九十七學年度中國音樂學系進修學士班招生考試 中西樂理與音樂常識 試題

一、是非題 （對者「○」；錯者「╳」）（每題 2 分，共 20 分）

1. 通行的古琴譜，相傳由唐朝的曹柔自文字譜簡化而成，故稱「簡字譜」。
2. 南管音樂分爲「指、譜、曲」三大類。
3. 南胡獨奏曲《賽馬》是劉天華先生的作品。
4. 相傳伶倫是黃帝時代的樂官；夔，也是。
5. 曾侯乙編鐘的型制中，有一個與眾不同的，叫做「鎛」，是楚惠王所送。
6. 有一句成語比喻沒有真才實學的人，卻冒以行家充數，叫「濫羽充數」。
7. 北管音樂最重要的管樂器是葫蘆絲。
8. “孔子在魯聞《韶》，三月不知肉味” 。
9. 中胡是國樂團擦弦樂器類的中音樂器，故稱「中胡」。
10. 如 c^1=256 Hz，則 C（大字組）的頻率爲 64 Hz。

二、選擇題 （每題 2 分，共 20 分）

1. 如正宮調爲 F 調；小工調便是 ① C 調 ② D 調 ③ G 調 ④ A 調。
2. 「徵」音的減五度音是 ① 宮 ② 商 ③ 清商 ④ 變商。
3. 定弦爲「sol – do –sol」的「三弦」定弦法，稱爲 ① 軟中弦 ② 硬中弦 ③ 軟子弦 ④ 硬子弦。
4. 國歌的歌詞是 國父訓詞；曲調作者是 ① 黃自 ② 程懋筠 ③ 黃友棣 ④ 蕭友梅。
5. 現今祭孔樂器中，屬於「八音」體系的「土」類樂器是 ① 壎 ② 錞于 ③ 柷 ④ 篪。
6. 七聲正聲音階商調式第一、三級音間的音程是 ① 減三度 ② 小三度 ③ 大三度 ④ 增三度。
7. 下列琵琶譜，何者最古老： ① 養正軒琵琶譜 ② 華秋蘋琵琶譜 ③ 李芳園琵琶譜 ④ 梅庵琵琶譜。
8. 歌子戲主要曲調之一是 ① 五字調 ② 六字調 ③ 七字調 ④ 八字調。
9. 依「隔八相生」法，由夾鐘可產生 ① 南呂 ② 無射 ③ 應鐘 ④ 以上皆非。
10. Do 音爲下中音時， Sol 音稱爲 ① 主音 ② 中音 ③ 屬音 ④ 以上皆非。

三、填充題 （每個括號 2 分，共 20 分）

1. 明代朱載堉發明「十二平均律」，當時他稱之爲「新法（ ）」。
2. 假設一根長度爲 81 公分的弦，發出的音高是 G，則要發出 B 音時，其弦長要變爲（ ）公分。
3. 黃鐘爲十二律呂的第一律，則第四律呂爲（ ）律；第十一律呂

爲（　　）律。

4. 宮調式第三、四音級間爲全音程的七聲音階，常稱爲「雅樂音階」或「正聲音階」，其第四級音的階名叫（　　），第七級音的階名叫（　　）。
5. 國際標準音高的頻率數爲 440 赫茲，則音高爲 1760 Hz 的絕對音名是（　　）；音高爲 A_1 的頻率爲（　　） Hz。
6. 當工尺譜字「上」爲 Do 音時，低音 La 應寫作（　　）字；低音 Sol 應寫作（　　）字。

四、配對題 （每題 2 分，共 20 分）

a. 工	1. 唐玄宗	11. 「上」爲 Do 的 Mi 音
b. Adagio	2. 漸弱	12. 「合」爲 Do 的 Mi 音
c. Moderato	3. 行板	13. 京劇
d. 李延年	4. 光明行	14. 慢板
e. 二四譜	5. 歌子戲	15. 中板
f. 廖瓊枝	6. 小行板	16. 嗩吶
g. 進行曲風	7. 月夜	17. 漢武帝
h. 八駿馬	8. 琵琶	18. 極慢板
i. Andante	9. 終板	19. 潮州弦詩樂
j. Diminuendo	10. 極弱	20. 智化寺京音樂

五、音程與和弦題 （每題 4 分，共 20 分）

依下列題示，寫出指定音高的上下方音程。（請勿用「同音異名」代替）

1. 音高：b^1 ；　　音程：減七度；　譜號：高音譜號。
2. 音高：大提琴二弦空弦音；　音程：增四度；　譜號：低音譜號。

依下列題示，寫出指定音高的指定和弦。（使用高音譜號）

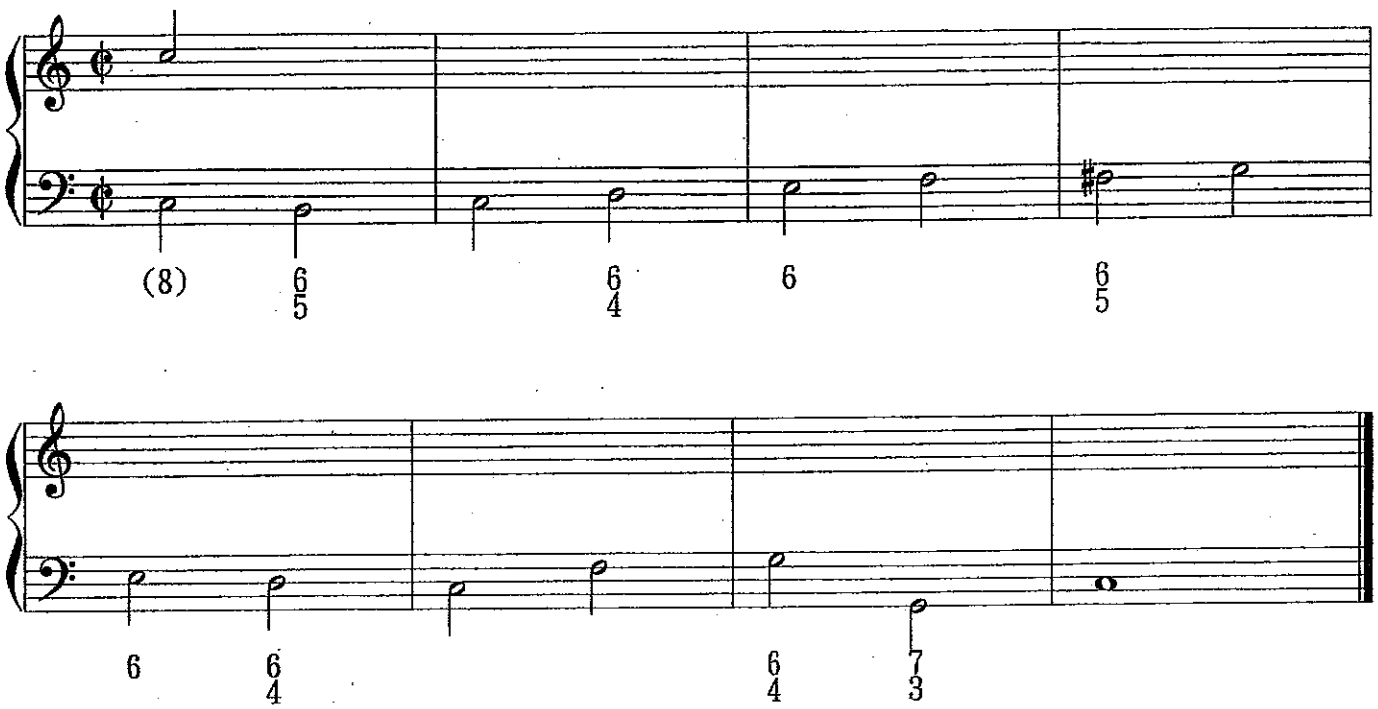
假設：黃鐘＝d^1 ；宮＝do ；　調號爲「中呂宮」；
音階採「清樂（下徵調）七聲商調式音階」。

3. 「中呂宮」之宮音爲五音的屬七和弦。
4. 題示音階三級音爲七音的減七和弦。
5. 題示音階七級音下方五律爲三音的大七和弦。

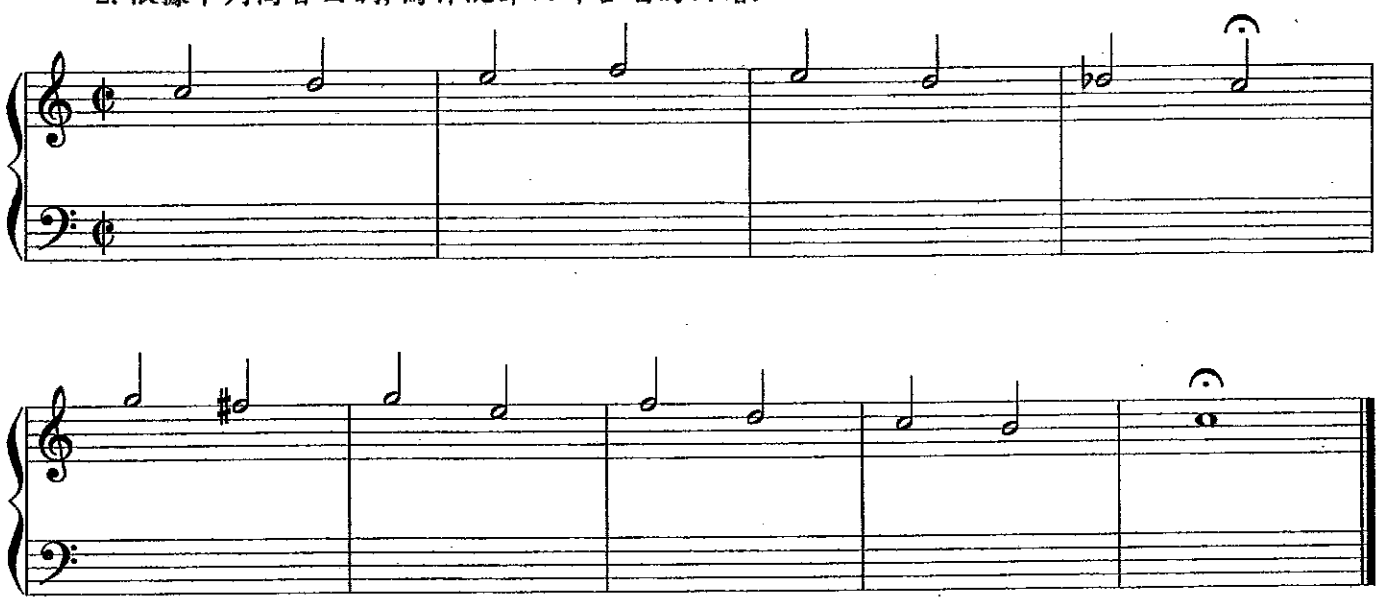
國立台灣藝術大學97學年度進修學士班招生考試
中國音樂學系作曲組筆試試題

一. 和聲題寫作:依據題示寫作下列和聲題

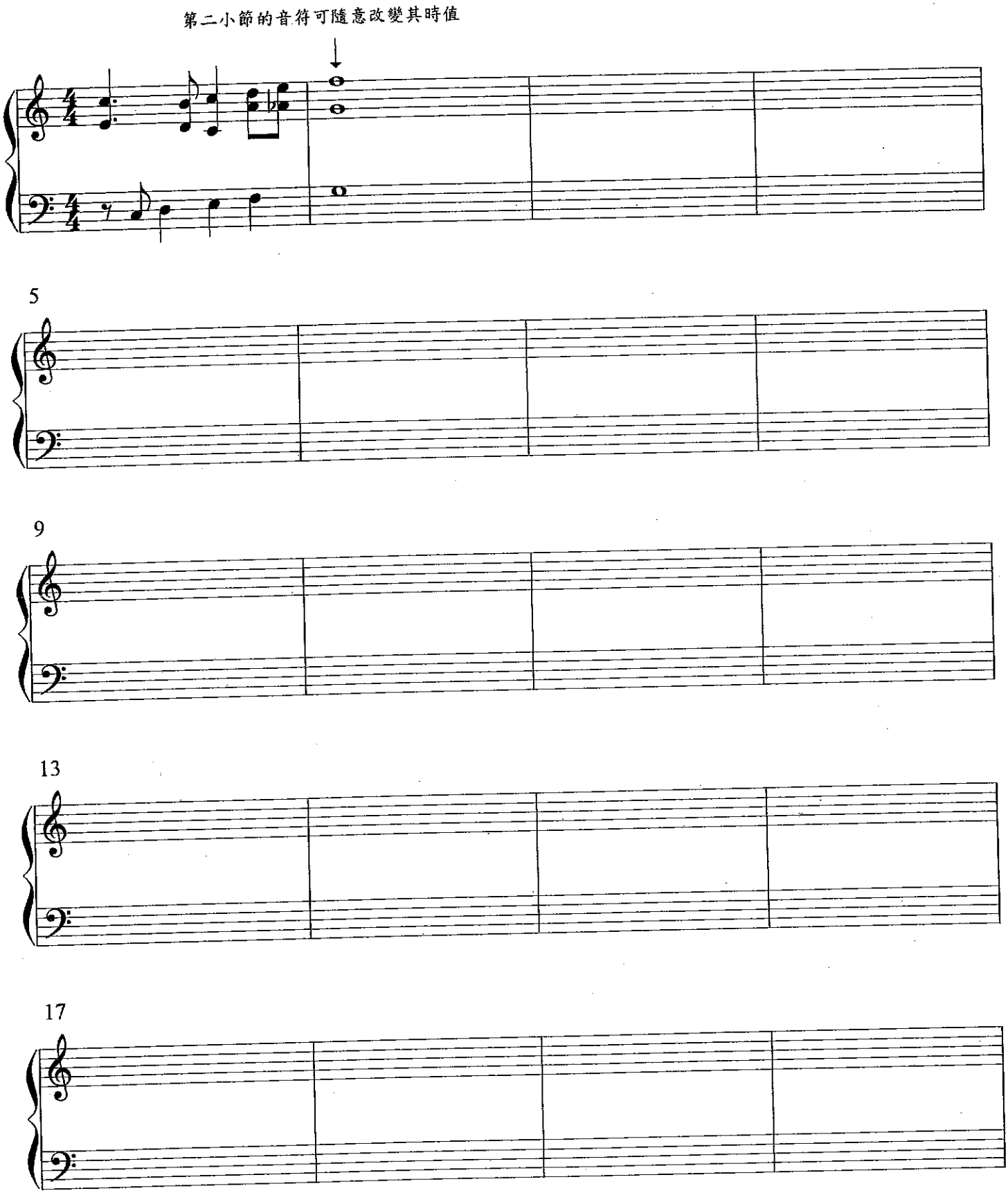
1. 完成下列數字低音題開離或密集配置的四部和聲.



2. 依據下列高音曲調, 寫作混聲四部合唱的曲譜.

