的，女人也動心，我就想同她接近。我見她總是獨來獨往，有一天，守在她放學的路上，跟上去說我特別想同她說個話，希望她不要見怪。她說好，我就陪她走了一段路。以後上學，我總到她家門附近等她，就這樣認識了。（摘自：高行健小說《靈山》p476）

國立台灣藝術大學九十七學年度戲劇系進修學士班考試試題

考試項目：聲姿表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

男生用 2

- 一、這一張皎潔的白紙，這一本美麗的書冊，是要讓人家寫上「娼妓」兩個字去的嗎？犯了甚麼罪惡！啊，你的人盡可夫的娼婦！我只要一說起你所幹的事，我的兩頰就會變成兩座熔爐，把廉恥燒為灰燼。犯了甚麼罪惡！天神見了它要掩鼻而過；月亮看見了要羞得閉上眼睛；碰見甚麼都要親吻的淫蕩的風，也靜悄悄躲在巖窟裡面，不願聽見人家提起她的名字。犯了甚麼罪惡！不要臉的娼婦！〈摘自：莎士比亞劇本《奧瑟羅》第四幕中奧瑟羅台詞〉
- 二、(冰涼緩慢的聲調，彷彿來自一個遙遠虛無的國度)天啊，惡夢、惡夢，法師說的事終於應驗了，我看見水面越來越遠，我在往下沉，一直往下沉，身子裡灌足了水，嘴巴已經裂開，眼珠子瞪得發脹，這裡好冷，好暗，好安靜——再也不會有人知道我在這兒，娘，妳在做甚麼？葉兒，妳又在做甚麼？我旁邊只看到，我的手腳開始變得冰涼、僵硬。〈摘自：金士傑劇本《今生今世》第四場王福台詞〉
- 三、隨後你聽到了沈重的嘆息，以為是河水發出的，漸漸辨認出是河水裡溺水的女人，而且不只一個。她們哀怨，她們呻吟，一個個拖著長髮從你身邊淌過，面色蠟白，毫無一點血色。河水中樹根的空洞叫水浪拍打的咕嚕咕嚕作響的地方，有一個投水自盡的女孩，她頭髮隨著水流的撥動在水面上飄盪。河流穿行在遮天蔽日的黑魃魃的森林裡，透不出一線天空，溺水的女人都嘆息著從你身邊淌走，你並不想拯救她們，甚至無意拯救你自己。〈摘自：高行健小說《靈山》p473〉

國立台灣藝術大學九十七學年度戲劇系進修學士班考試試題

考試項目：聲姿表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

男生用 3

- 一、無錢俠氣衝冠出，有錢春風滿面生。我劉志傑，雖然生就一副窮酸樣，可是我有個在新公園算命的朋友，他說我是五官端正、相貌堂堂，命理注定大富大貴，不過——那大概是上輩子，要嘛下輩子，絕絕對對不是這輩子。平常哪，有點小嗜好，手頭原本還有幾個子兒，又禁不住我手癢，就這麼（用手摸牌狀）——就完了；幸虧孝女荷珠明理懂事，一個人跑到台北，在一家大眾傳播公司公共關係部門做祕書，每個月寄來幾千塊錢，好歹也可以讓老子我痛快花花。唉，我這老子（悄聲以示隱密）雖不是她親生的，但養育之恩可沒少了一點給她。〈摘自：金士傑劇本《荷珠新配》第三場劉志傑台詞〉
- 二、誰能夠在驚愕之中保持冷靜，在盛怒之中保持鎮定，在激於憤怒的時候，保持他不偏不倚的精神？世上沒有這樣的人吧！我的理智來不及控制我激怒的忠誠。這兒躺著鄧肯，他白銀的皮膚上鑲著一縷縷黃金的寶血，他創鉅痛深的傷痕張開了裂口，像是一道道毀滅的門戶；那邊站著這兩個兇手，身上浸潤著他們罪惡的顏色，他們的刀上凝結著刺目的血塊，只要是一個尚有幾分忠心的人，誰不會怒火中燒，替他的主子報仇雪恨？〈摘自：莎士比亞劇本《馬克白》第二幕馬克白台詞〉
- 三、遙遠的童年，如霧如煙，只有記憶中浮現若干明亮的點，提起個頭，被時間淹沒的記憶便漸漸顯露，如一張出水的網，彼此牽連，竟漫然無邊，越牽扯頭緒越多，都若隱若現，一旦提起一頭，就又牽扯一片。不同的年代不同的事情都時湧現，弄得你無從下手，無法尋出一條線索，去追蹤去清理，再說也無法理得清楚，這人生就是一張網，你想一扣一扣解開，只弄得一團混亂，人生這筆糊塗帳你也無法結算。〈摘自：高行健小說《一個人的聖經》p41〉

