九十八學年度中國音樂學系進修學士班招生考試 中西樂理與音樂常識 試題

一、是非題 （對者「○」；錯者「╳」）（每題 2 分，共 20 分）

1. 《秦王破陣樂》是歌頌秦始皇併吞六國戰績的樂舞。
2. 相傳《霓裳羽衣曲》是唐太宗夢遊月宮回來後所譜寫的。
3. 「歌仔戲」的「仔」字，應唸「ㄗㄞˇ」音。
4. 笛子屬於膜鳴類樂器。
5. 目前通用的演奏會標準音高是 1834 年決定的，又稱第一國際標準音高。
6. 代表我國音樂的樂徽，不是選用「古琴」作圖像，而是另有所本。
7. 「二四譜」是十五世紀德國短期使用過的樂譜。
8. 「無眼板」又稱「散板」。
9. 「國劇」的主要聲腔是「皮黃腔」。
10. 「工」字是以「合」爲 Do 音的 Mi 音。

二、選擇題 （每題 2 分，共 20 分）

1. 徵調式的主音是徵，其屬音是 ① 宮 ② 商 ③ 角 ④ 羽 。
2. E 爲基音，其第六泛音爲 ① $^{b}b^{1}$ ② b^{1} ③ g^{1} ④ $^{b}g^{1}$。
3. 《樂律全書》的作者是 ① 京房 ② 蔡元定 ③ 朱載堉 ④ 康熙帝。
4. 是誰“在齊聞韶，三月不知肉味”？① 周公 ② 孟子 ③ 荀子 ④ 孔子 。
5. 「八部和聲」是原住民族最有特色的聲樂，源自：① 布農族 ② 卑南族 ③ 達悟族 ④ 鄒族。
6. 李延年在漢武帝時主持的音樂機構，叫做 ① 大司樂 ② 南府 ③ 大晟府 ④ 樂府。
7. 下面那一首樂曲，是南管的著名樂曲： ① 梅花引 ② 梅花頌 ③ 梅花操 ④ 梅花令。
8. 南胡，又稱「二胡」，它的定音是 ① c^{1}-g^{1} ② $d^{1}-a^{1}$ ③ $g^{1}-d^{2}$ ④ d - a。
9. 依「三分損益法」，由「姑洗」律產生的律呂是： ① 仲呂 ② 應鐘 ③ 大呂 ④ 林鐘。
10. 下面那一首樂曲，不是劉天華的作品： ① 月夜 ② 悲歌 ③ 蘭岩唳鶴 ④ 變體新水令。

三、填充題 （每個括號 2 分，共 20 分）

1. 《湯琵琶傳》記載有一首與《十面埋伏》同樣描寫楚漢相爭故事的樂曲，叫做（《　　》）。
2. 相當於 4／4 拍號的工尺譜板式，稱爲「（　　）板」。
3. 廖瓊枝是台灣歌仔戲的國寶，擅長演唱歌仔戲的（　　）調。

4. 我國的崑曲工尺譜，七聲音階排列順序爲：「上、尺、工、凡、（　　、　　）、乙」。

5. 假設十二音列由低音向高音順排的起始律爲 黃鐘 $=d^1=$ 宮$=Do=$ 上（工尺譜字），填出下列問題的相當答案。

a. （　　）　$^{b}a^1$ 的律呂名。

b. （　　）　第六律呂的唱名。

c. （　　）　b^1 的階名。

d. （　　）　第五律的工尺譜字。

e. （　　）　比黃鐘律高減七度的音名。

f. （　　）　b^1 是該音列商調式的幾級音？

四、配對題 （每題 2 分，共 20 分）

a. 中胡	1. 斷音	11. 行板
b. 孛鼕鼓	2. 魏良輔	12. 連音
c. 陳達	3. 思想起	13. 撥奏
d. 崑山腔	4. 江南絲竹	14. 馬上地
e. 國樂團	5. 吹、拉、彈、打	15. 弱後即強
f. adagio	6. 慢板	16. 南管音樂
g. arco	7. 中音樂器	17. 沈括
h. poco a poco	8. 弓奏	18. 鐵板快書
i. staccato	9. 強後即弱	19. 指、譜、曲
j. fp	10. 一點一點地	20. 低音樂器