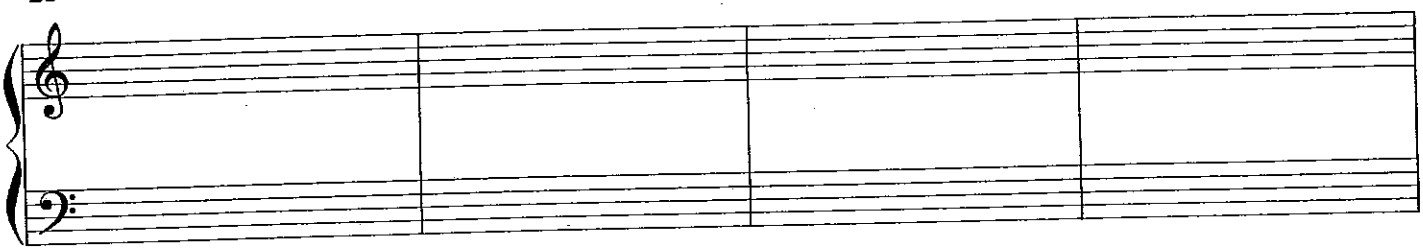


二. 動機發展:依據下列素材寫作一首至少24小節的鋼琴曲

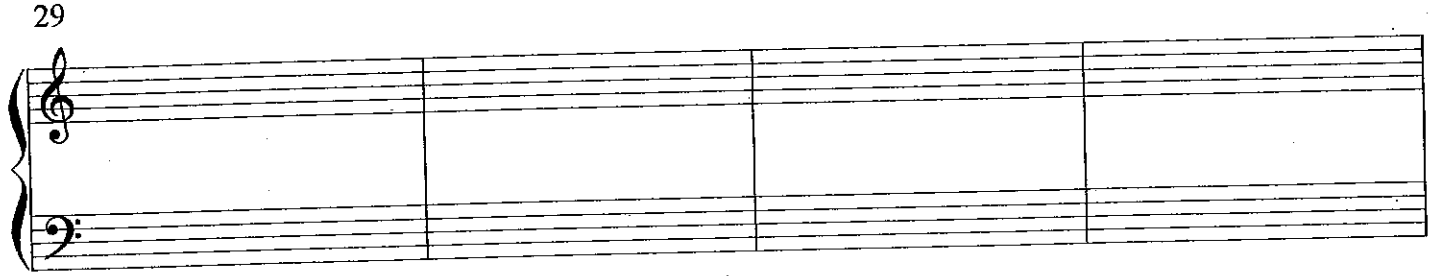


21

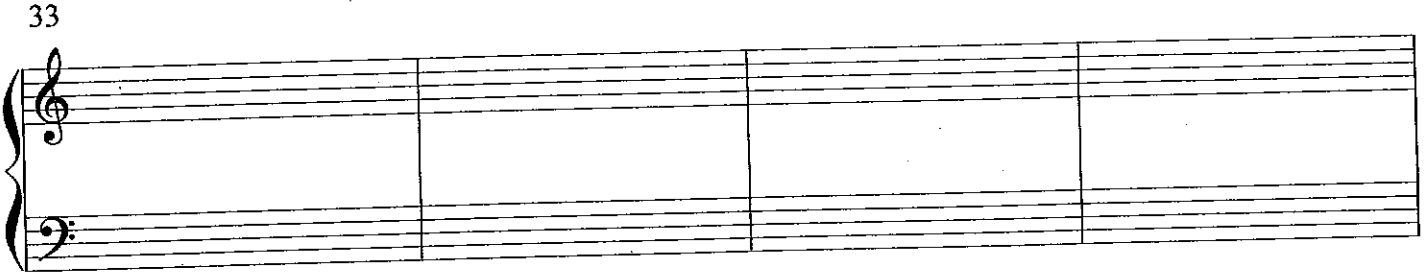
25



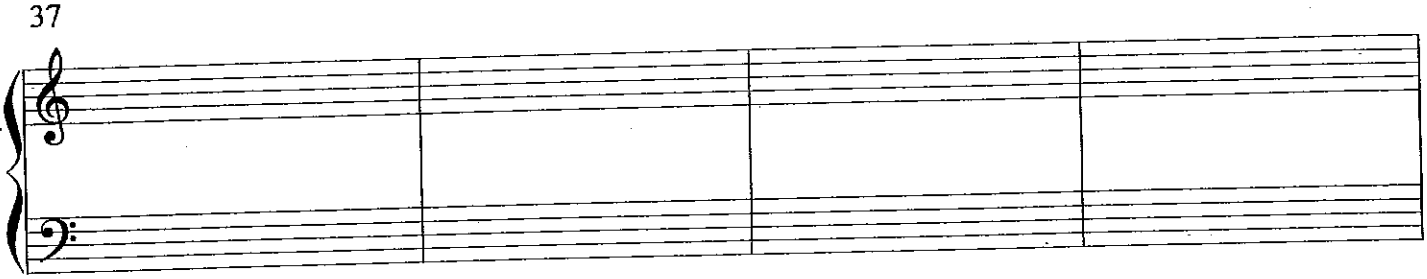
29



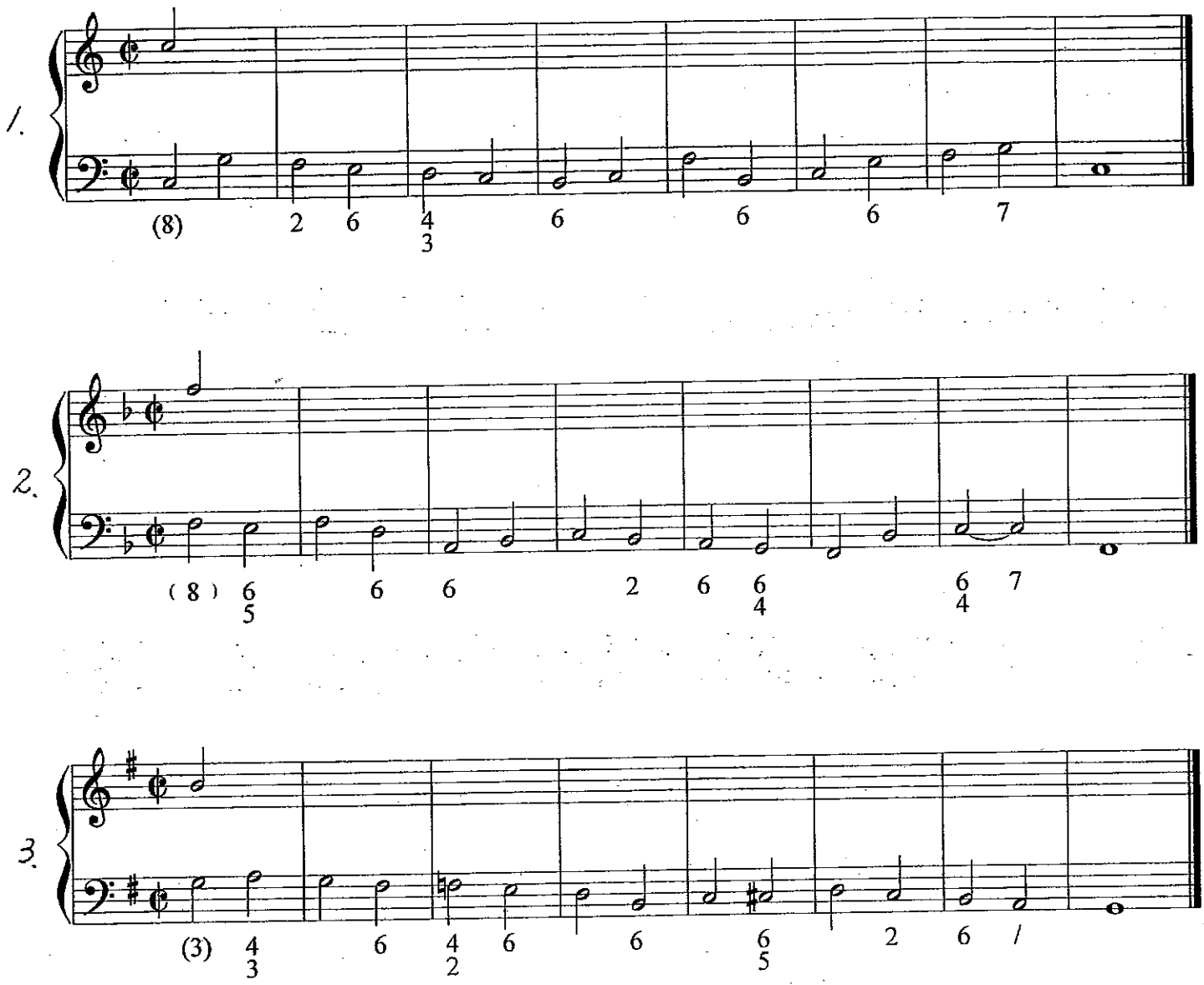
33



37



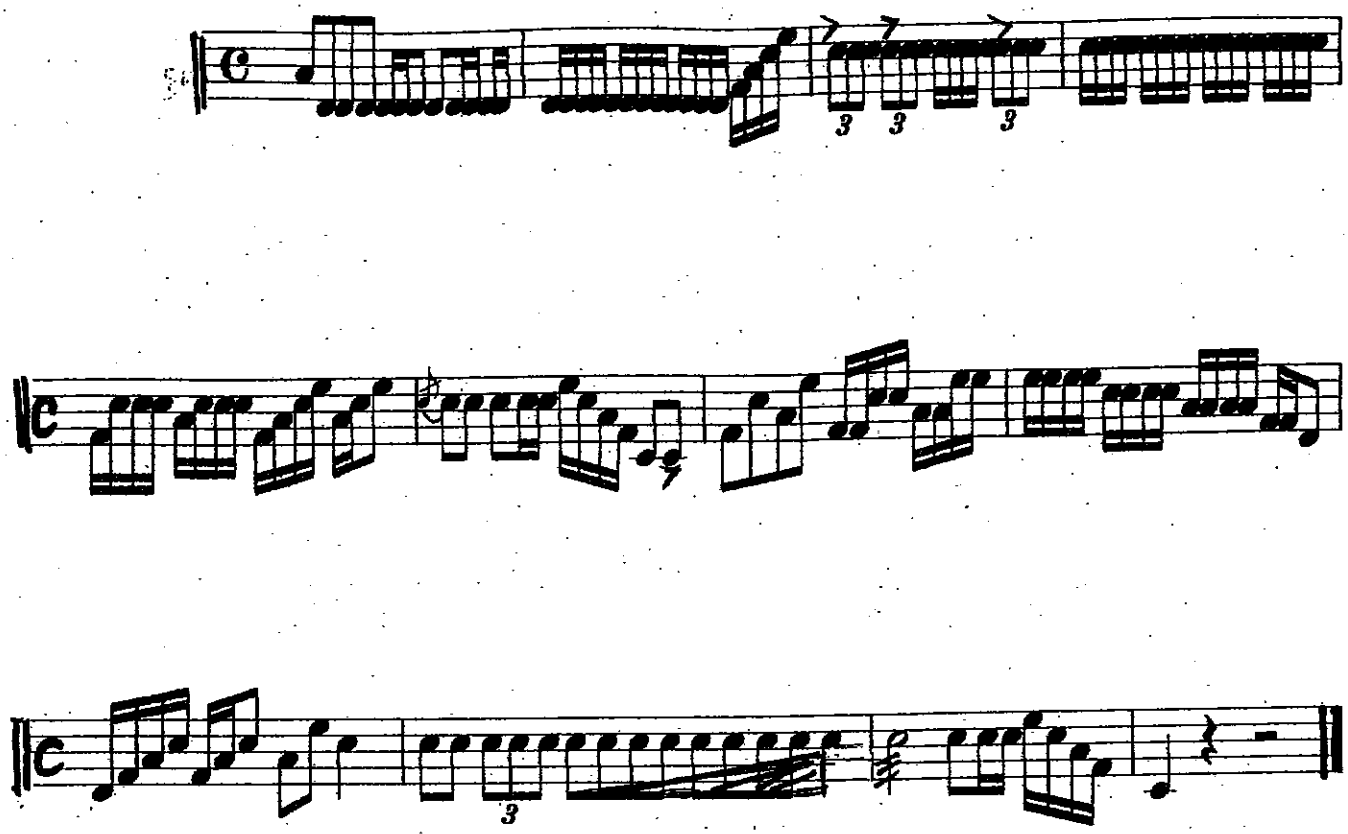
國立台灣藝術大學97學年度進修學士班招生考試
中國音樂學系作曲組鍵盤和聲試題



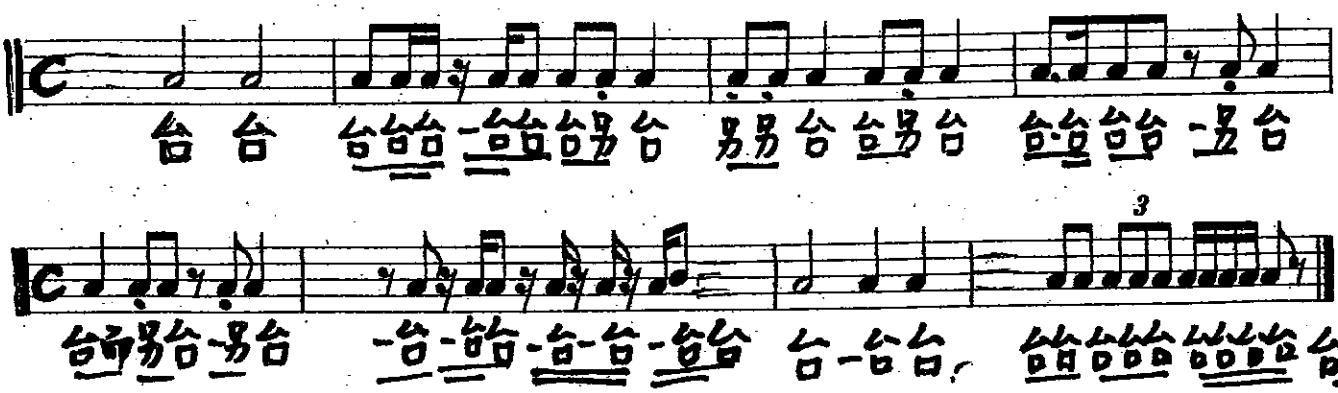
2008. 1. 6.