國立台灣藝術大學九十七學年度戲劇系進修學士班考試試題

考試項目：聲姿表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

男生用 4

- 一、生活在前進，可是過去的事我還完全沒有忘記，伊爾。我既沒有忘記康拉德村的樹林，也沒有忘記彼得家的倉房；既沒有忘記老寡婦波爾的臥室，也沒有忘記你的無情無義的行爲。現在咱們老了，咱們倆都老了，你已經衰弱不堪，我已經被外科醫生的手術刀刺得七零八碎。現在我要把咱倆的賬清算一下。當時你選擇了自己的生活道路，可是你逼着我走上了我所走的到路。剛才在那充滿遙遠的記憶的樹林裡，在我們曾在那裡度過少年時光的樹林裡，你說你希望過去的時間能夠重新回來。那麼好，我現在讓它重新回來了，我要求公道。用十億買得公道。(摘自：迪倫馬特劇本《老婦還鄉》第一幕克萊爾台詞)
- 二、我姊夫有個德國堂兄，這堂兄的舅舅有個岳父，這岳父的祖父重新娶了個當地姑娘，這姑娘的哥哥出去旅行，碰到個女的，一見鍾情，就同這女人生了個兒子，她兒子又同一女藥劑師結了婚，這位佳人不是別人，正是一位名不見經傳的海軍士官的侄女，她那繼父有個能講一口流利西班牙話的孀娘，這孀娘恐怕是個年紀輕輕就死掉了的一個工程師的一個孫女，這工程師本人又是一個葡萄園主的孫子……(摘自尤涅斯庫劇本《禿頭女高音》第八場 消防隊長台詞)
- 三、我從小長的醜，所以特別羨慕長的漂亮的女娃，想同她們交朋友。我同她不在一個學校，總是上學放學路上迎面碰到，一晃也就過去了。她那副長相，不光男的，女人也動心，我就想同她接近。我見她總是獨來獨往，有一天，守在她放學的路上，跟上去說我特別想同她說個話，希望她不要見怪。她說好，我就陪她走了一路。以後上學，我總到她家門附近等她，就這樣認識了。(摘自：高行健小說《靈山》p476)

國立台灣藝術大學九十七學年度戲劇系進修學士班考試試題

考試項目：聲姿表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

女生用 1

- 一、理智一點，戰爭還會持續一陣子，這樣我們才能多賺些錢，這樣和平來臨時才會好過一些。你現在去鎮上一趟，走路去不到十分鐘，到金獅商店去帶些東西回來，貴一點的，其餘的我們等一下用馬車去載。我已經安排好了，辦事員會和你一起去，大部分的士兵都去參加指揮官的葬禮了，所以不會有事的，好好把事情辦好，不要掉了任何東西，凱特琳，好好想著你的嫁妝！〈摘自：布雷希特劇本《勇氣媽媽》第六景中勇氣媽媽台詞〉
- 二、原諒我吧，親愛的。我哭不出來。我不知道到底是怎麼回事，可是又哭不出來。我不明白。你為甚麼做出這種事？幫幫我吧，威利，我哭不出來，我覺得你只是又出門遠行。我一直等著你。威利，親愛的，我哭不出來，你為甚麼這樣做？我想了又想，想了又想就是不明白，威利。我今天交了最後的一筆屋款。今天，親愛的。可是屋裏不會有人。(喉中揚起嗚咽之聲。)我們付完錢，也不欠人錢了。(嗚咽聲更大，哭了出來。)我們付完錢了。(畢甫緩不向她走去。)我們付完錢了……我們付完錢了。……〈摘自：亞瑟·米勒劇本《推銷員之死》第二幕中琳達台詞〉
- 三、遙遠的童年，如霧如煙，只有記憶中浮現若干明亮的點，提起個頭，被時間淹沒的記憶便漸漸顯露，如一張出水的網，彼此牽連，竟漫然無邊，越牽扯頭緒越多，都若隱若現，一旦提起一頭，就又牽扯一片。不同的年代不同的事情都時湧現，弄得你無從下手，無法尋出一條線索，去追蹤去清理，再說也無法理得清楚，這人生就是一張網，你想一扣一扣解開，只弄得一團混亂，人生這筆糊塗帳你也無法結算。〈摘自：高行健小說《一個人的聖經》p41〉