五、音程與和弦題 （每題 4 分，共 20 分）

依下列題示，寫出指定音高的上下方兩音程。（請勿用「同音異名」代替）

1. 音高：二胡內弦空弦音；　音程：減五度；　譜號：中音譜號。

2. 音高：琵琶中弦空弦音；　音程：增六度；　譜號：低音譜號。

依下列題示，寫出指定音高的指定和弦。（使用高音譜號）

假設：黃鐘＝e^1 ； 宮＝do ； 調號爲「太簇宮」；

音階採「清樂（下徵調）七聲徵調式音階」。

3. 題示音階之三級音爲三音的屬七和弦。

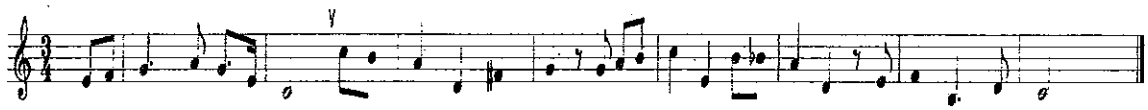
4. 題示音階之清商音爲五音的減七和弦。

5. 題示音階之徵音上方第三律爲主音的大七和弦。

（3－5 題，不需寫出調號，僅需把每個和弦的正確音高標出即可。）

國立台灣藝術大學九十八學年度進修學士班招生考試

系別：中國音樂學系　　科目：聲樂組—視唱

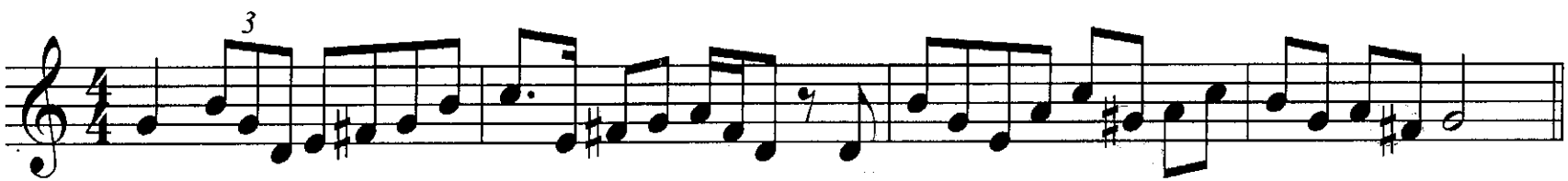


國立台灣藝術大學九十八學年度進修學士班招生考試

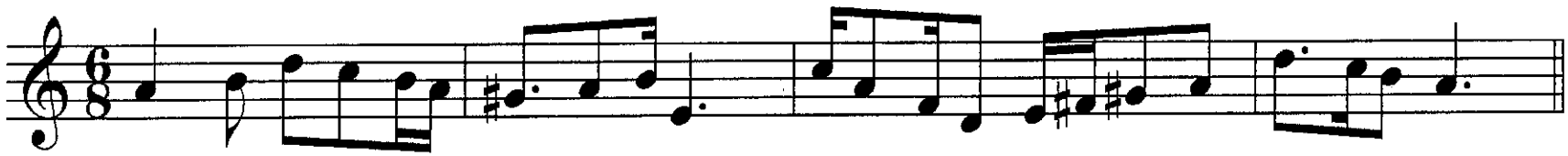
中國音樂學系視唱試題

(一)

(1)



(2)

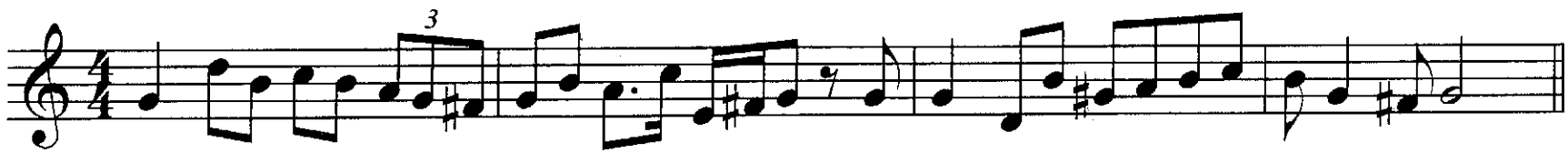


國立台灣藝術大學九十八學年度進修學士班招生考試

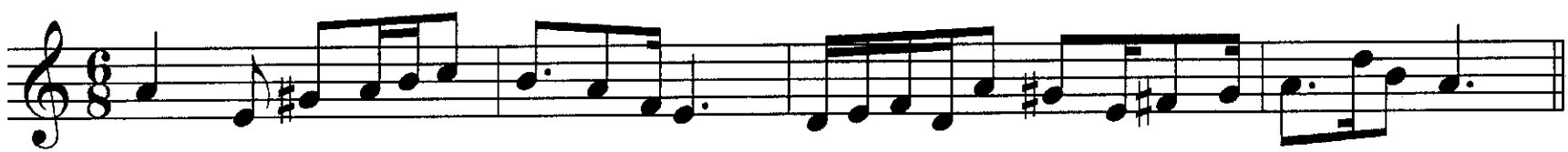
中國音樂學系視唱試題

(二)