打擊視奏

一、鼓



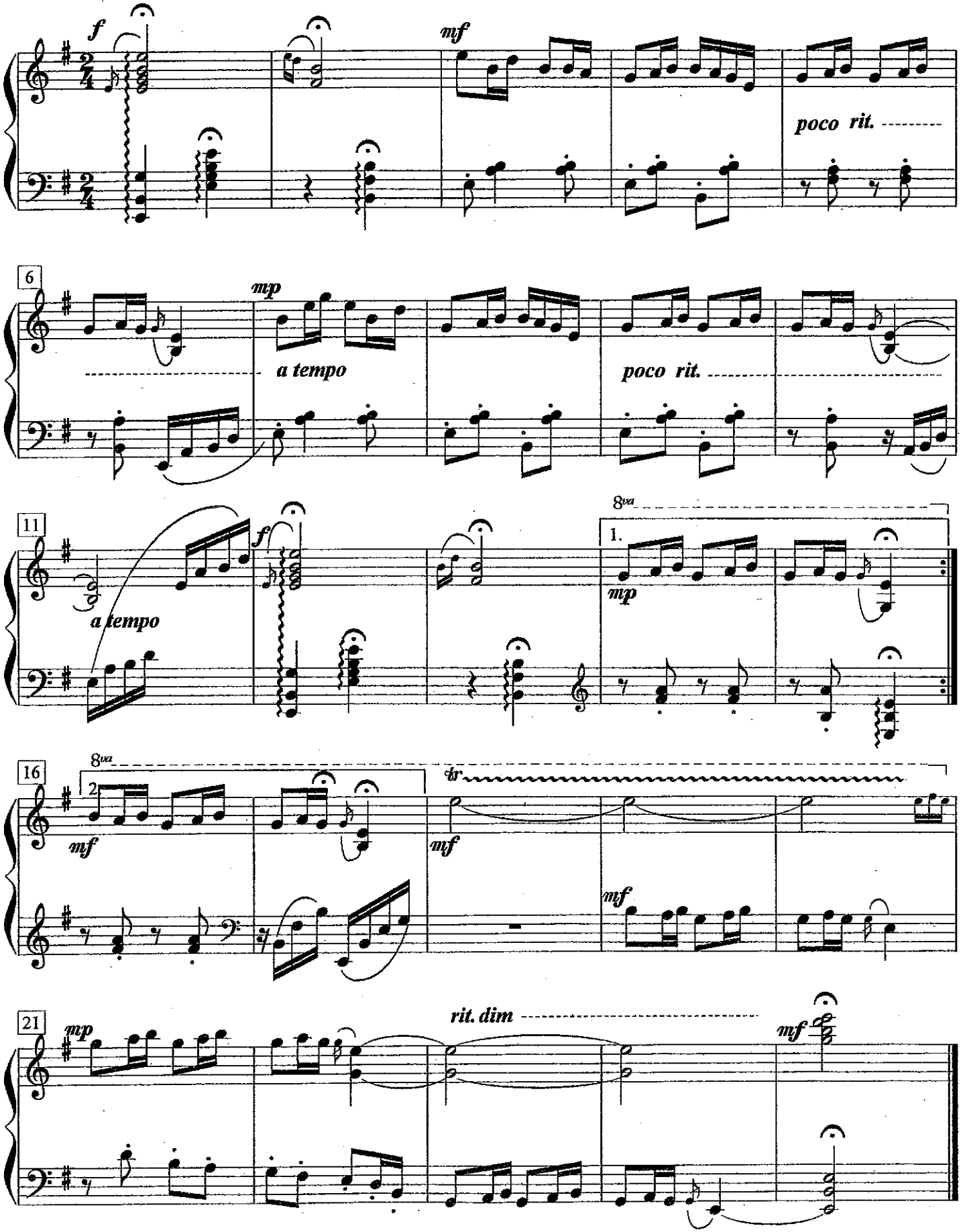
二. 京小鑼



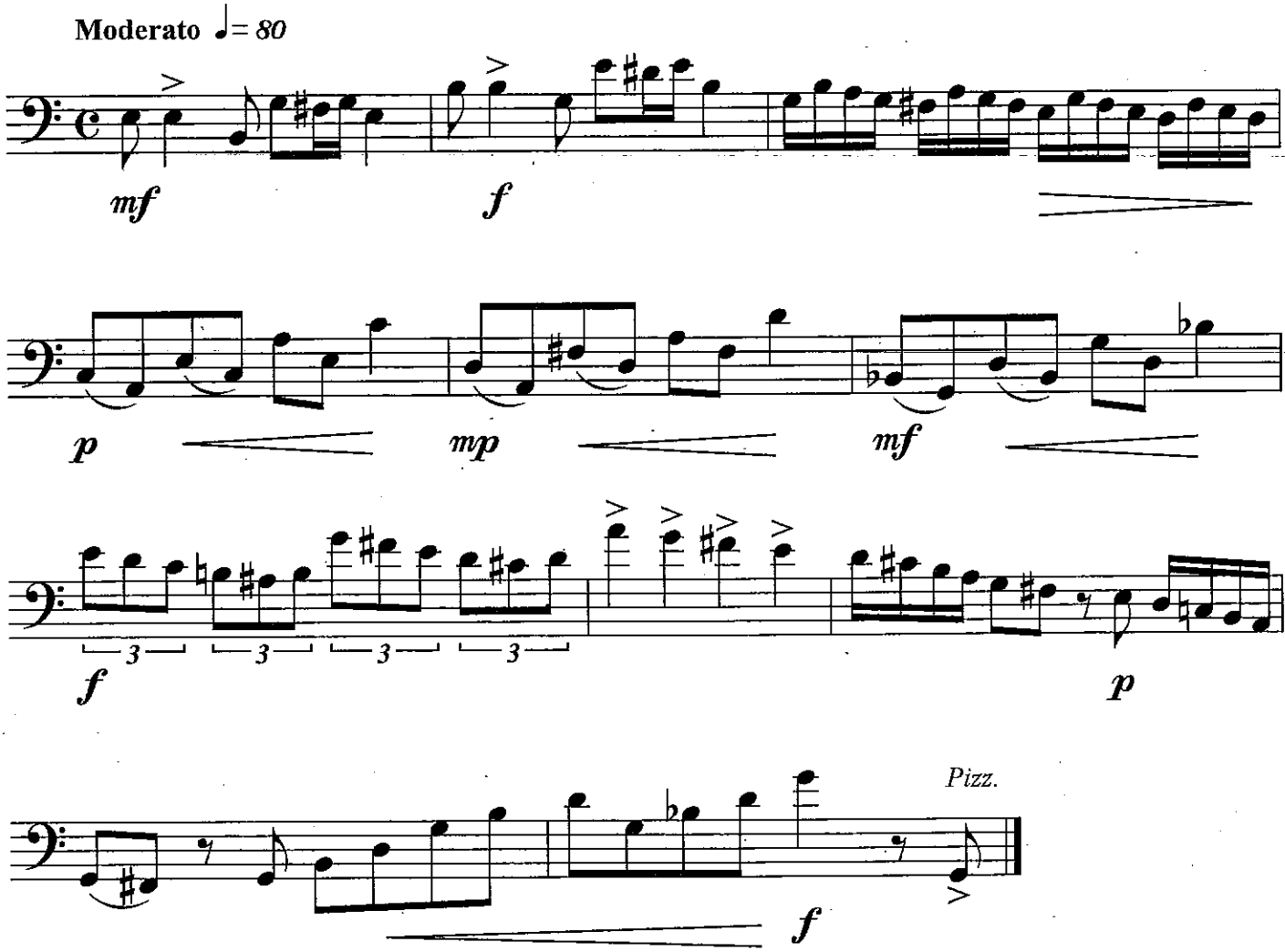
三. 木琴：音階. 琶音兩個八度（現場抽考）

鋼琴視奏

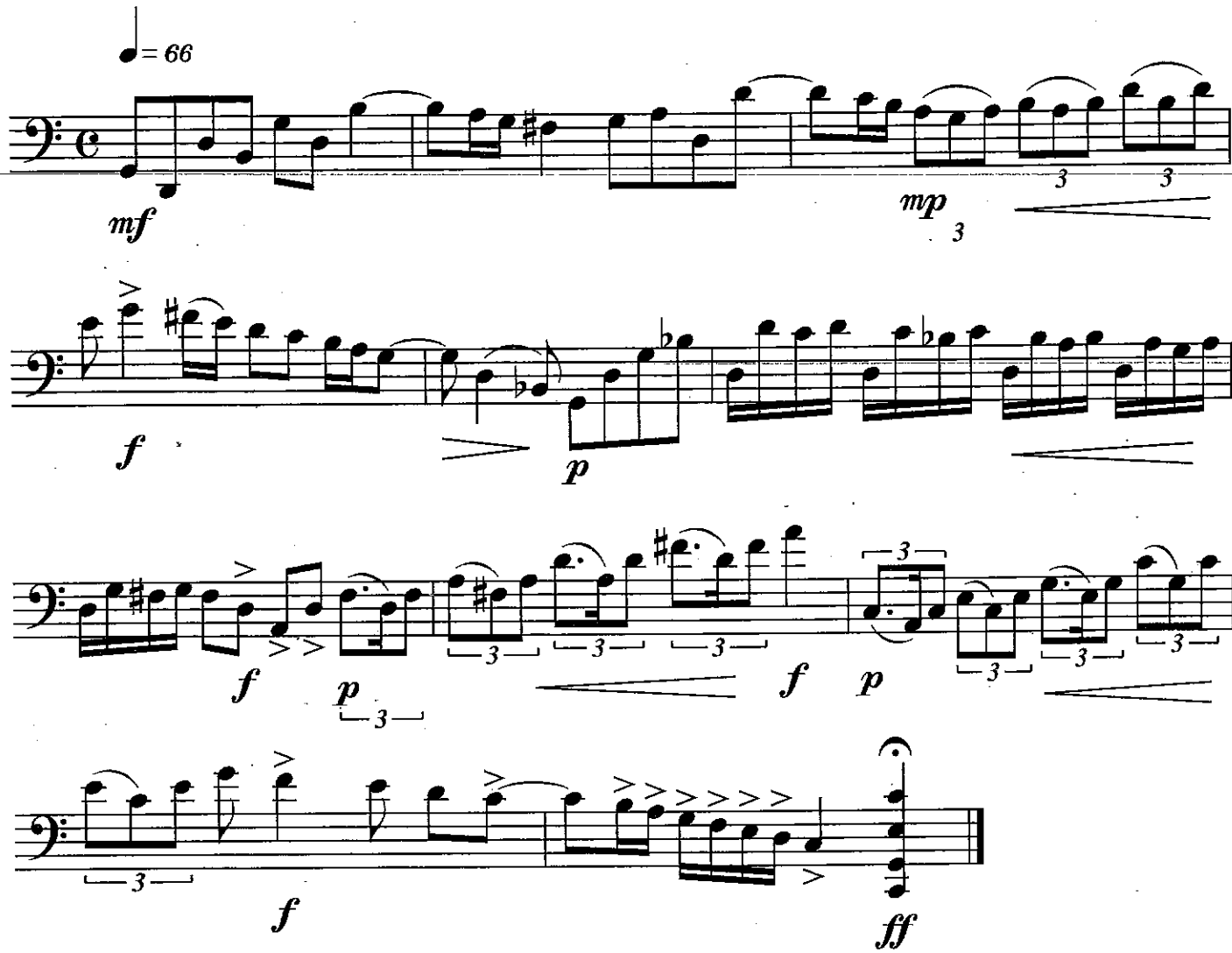
〔彈奏 1～15 小節〕



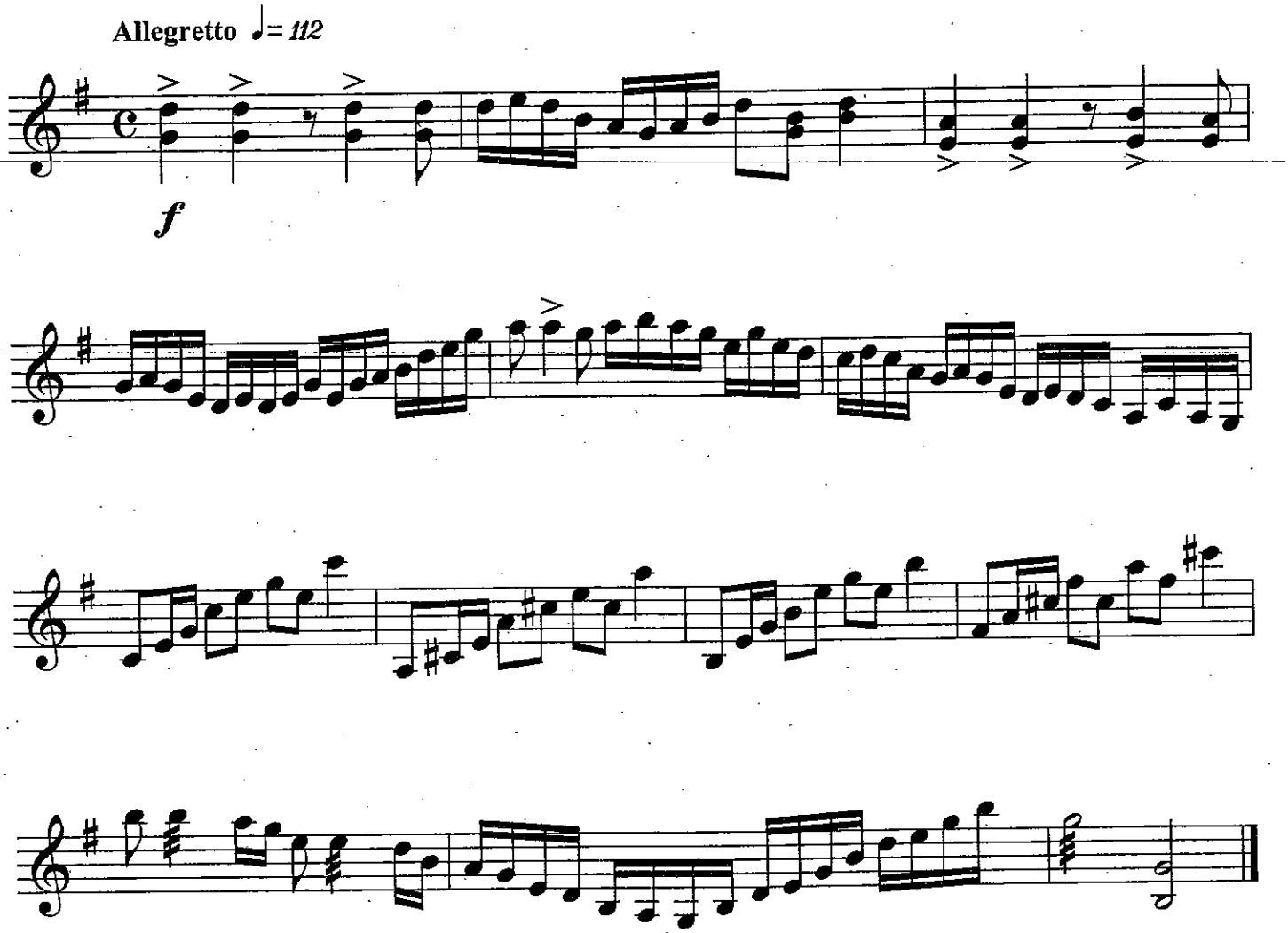
低音提琴視奏



大提琴視奏

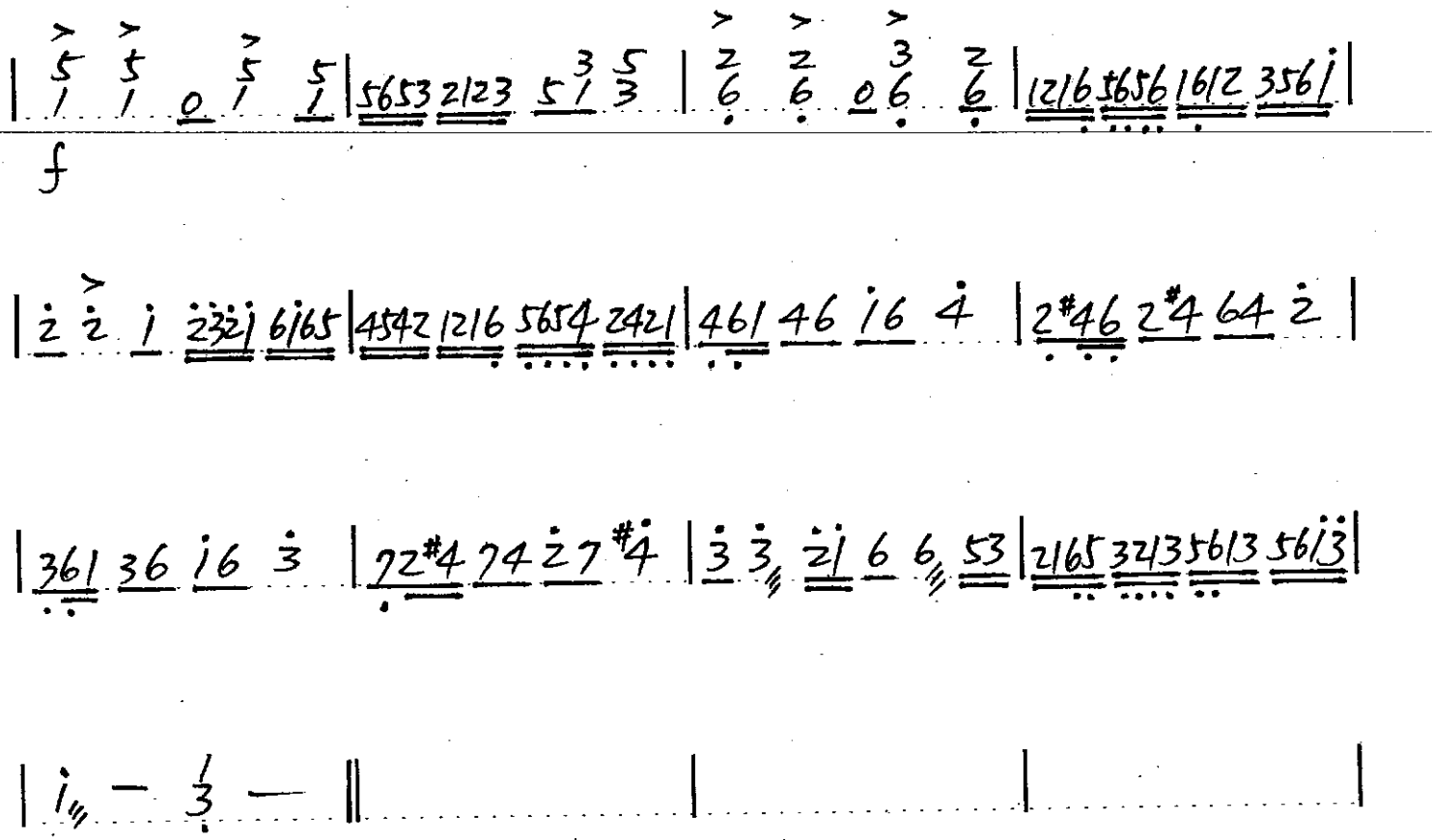


揚琴視奏