國立台灣藝術大學九十七學年度戲劇系進修學士班考試試題

考試項目：聲姿表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

女生用 2

- 一、這是人話嗎?! 老天爺已經決定了，你還能唱反調?(氣極了)我都不能，你能?我天天燒香念經，守規守矩，他媽的還死了丈夫、死了孩子，活受了一輩子的罪，我缺了甚麼德了我?我香白燒的?頭是白磕的?經是白念的?我一屁股怨氣還沒地方放，我.....我.....(喘氣片刻，自覺失言，忙補了兩個磕頭拜天)反正我說的話不算話，祂說的才算，懂不懂?天比人高，走!(王福不動)你還有得說的?〈摘自：金士傑劇本《今生今世》第七場中王母台詞〉
- 二、你知道我沒有對他說過一句話，因為我的話他聽不懂，他的話我也聽不懂。他不會說拉丁話、法國話、義大利話，至於我的英國話高明的程度，你是可以替我出席法庭作證的，他的模樣倒還長的不錯，可是，唉!誰高興跟一個啞巴做手勢談話呀?她的裝束多麼古怪!我想他的緊身衣是在義大利買的，他的長統襪是在法國買的，他的軟帽是在德國買的，至於他的行為舉止，是他從四方八處學來的。〈摘自：莎士比亞劇本《威尼斯商人》第一幕鮑細霞台詞〉
- 三、你送她到火車站，她勾住你的手臂。你說你愛她，她說她也是。你說你非常愛她，她說她也一樣。活還是值得的，你說，注意，你想唱歌啦!她笑得直不起腰來。她說跟她上車吧!你說晚上還有演出，你不能把演員們撻下不顧，多少還有這麼點責任。她說知道，別聽她的，她就要這麼說說。車門關上了，列車起動的時候她做了三下口型，那唇型說我愛你。你也知道她不過這樣說說而已，也如她所說還要對她男朋友保持忠實。而你真的愛她，也還會再愛上別的女人。〈摘自：高行健小說《一個人的聖經》p425〉

國立台灣藝術大學九十七學年度戲劇系進修學士班考試試題

考試項目：聲姿表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

女生用 3

- 一、我越是心裏委屈，他越是把我折磨得厲害。難道他娶了我來，是要餓死我嗎？到我父親門前求乞的叫化子，也總可以討到一點佈施，這一家討不到，那一家總會給他一些冷飯殘羹。可是從來不知道怎樣懇求人家，也從來不需要向人懇求甚麼的我，現在卻吃不到一點東西，得不到一刻鐘的安眠；他用高聲的詈罵使我不能合眼，讓我飽聽他的喧嘩吵鬧。尤其可惱的是，他這一切都籍著愛惜我做名義，好像我一睡著就會死去，吃了東西就會害重病一樣。求求你去給我找些食物來吧，不管是甚麼東西，只要可以吃的就是了。(摘自：莎士比亞劇本《馴悍記》第四幕第三場凱薩琳娜台詞)

- 二、……我總是自言自語，這樣責備自己：「不幸的我呀，我為甚麼這樣瘋狂？為甚麼把那些好心好意忠告我的人當作仇敵看待？為甚麼仇恨這裡的國王，仇恨我的丈夫，他娶這位公主是為我好，是為我的兒子添幾個兄弟。神明賜了我莫大的恩惠，我還不平息我的怒氣嗎？怎麼不呢？我不是已經有兩個孩子嗎？難道我不知道我們是被驅逐出來的，在這裡舉目無親嗎？」……(摘自：歐里庇德斯劇本《美狄亞》九 第四場美狄亞台詞)

- 三、啪的一聲，只見這說書人右手舉起鼓錘，左手搖著鈴圈，翻起白眼，口中唸唸有詞，渾身哆嗦起來……你聞到一種氣味，濃烈的煙草和汗味中的一絲幽香，來自她頭髮，來自於她。還有嘩嘩剝剝吃瓜子的聲音，那吃瓜子的也目不轉睛盯著罩上了法衣的說書人。他右手拿神刀，左手持龍角，越說越快，像用嘴皮子吐出一連串滾珠……(摘自：高行健小說《靈山》p34)

國立台灣藝術大學九十七學年度戲劇系進修學士班考試試題

考試項目：聲姿表情測驗

(考生運用聲音與肢體，於下列題中任選一題，以表達句中的情感。)

女生用 4

- 一、我覺得我的辦法最聰明，並且威利也甚麼事情都不瞞我，這是把我們倆結合起來的一股結實力量。現在他跟我說話坦白的像小孩子一樣。從前他不能這麼坦白。你想，像他那麼一個身體結實、精神飽滿的人，在他整個青年和壯年時期，盡是聽到一些別人宣講改過懺悔的大道理！並且那些宣講詞裡所說的罪過常是憑空捏造的——至少我覺得是捏造的。(摘自：易卜生劇本《野鴨》第四幕索比太太台詞)

