

國立臺灣藝術大學九十七學年度日間學士班暨進修學士班轉學生考試試題

系級別：電影學系二、三年級

科目：電影發展史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、申論題 (60%)，任選三題作答，每題 20 分。

1. 一次大戰後歐陸出現的三個另類(alternative)電影風潮，它們分別出現在那幾個國家，各別在電影創作上具有那些特色？
2. 羅勃·費荷堤 (Robert Flaherty) 在 1922 年推出他影響深遠的紀錄片《北方的南奴克》(Nanook of the North)。本片在影史裡一方面深受推崇、一方面也遭受非議。請討論推崇或批評兩方的觀點為何？你/妳的個人意見為何？
3. 討試論五〇年代好萊塢片廠式微的原因？在此背景之下，好萊塢以外的獨立製片，藉由那些製作、發行和映演的策略而崛起？
4. 一九六〇年代初歐美紀錄片拍製經歷重要演變，紀錄片工作者開始以輕型、更具機動性的器材進行創作。試問這個一般以「直接電影」(direct cinema)稱之的趨勢，在形式上有何特色？並討論美國的「直接電影」和法國的「真實電影」(cinema verite)創作精神與形式有何差異？
5. 「台灣新電影」、「香港新浪潮」和「大陸第五代導演」為何都崛起於一九七〇年代末或八〇年代初，試論它們共同的因素和各別的因素，並請分別指出它們具有代表性的兩位導演。

貳、簡答或解釋名詞(40%)，請任選五題作答，每題 8 分。

1. Michael Moore
2. 「義大利新寫實主義電影」
3. 「三廳電影」
4. 賈樟柯
5. 「第三電影」(the Third Cinema)
6. 蘭妮·蕾芬斯坦 (Leni Riefenstahl)
7. 《三百壯士》(300, 2006)
8. 《不能說的秘密》VS 《色戒》