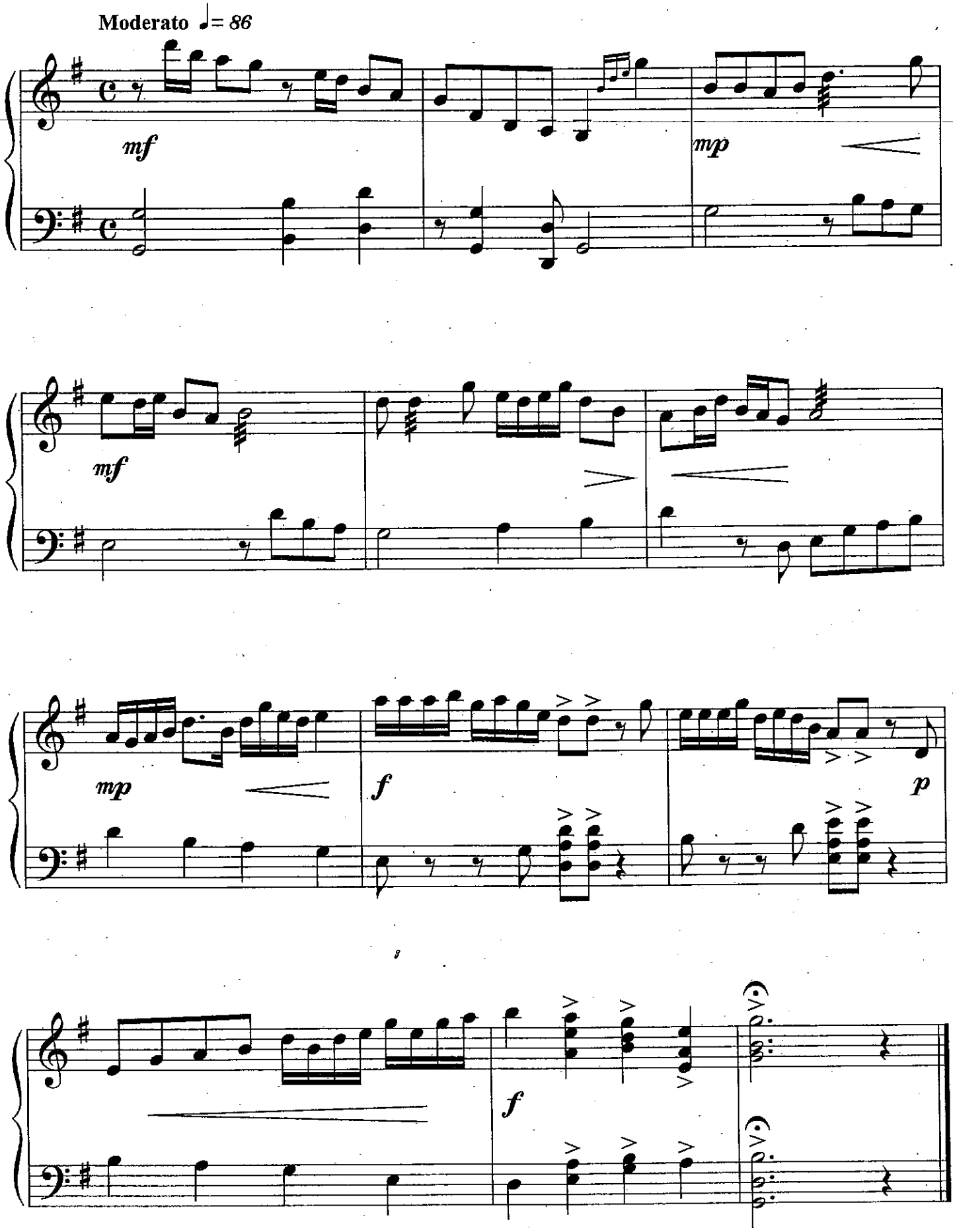


揚琴視奏

1=G 小快板 ♩=112

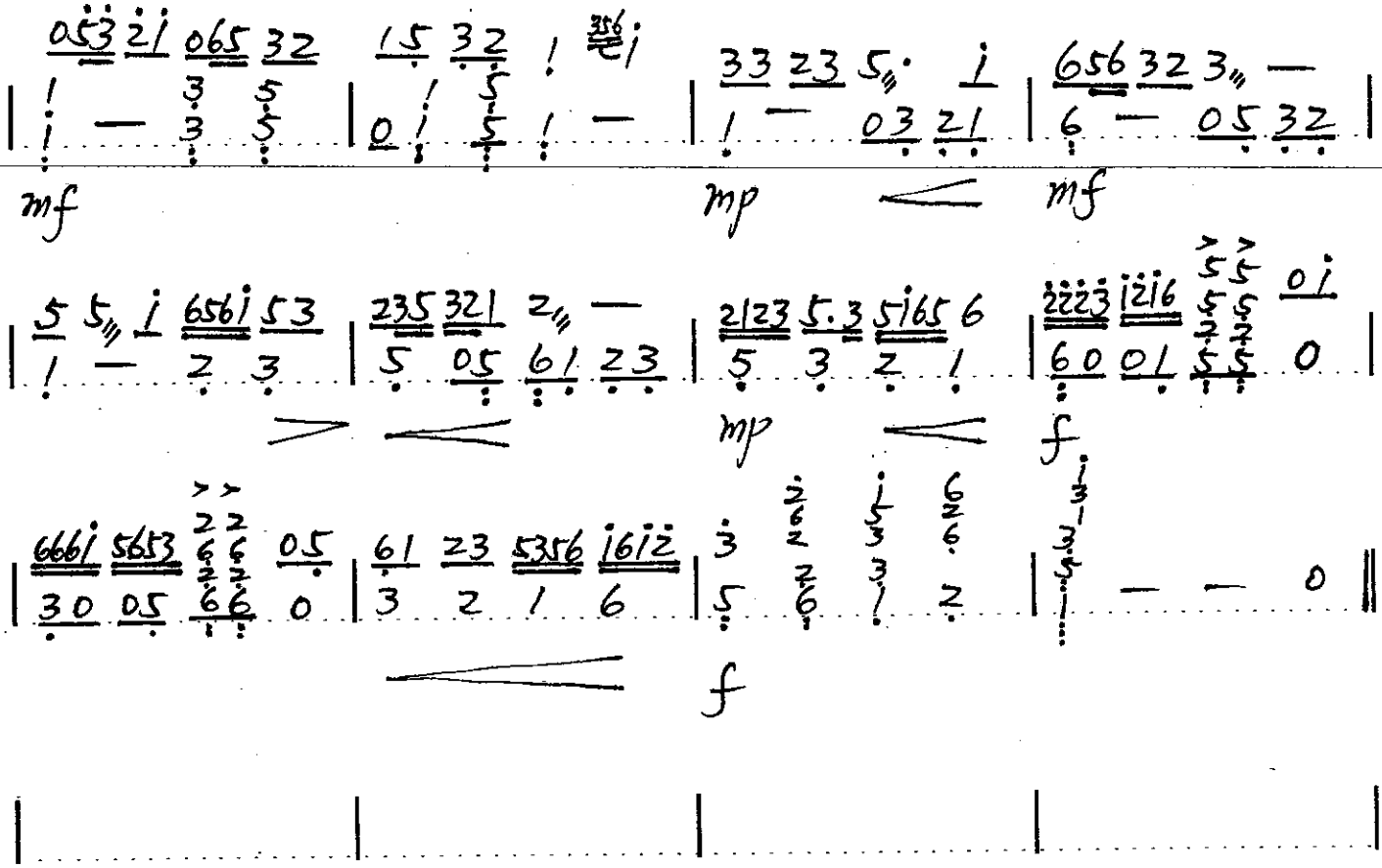


古箏視奏

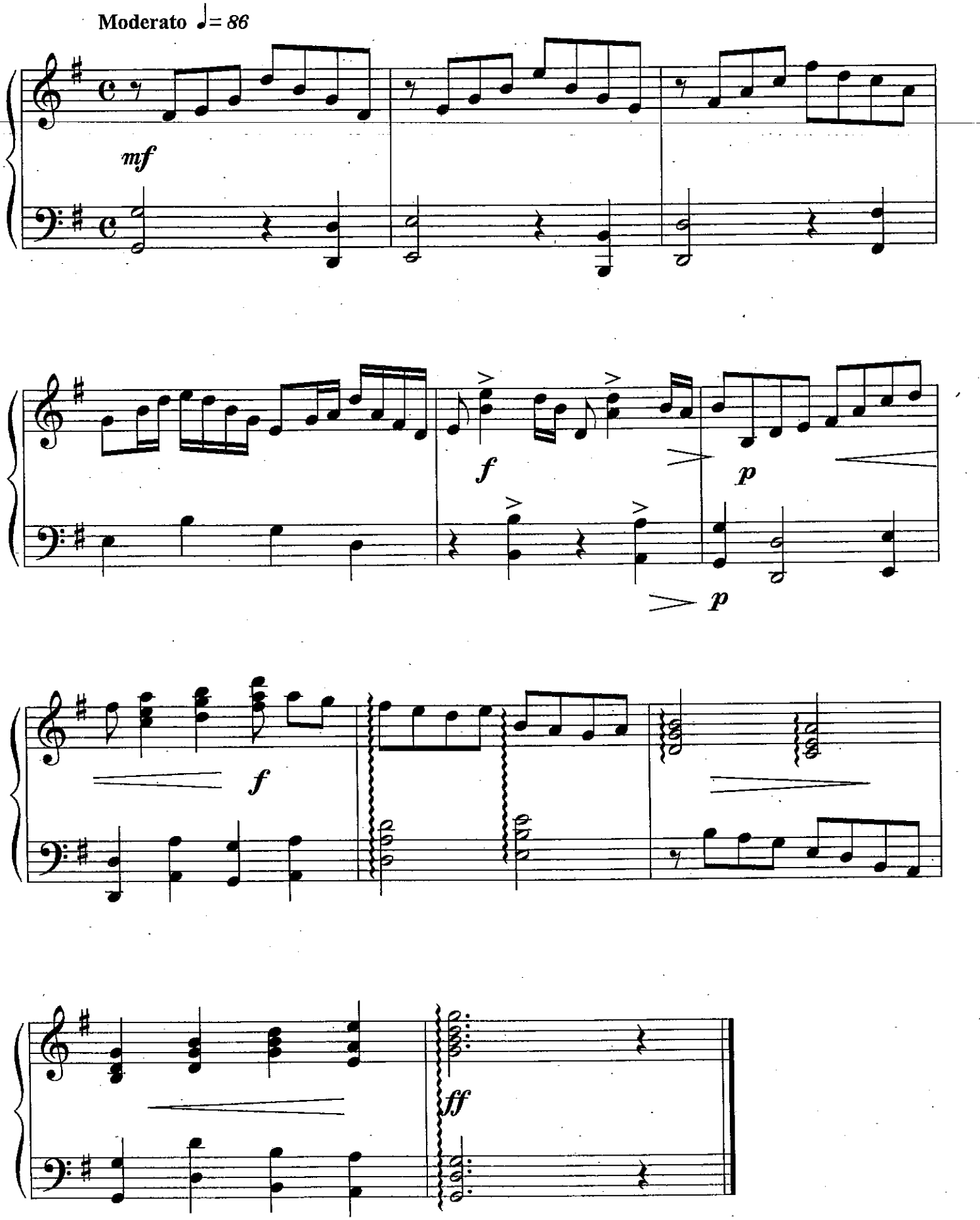


古箏視奏

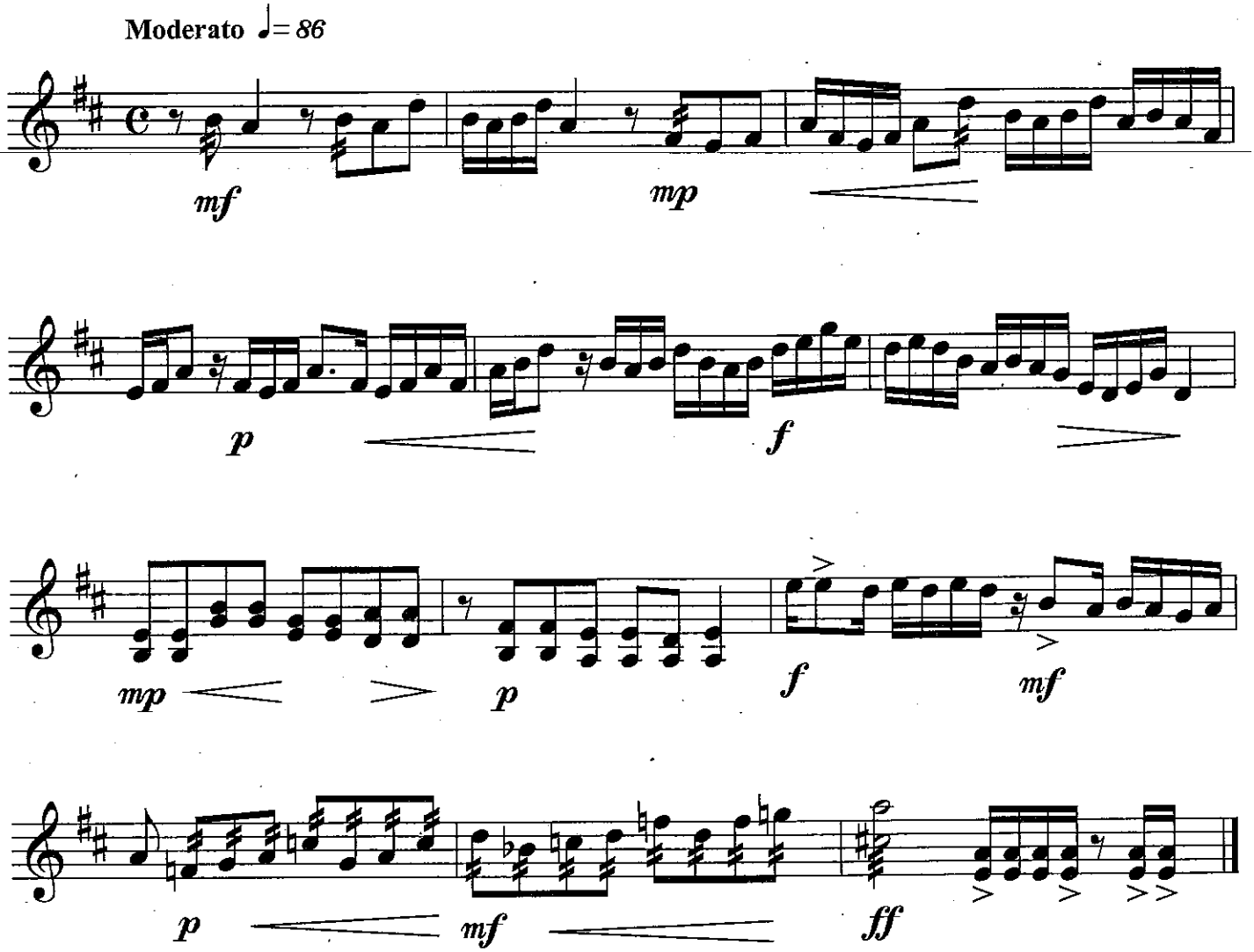
1=G 中板 ♩=86



箜篌視奏

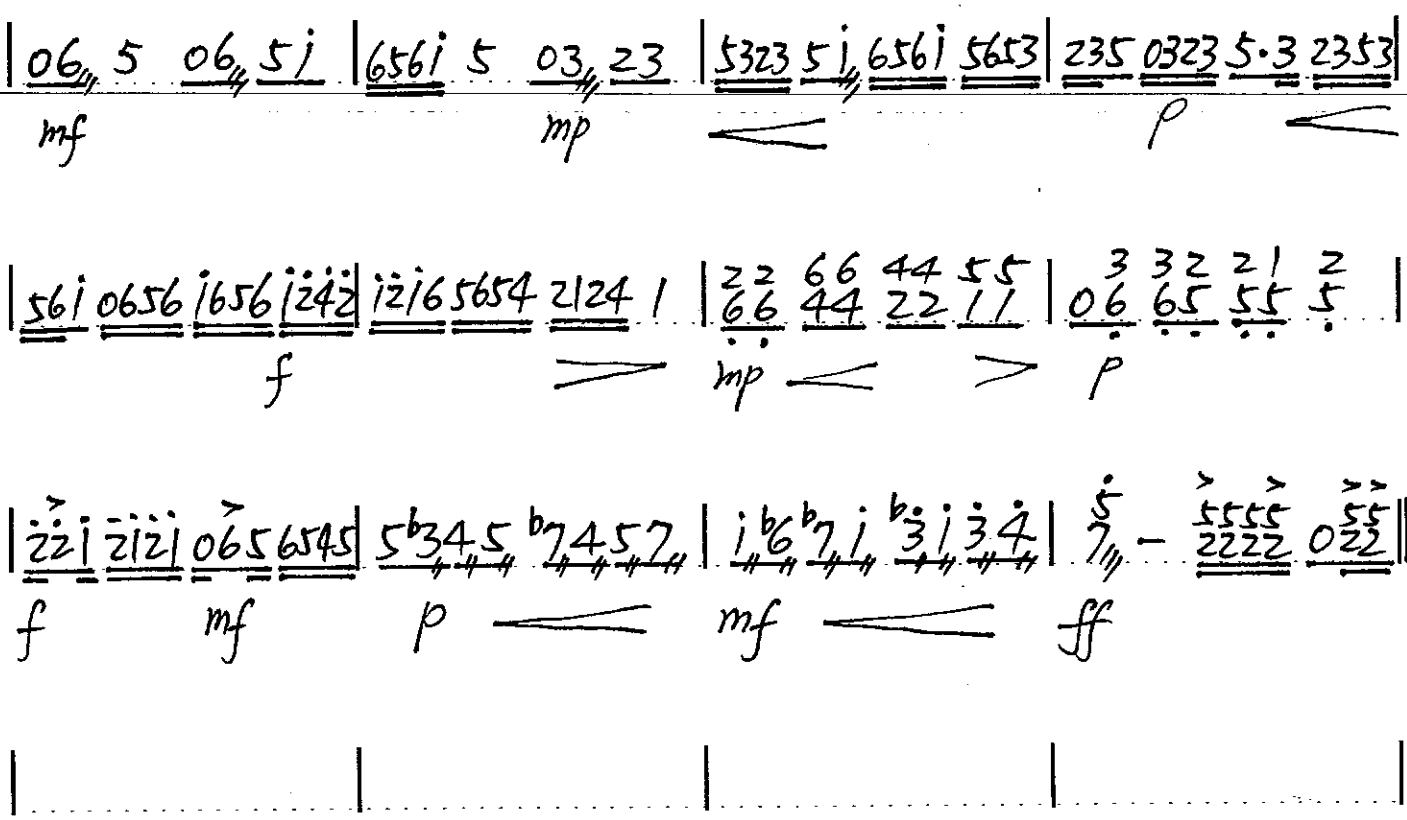


琵琶視奏

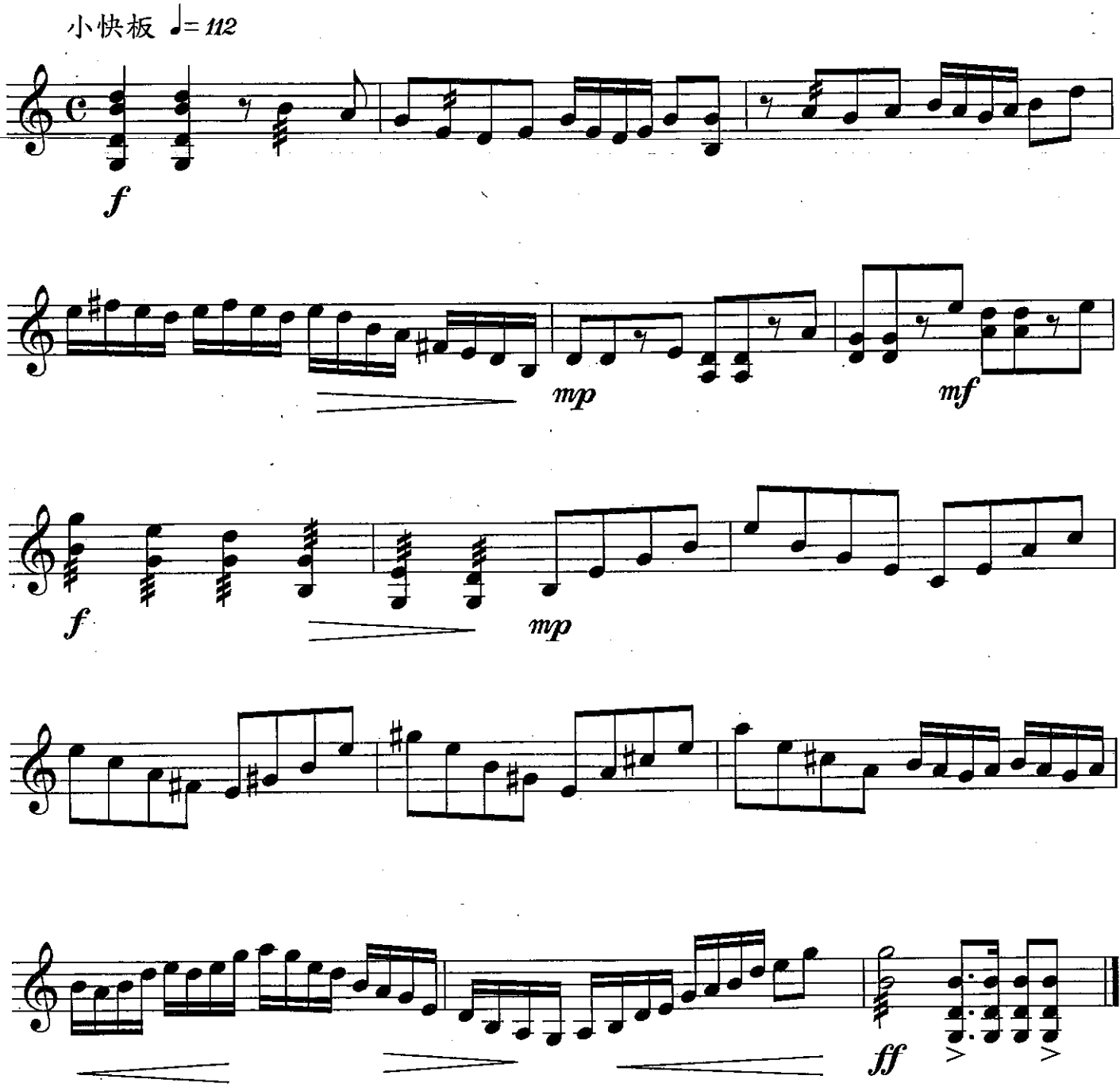