(1)



(2)

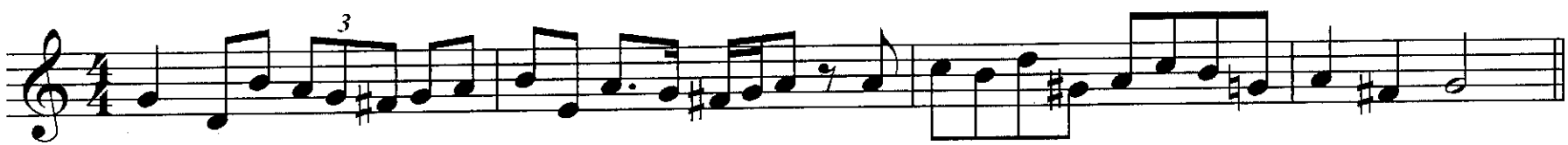


國立台灣藝術大學九十八學年度進修學士班招生考試

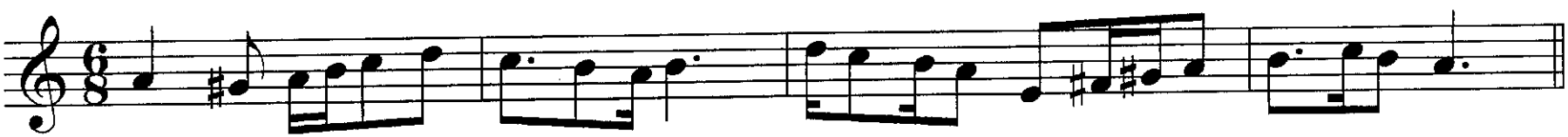
中國音樂學系視唱試題

(三)

(1)



(2)

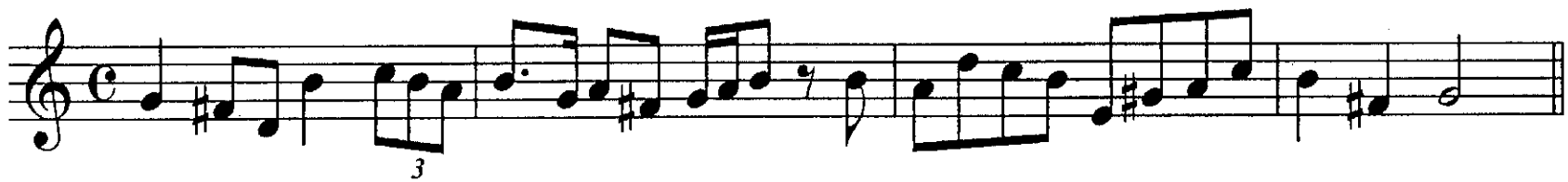


國立台灣藝術大學九十八學年度進修學士班招生考試

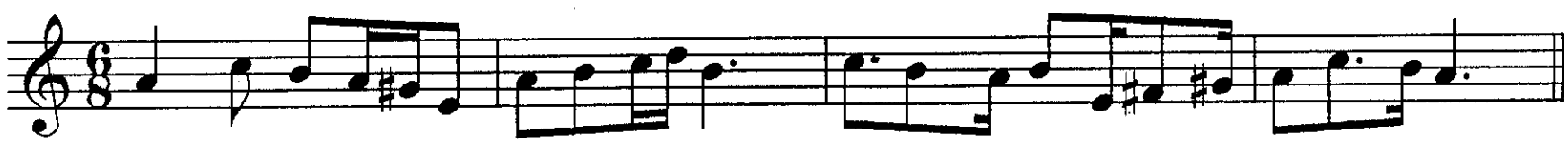
中國音樂學系視唱試題

(四)

(1)



(2)