- 二、……跟我走吧，因為今天我不能一個人走。你想，今天是仲夏節，在悶熱的火車上，擠在人堆裡，人家張著大嘴看著我！在人恨不得要插翅飛走的時候，火車卻每一站都要停。不行，我不能一個人走，我不能一個人走！而且所有的記憶都會湧上心頭；童年時候的仲夏節，當時教堂裡用樺樹葉、丁香花等裝飾起來；中午酒菜豐盛的筵席，親戚朋友歡聚一堂；下午在花園裡跳舞，有音樂、鮮花和遊戲！唉！人逃得多遠，記憶也總跟在火車上，使人感到懊悔和內疚！（摘自斯特林堡《茱麗小姐》茱麗小姐台詞）

- 三、我需要一個窩，一個棲身之處，一個可以躲避他人，可以有個人隱私而不受監視的家。他需要一間隔音的房間，關起門來，可以大聲說話，不至於被人聽見，想說什麼就說什麼，一個可以出聲思想他人的天地。他不能再包在繭裡，像個無聲息的蛹，他得生活，感受，也包括同女人盡興做愛，呻吟或叫喊。他得力爭個生存空間，再也忍受不了這許多年的壓抑，也包括重新覺醒的慾望，都不能不有個地方發洩。(摘自：高行健小說《一個人的聖經》p18)

國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系

97 學年度進修學士班入學招生考試

壹、即興表演測驗說明 (Assessment on Acting and Improvisation)

本測驗旨在測驗考生下列之能力：

- A、 角色塑造與節奏掌握
(working out rhythms for the character)
- B、 情境的掌握與反應
(following with the idea and reacting to changes)
- C、 表演空間與道具的運用
(utilizing the acting space and properties)
- D、 創意
(creativity)

※注意事項：請依背面題目之《主題情境》構思，進行即興表演

貳、即興表演測驗題目：

主 題 情 境：夢中遇見莎士比亞……

即興表演測驗題目總表：

場次	主題情境
(7/6 上午一)	夢中遇見莎士比亞……
(7/6 上午一)	面對權威老闆的委屈小職員……
(7/6 上午一)	原來脾氣不好的店員，被客人無理的挑剔卻不敢發怒……
(7/6 上午一)	想見義勇為卻遇到身材懸殊的加害者
(7/6 上午一)	整形前的矛盾
(7/6 上午二)	在精品店遇到因失戀瘋狂血拼 (shopping) 的好友
(7/6 上午二)	面對桃色風暴的政治人物
(7/6 上午二)	最無助的時刻卻遇上感動的事……
(7/6 上午二)	劈腿，卻遇到熟識的人……
(7/6 上午二)	當好友與人衝突時……
(7/6 下午三)	導演面對無法進入情境的兒童演員
(7/6 下午三)	面對演出壓力深夜睡不著的演員……
(7/6 下午三)	不願接受上級指示而出賣靈魂的低階警官……
(7/6 下午三)	當愛神找到我……
(7/6 下午三)	試圖東山再起的巨星的內心掙扎……
(7/6 下午四)	與家人為別人的事而起衝突
(7/6 下午四)	在強烈的颱風天工作的警察
(7/6 下午四)	明天就要結婚，可是對象不是我的最愛……
(7/6 下午四)	在人生地不熟的國外迷路了……
(7/6 下午四)	面對挑剔客人的導遊……
(7/7 上午一)	超級巨星在記者會上……
(7/7 上午一)	當超級粉絲遇上偶像
(7/7 上午一)	在戲劇系畢業公演的試演會 (audition) 中……
(7/7 上午一)	偷渡客在臺灣的第一天
(7/7 上午一)	在不被祝福的婚禮上……
(7/7 上午二)	被誤會百口莫辯的職場新鮮人
(7/7 上午二)	與死神相會的時候……
(7/7 上午二)	時尚達人與邋邋鬼相遇時……
(7/7 上午二)	當不被認可的愛發生時
(7/7 上午二)	默劇演員巧遇初戀情人
(7/7 下午三)	當窮鬼遇到財神
(7/7 下午三)	面對患憂鬱症的親人……
(7/7 下午三)	在捷運車上遇到心儀已久的同學……

(7/7 下午三)	當警察遇到偷渡客
(7/7 下午三)	當遇到想要與你(妳)搭訕的老外時……
(7/7 下午四)	恨鐵不成鋼的導演遇到努力卻沒天份的演員……
(7/7 下午四)	爆料專家在記者會上遇到立場不同政治狂熱分子……
(7/7 下午四)	在強烈的颱風天工作的記者……
(7/7 下午四)	金盆洗手的大哥遇到小混混……
(7/7 下午四)	超級巨星內心的獨白……