琵琶視奏

1=D 中板 ♩=86

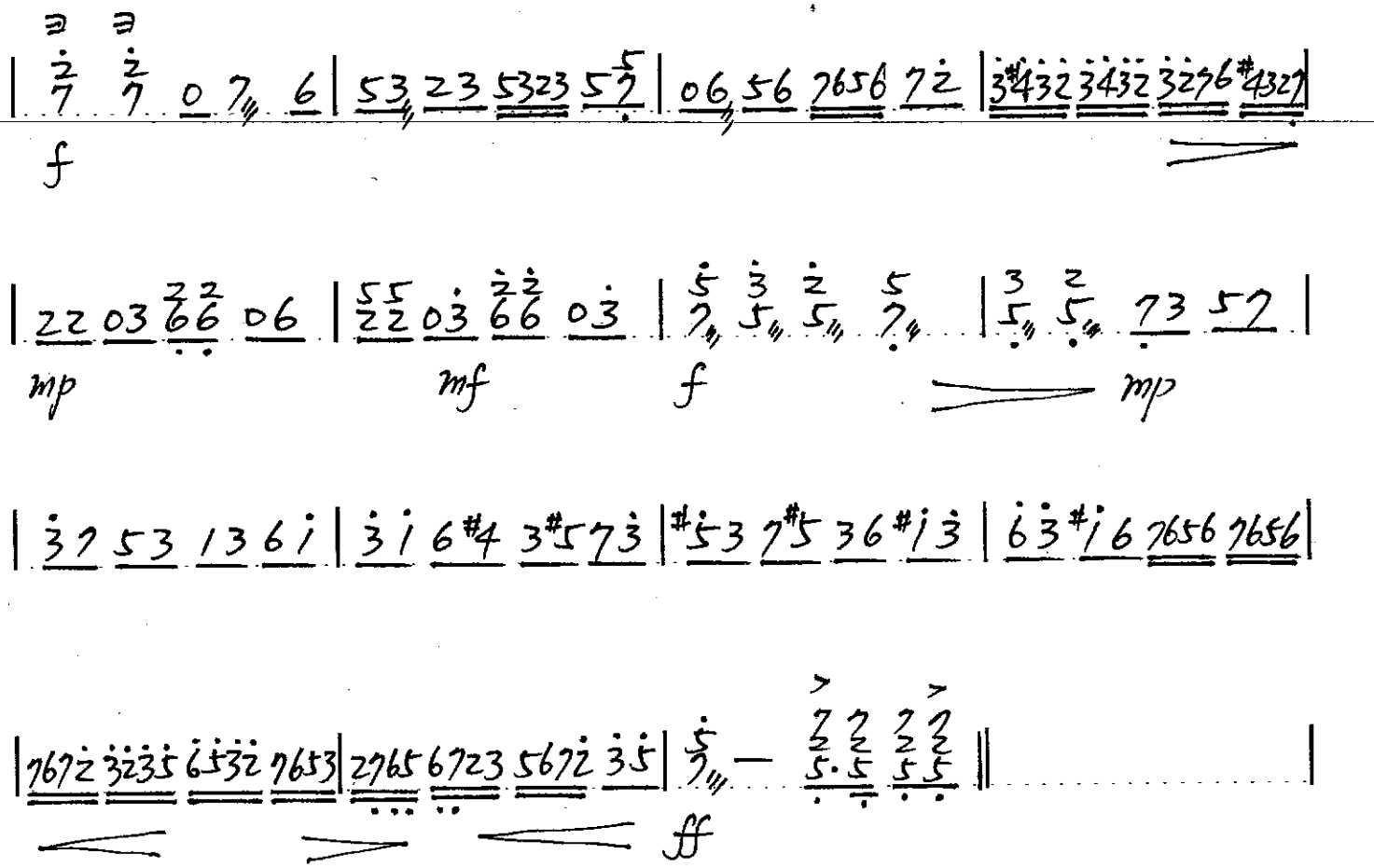


中阮視奏

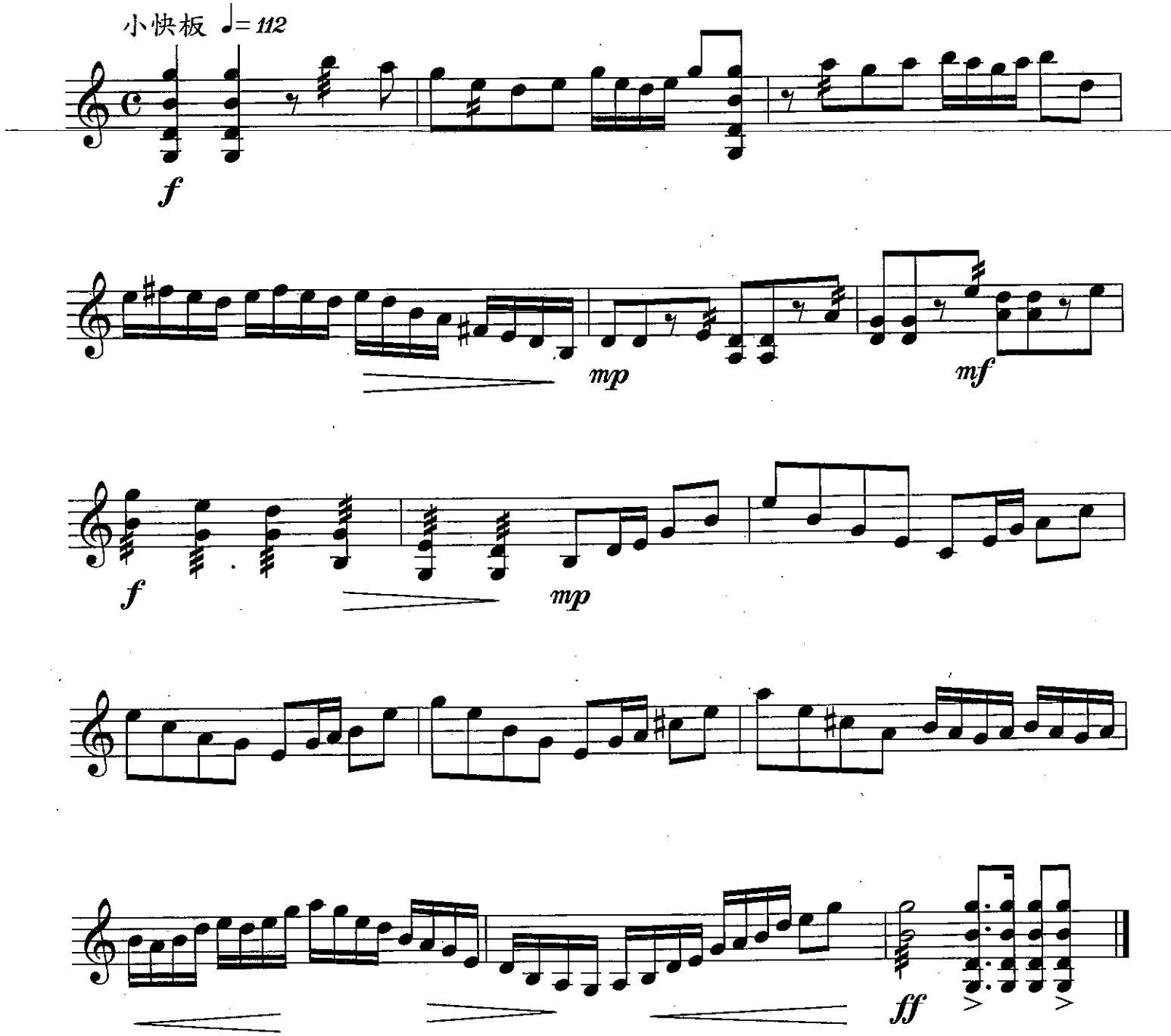


中阮視奏

1=C 小快板 ♩=112

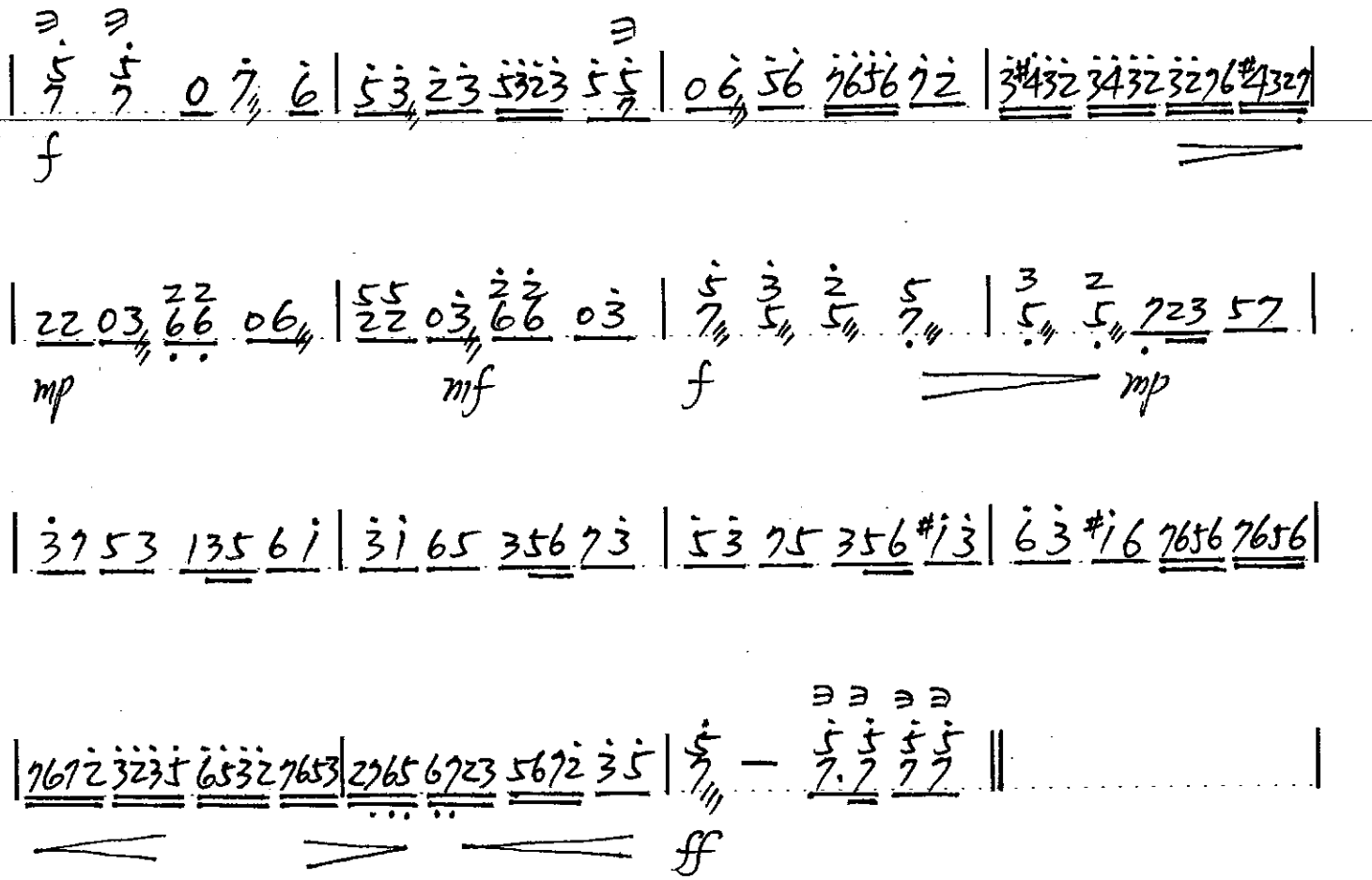


柳琴視奏

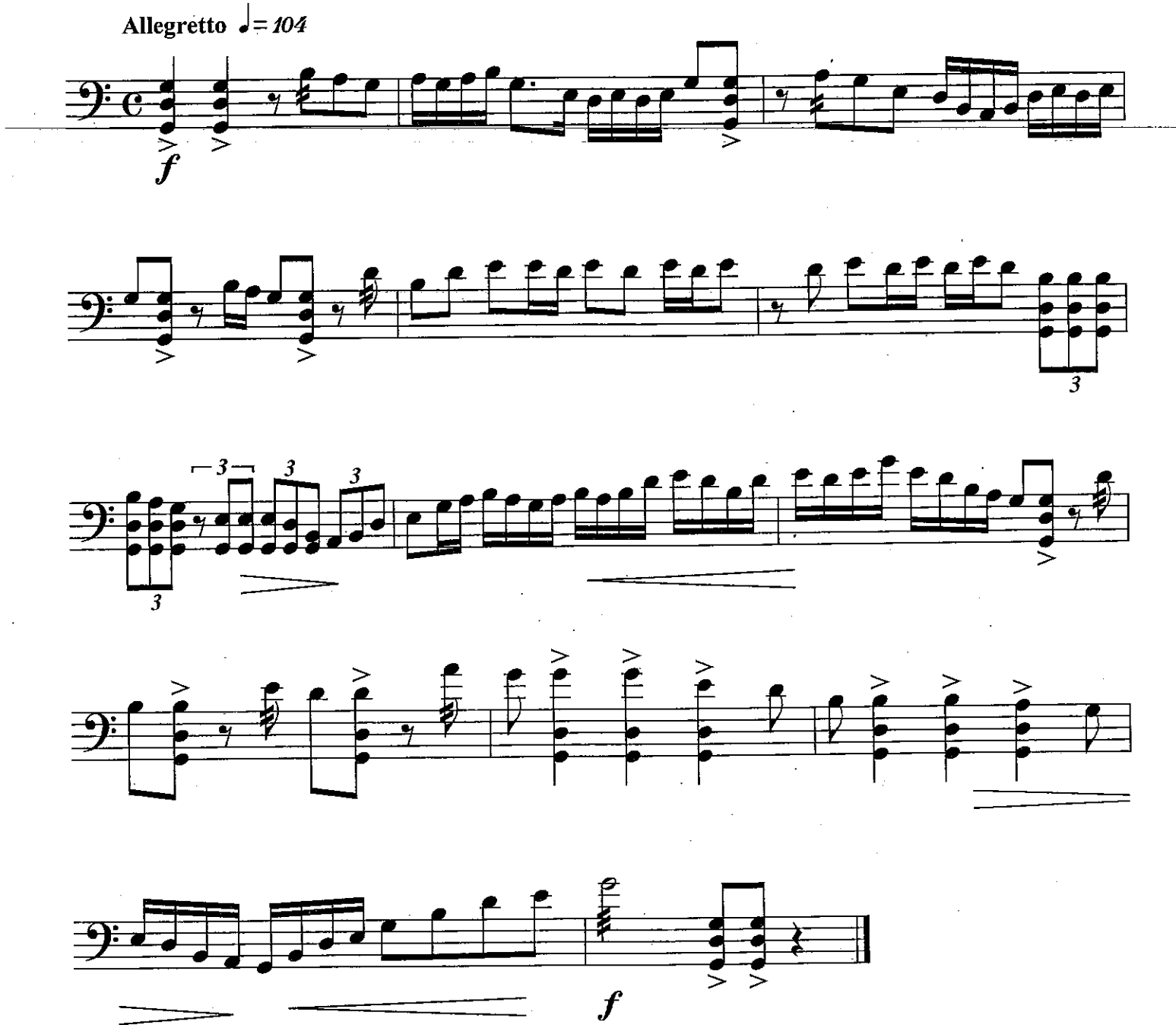


柳琴視奏

1=C 小快板 ♩=112



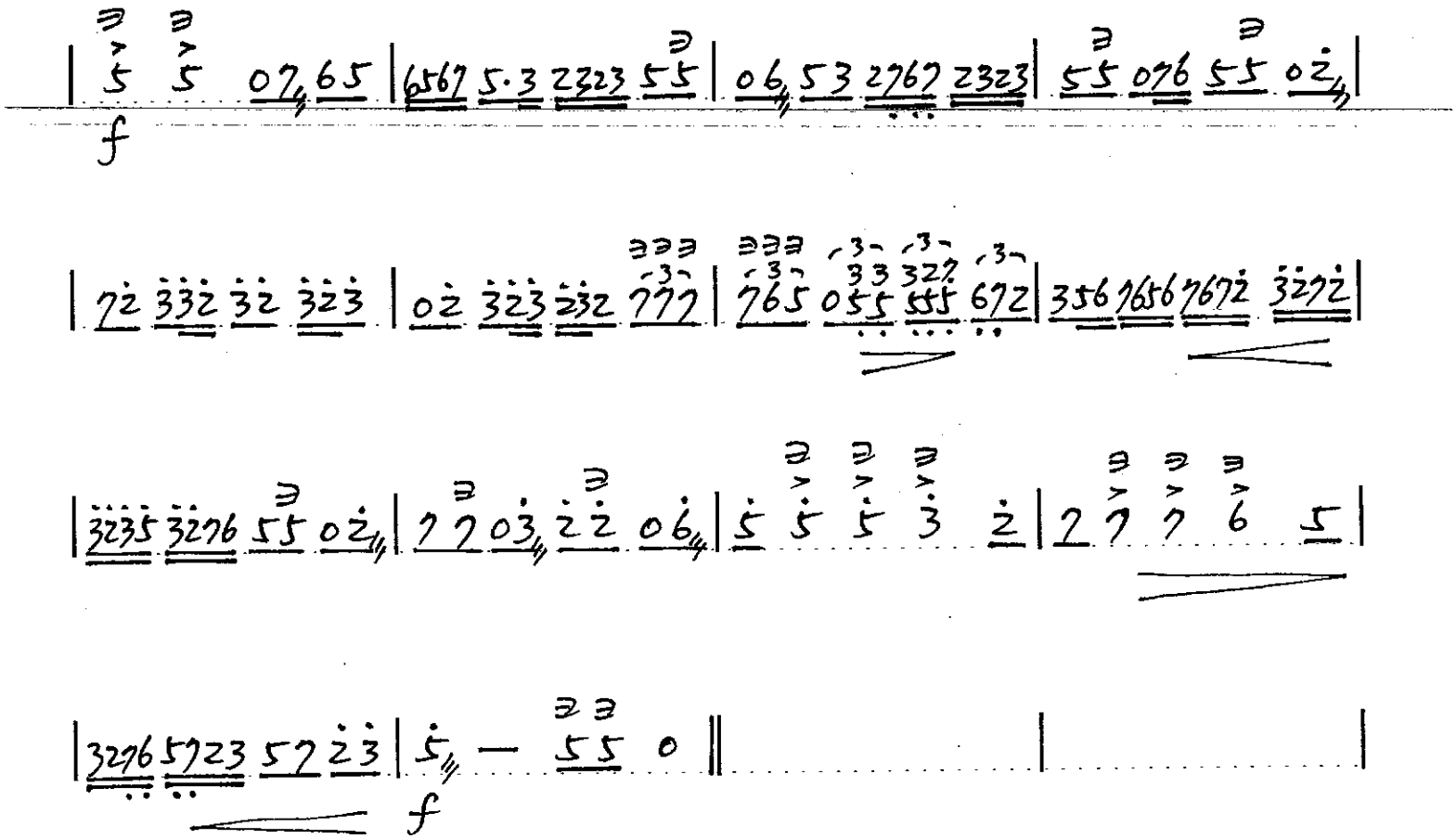
三弦視奏