2009 擊樂視奏樂器項目

1. 花盆鼓：需確實擊打出鑼鼓經的音位與音色。

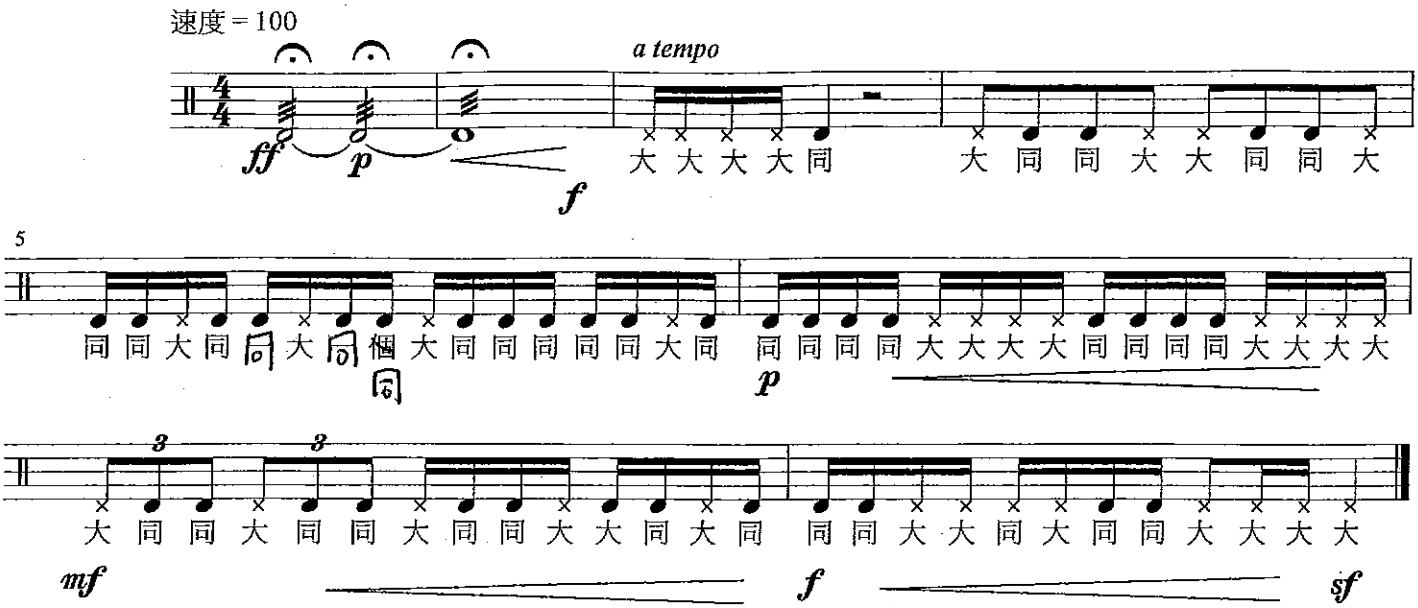
2. 京小鑼：需確實擊打出鑼鼓經的音位與音色。

3. 木琴　：兩個八度音階與琶音，現場抽三個調。

2009 年擊樂試奏