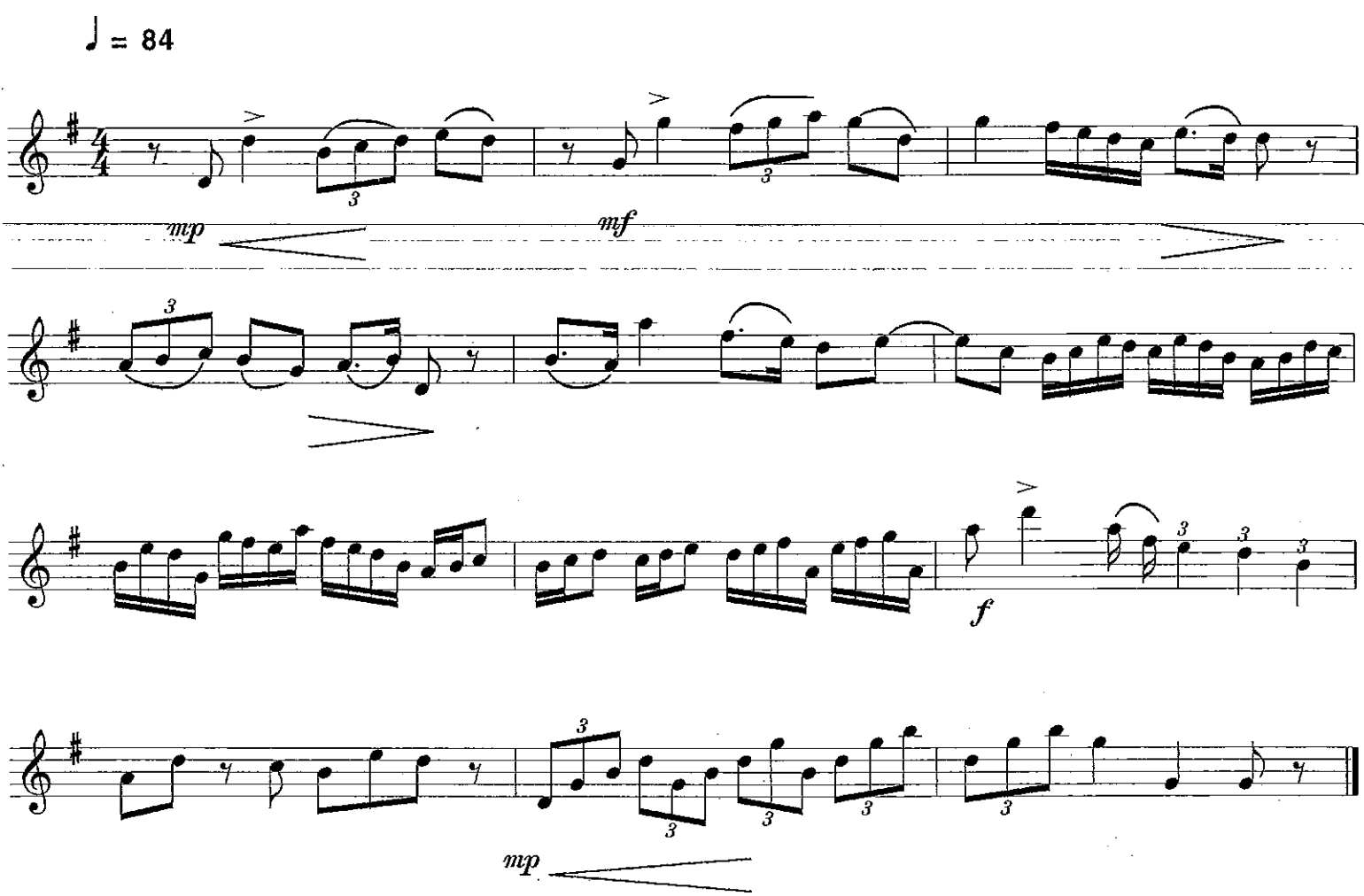
定弦 5.25

三弦視奏

1=C 小快板 ♩=104



南胡視奏



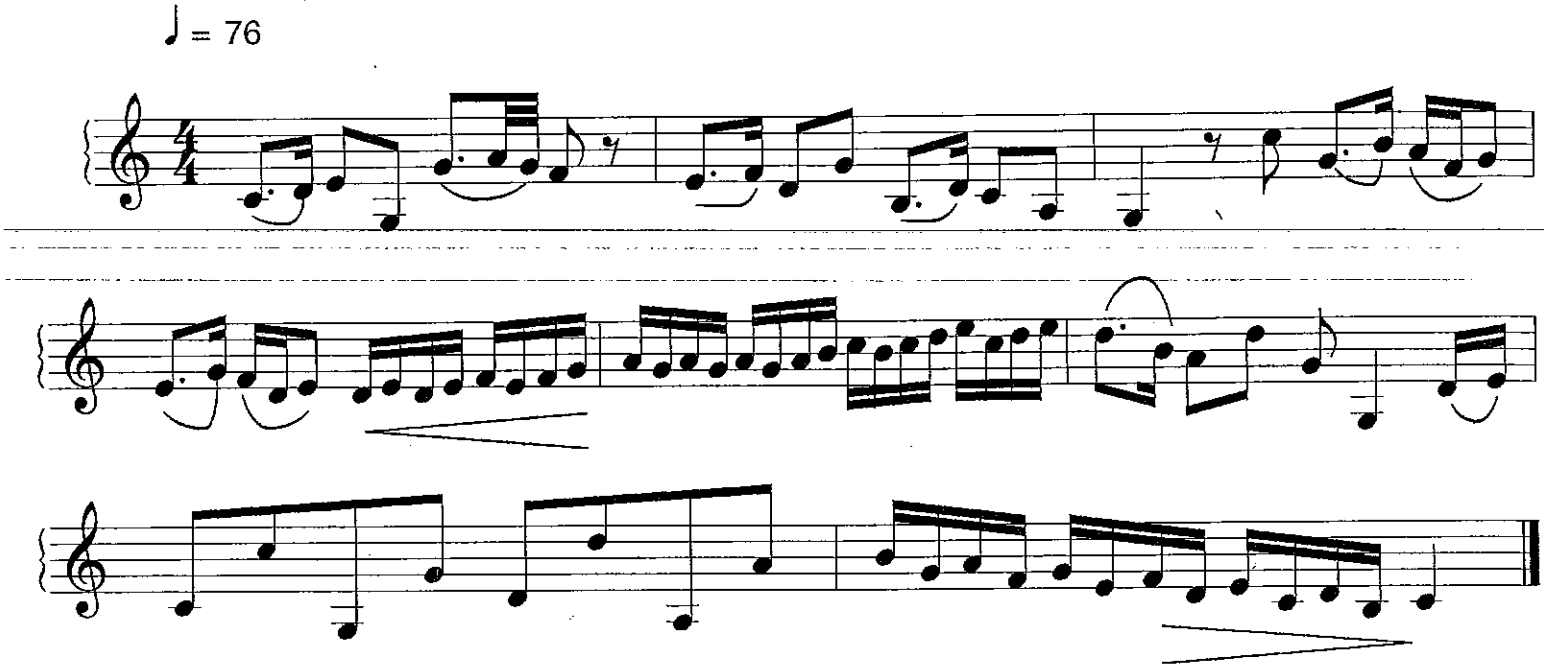
南胡視奏

♩=84 4/4
1=G

05 5 345 65	01 i 712 i5	i 7654 6·5 50
234 31 2·3 50	3·2 2 7·6 56	64 3465 4653 2354
3651 i762 7653 234	345 456 5672 6712	2 5 27 6 5 3
25 04 36 50	513 513 513 513	513 i 1 10

mp mf mp

中胡視奏



中胡視奏

♩=76

4/4 1=C

| 1·2 35 5·65 40 | 3·4 25 7·2 16 | 5 01 5·7 645 |

| 3·5 423 2323 4345 | 6565 6567 i7i2 3i23 | 2·7 62 5 5 23 |

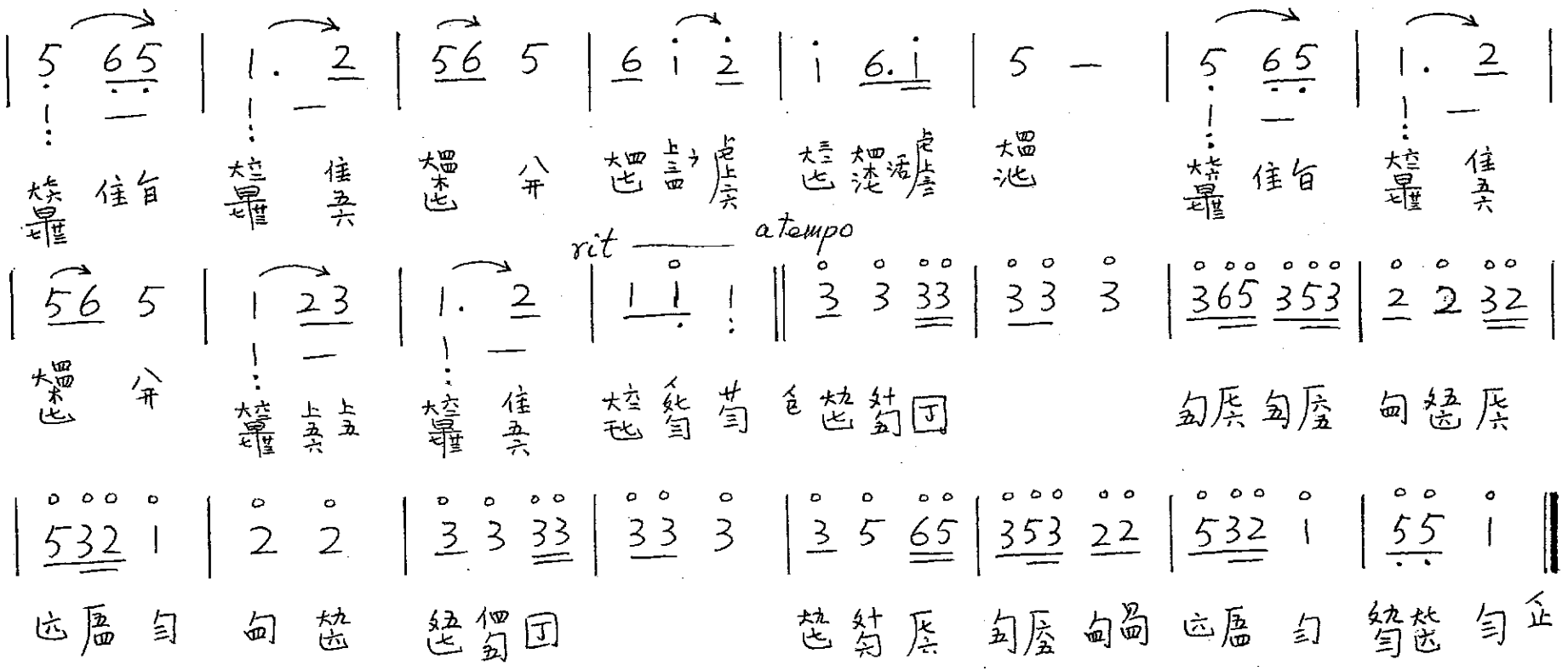
| 11 55 22 66 | 7564 5342 3127 1 ‖

定弦：5 6 1 2 3 5 6

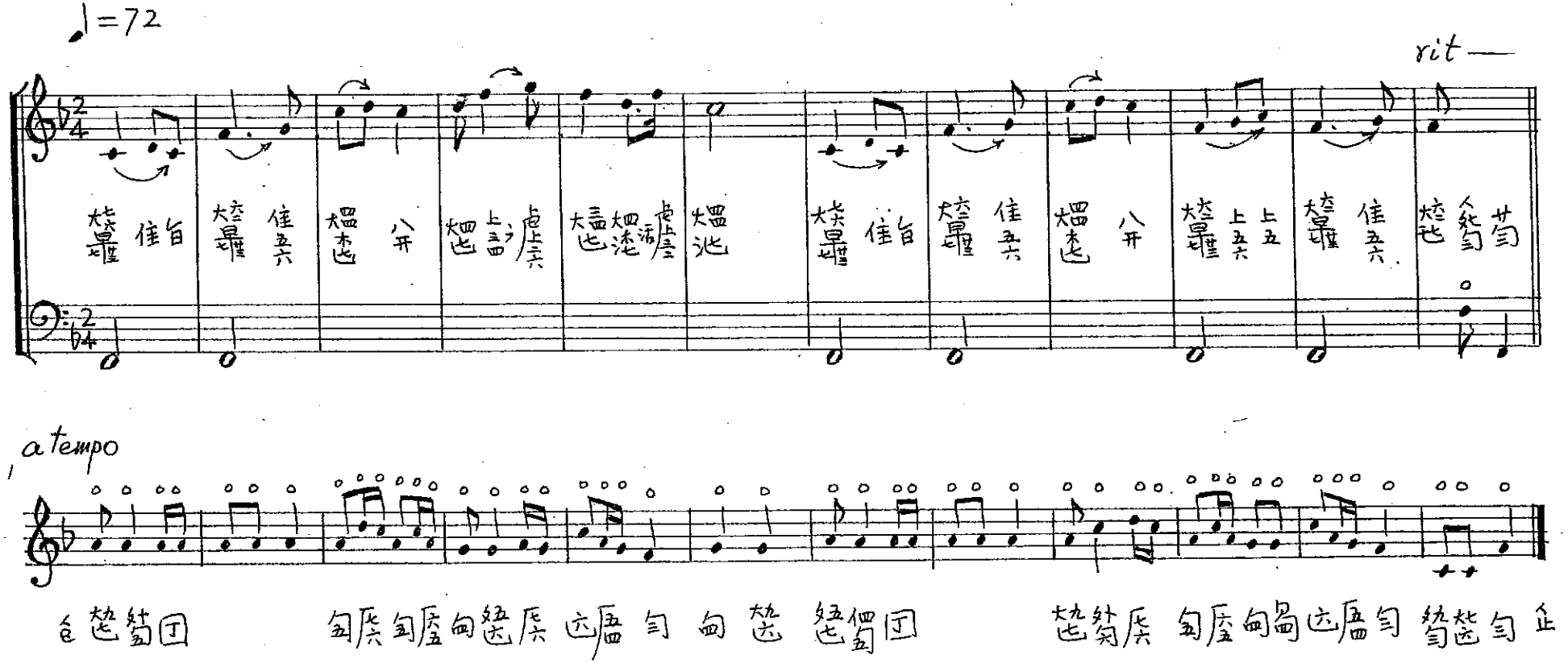
1=F 2/4

古琴視奏

♩=72



古琴視奏

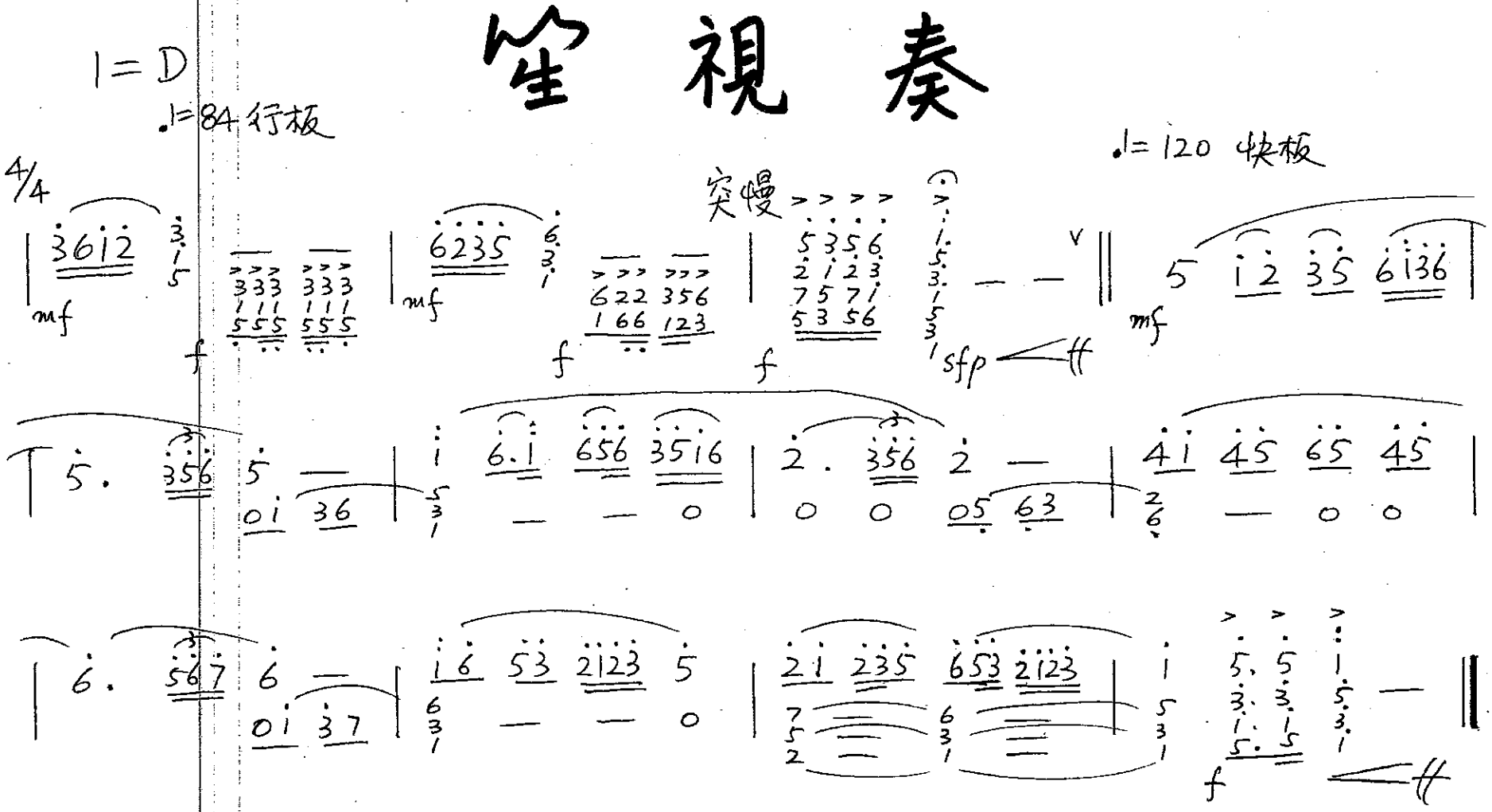


望視奏

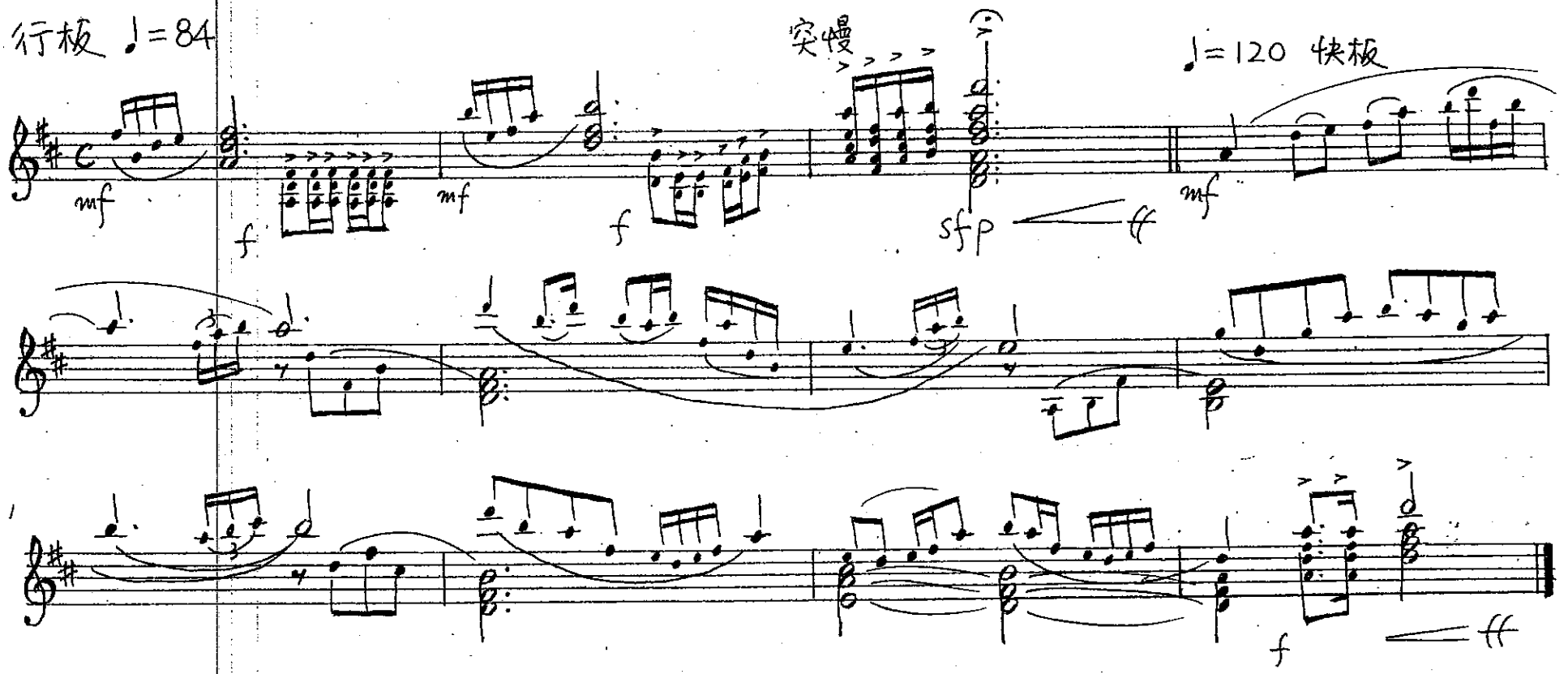
1=D

♩=84 行板

4/4



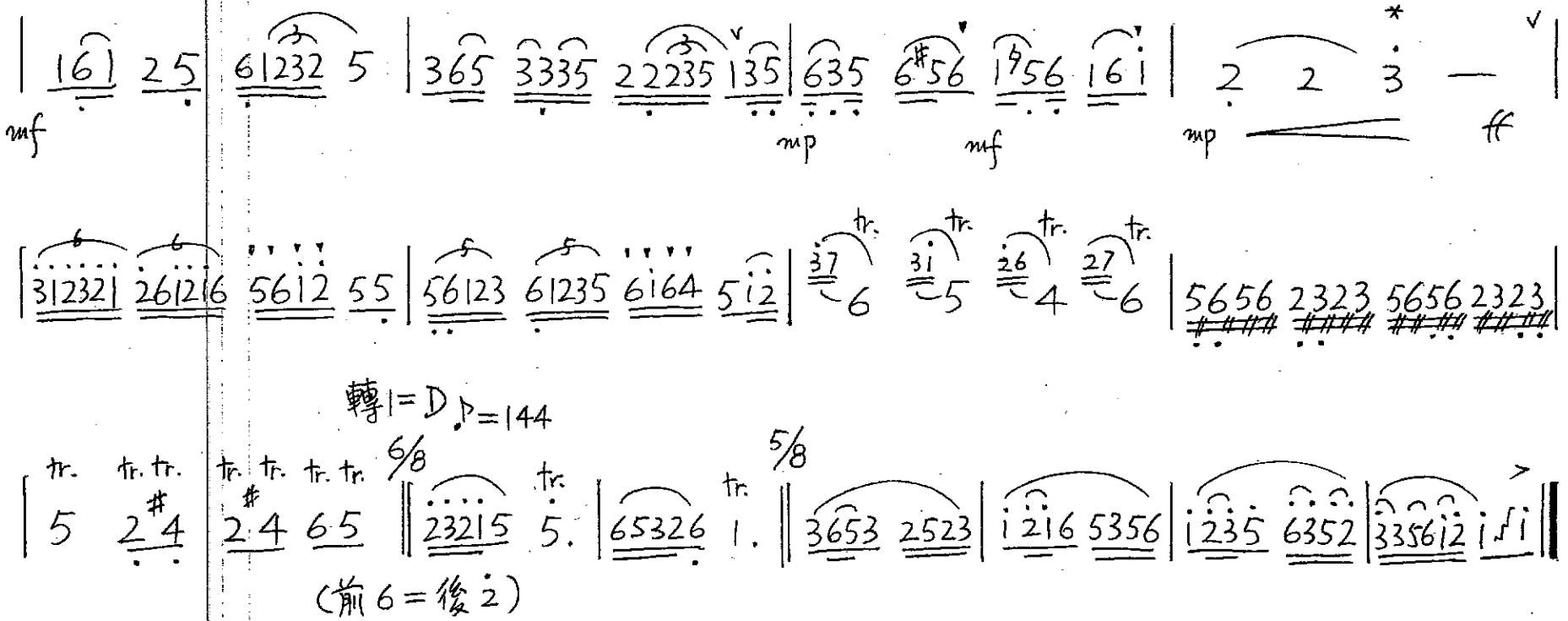
笙視奏



笛子視奏

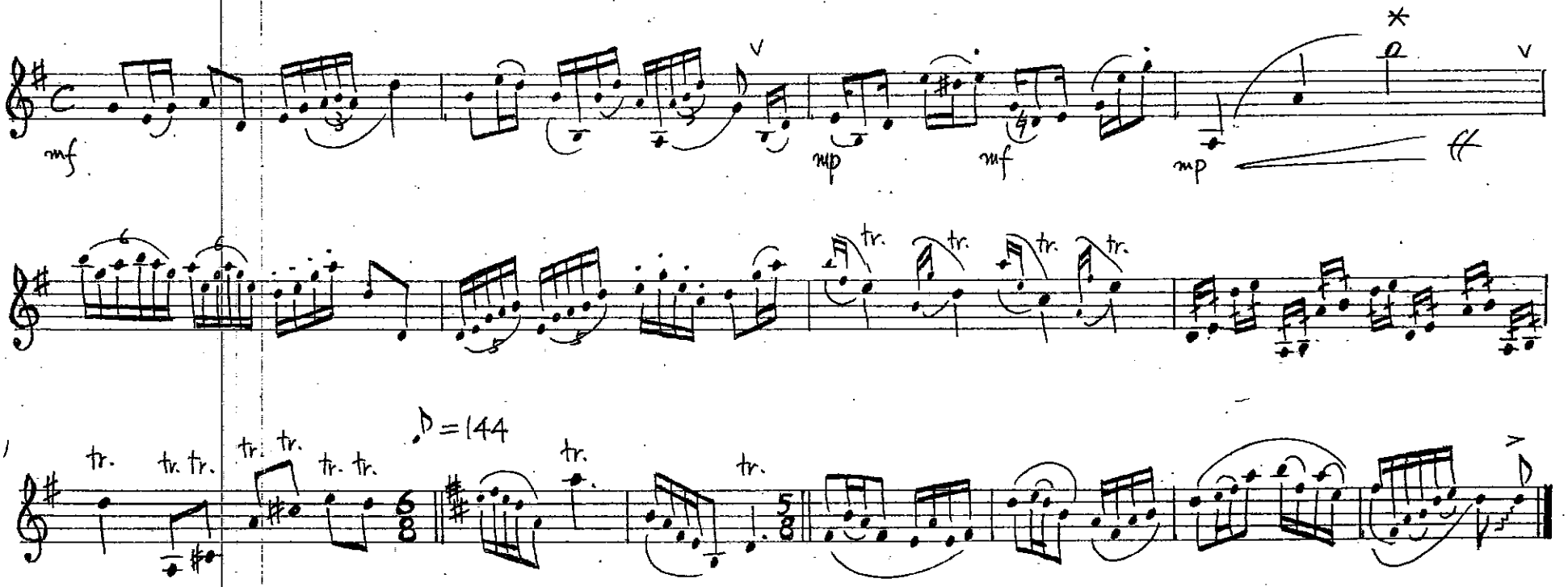
1=G（全跛=2）

4/4 ♩=72



笛子視奏

（請用筒音＝a之笛）

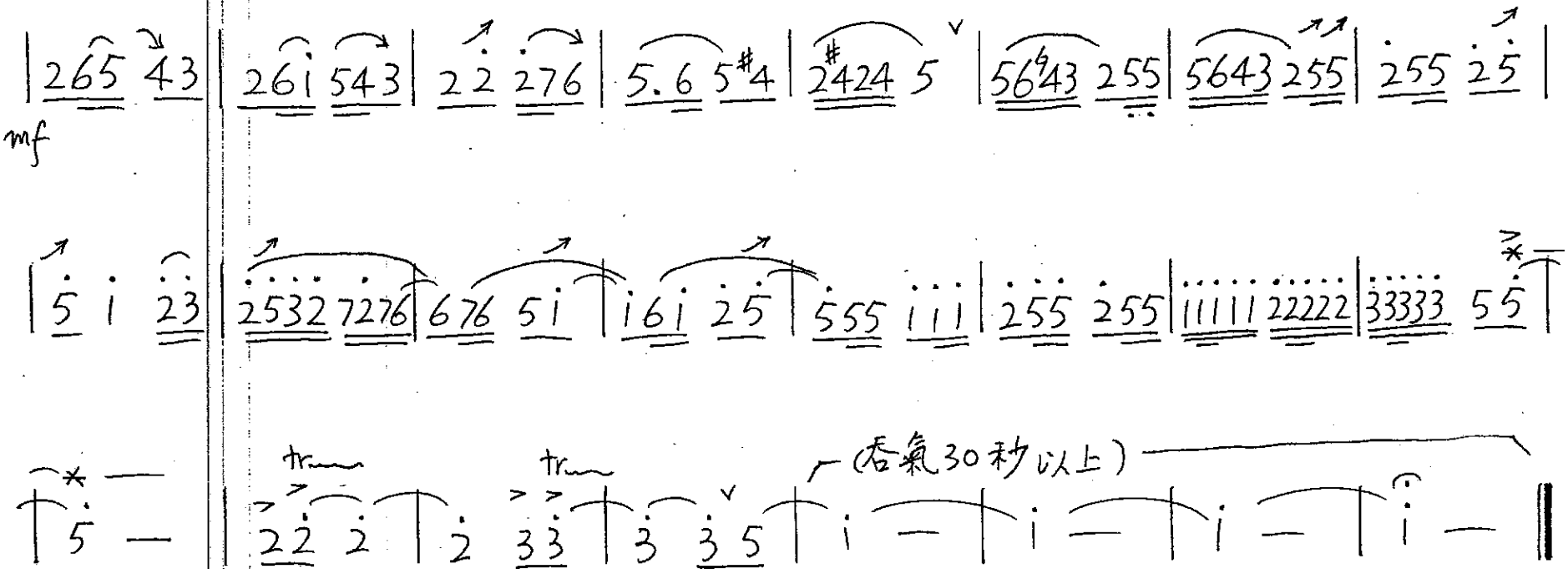


嗩吶視奏

1=D 2/4 ♩=96

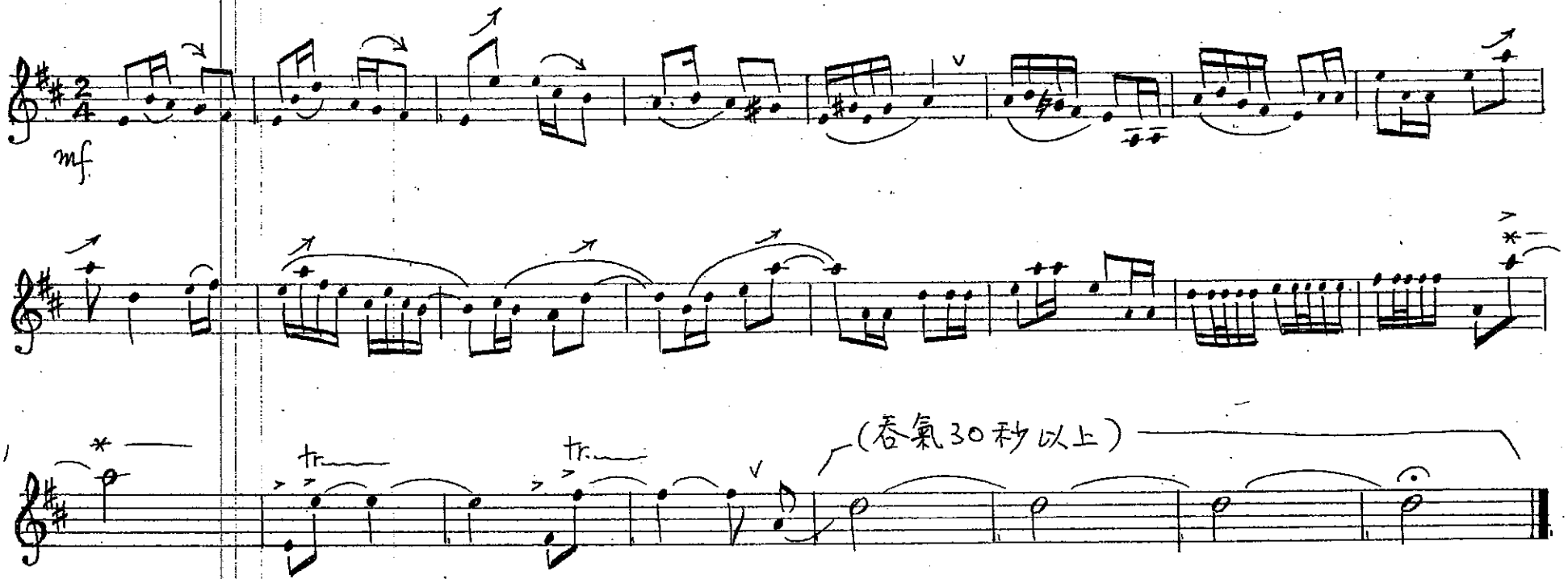
（全按=5）

mf



嗩吶視奏

♩=96 (全按=a)

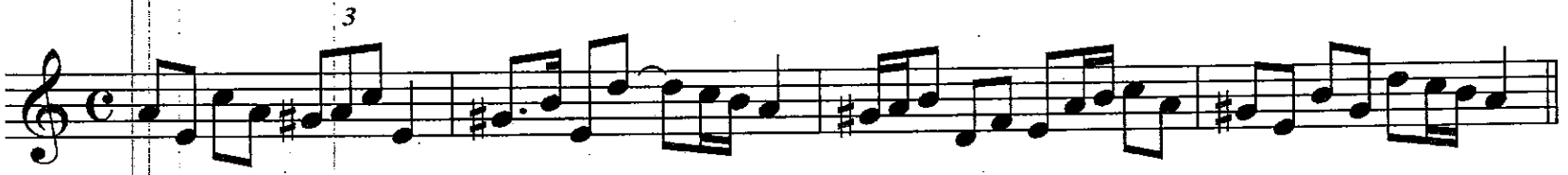


國立台灣藝術大學九十七學年度進修學士班入學考試

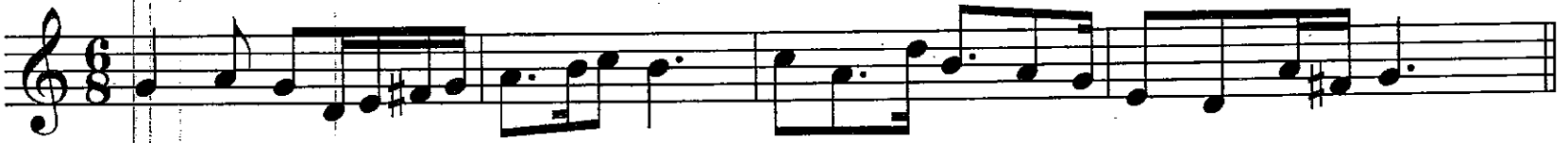
中國音樂學系視唱試題

(一)

(1)



(2)

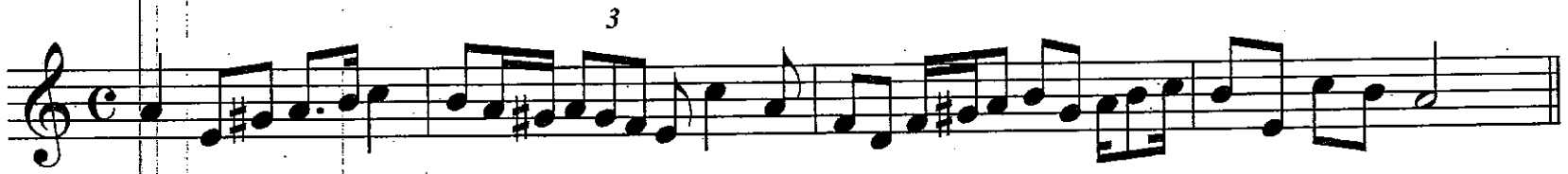


國立台灣藝術大學九十七學年度進修學士班入學考試

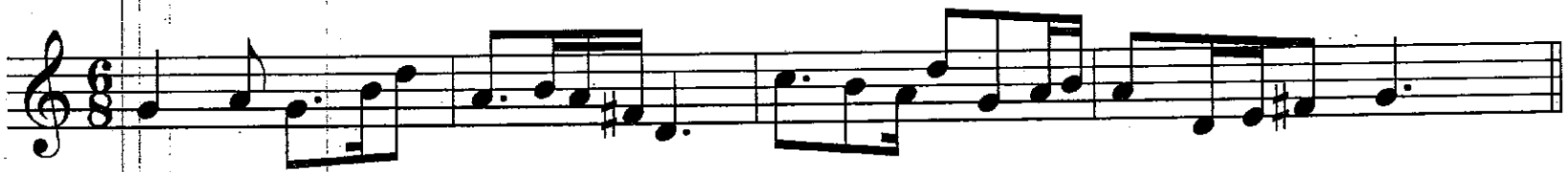
中國音樂學系視唱試題

(二)

(1)



(2)

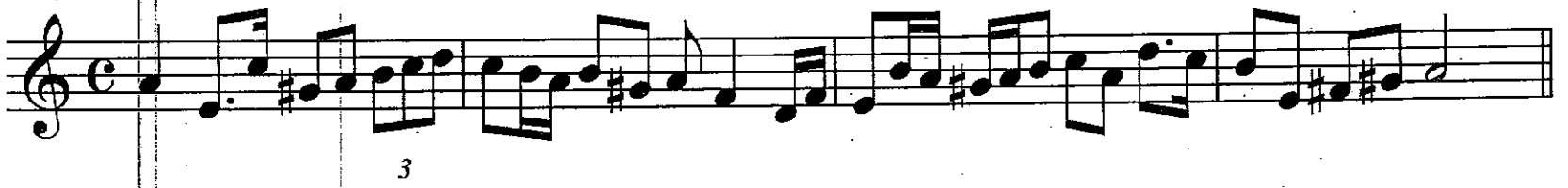


國立台灣藝術大學九十七學年度進修學士班入學考試

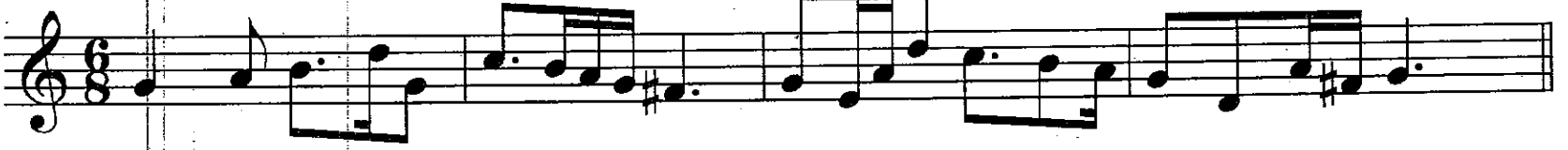
中國音樂學系視唱試題

(三)

(1)



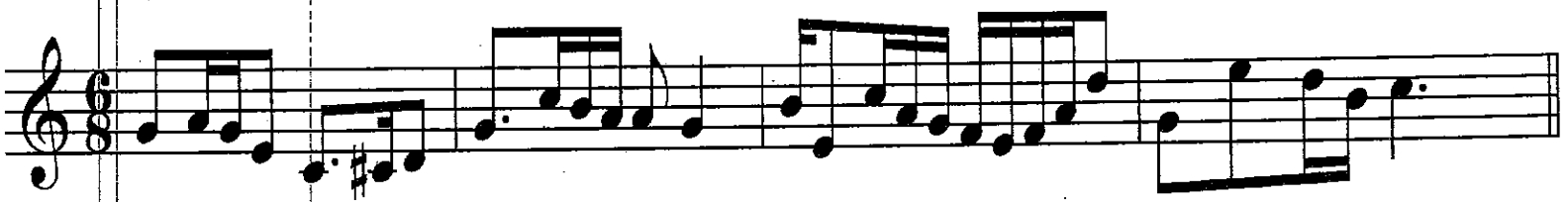
(2)



國立台灣藝術大學九十七學年度進修學士班入學考試

中國音樂學系聲樂視唱試題

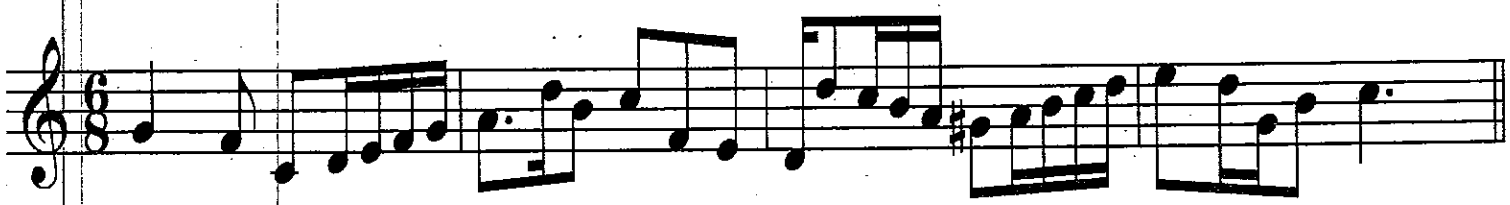
(一)



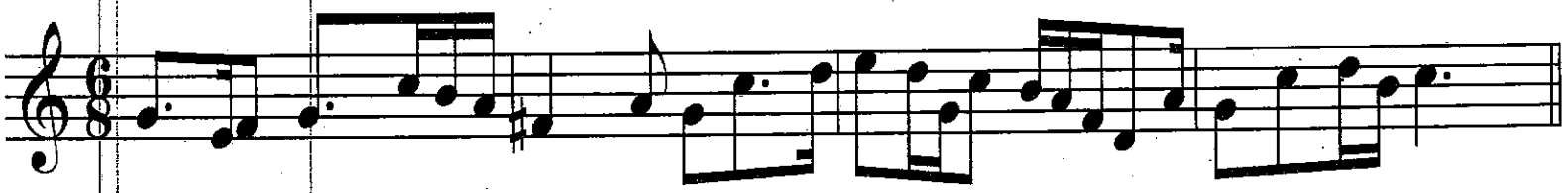
國立台灣藝術大學九十七學年度進修學士班入學考試

中國音樂學系聲樂視唱試題

(二)



國立台灣藝術大學九十七學年度進修學士班入學考試

中國音樂學系聲樂視唱試題

(三)