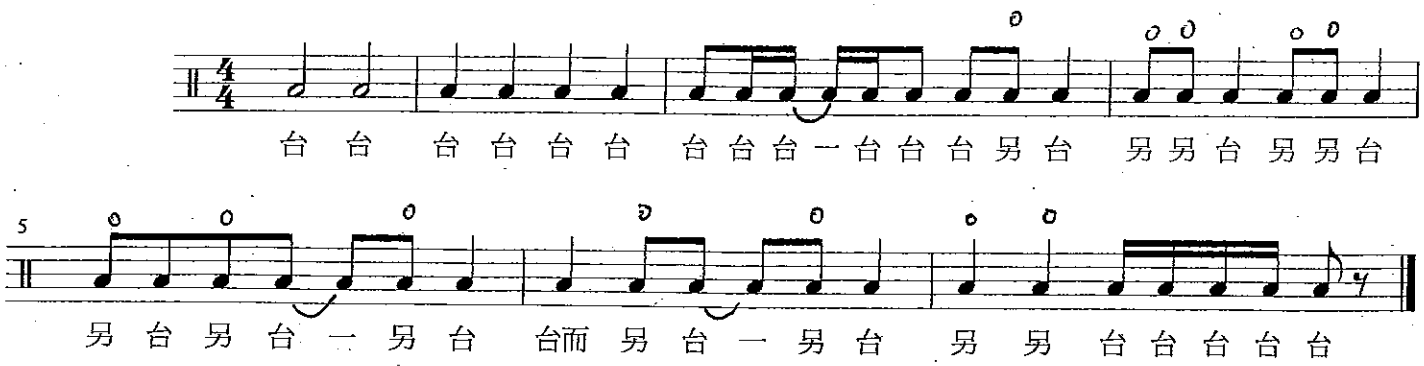
大(X)＝平擊
同 ＝點擊鼓心

1 花盆鼓



2. 京小鑼

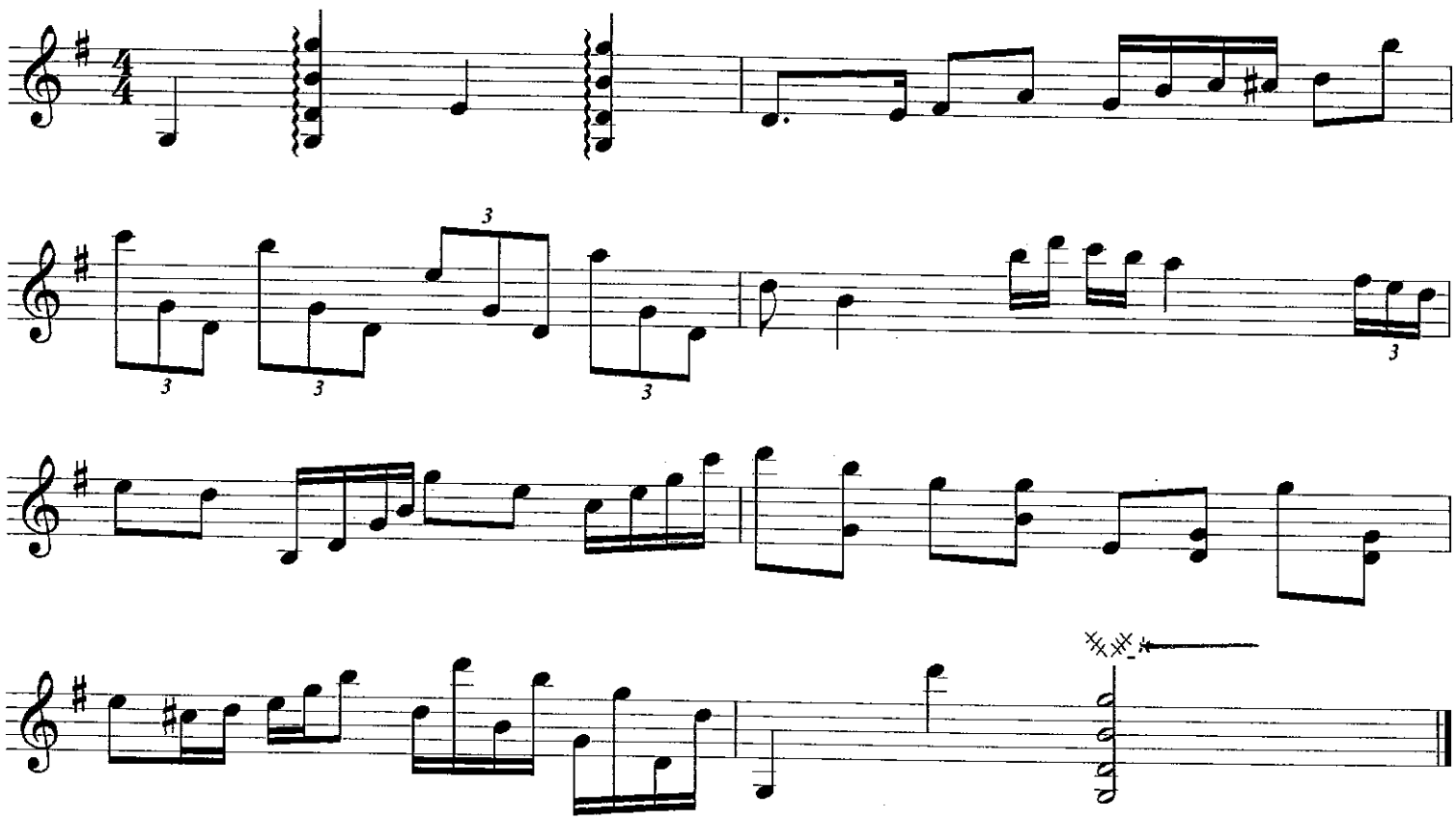
另＝輕擊　　台＝重擊



3. 木琴

兩個八度音階與變音，現場抽三個調

中　阮　視　奏



中 阮 視 奏

1=G

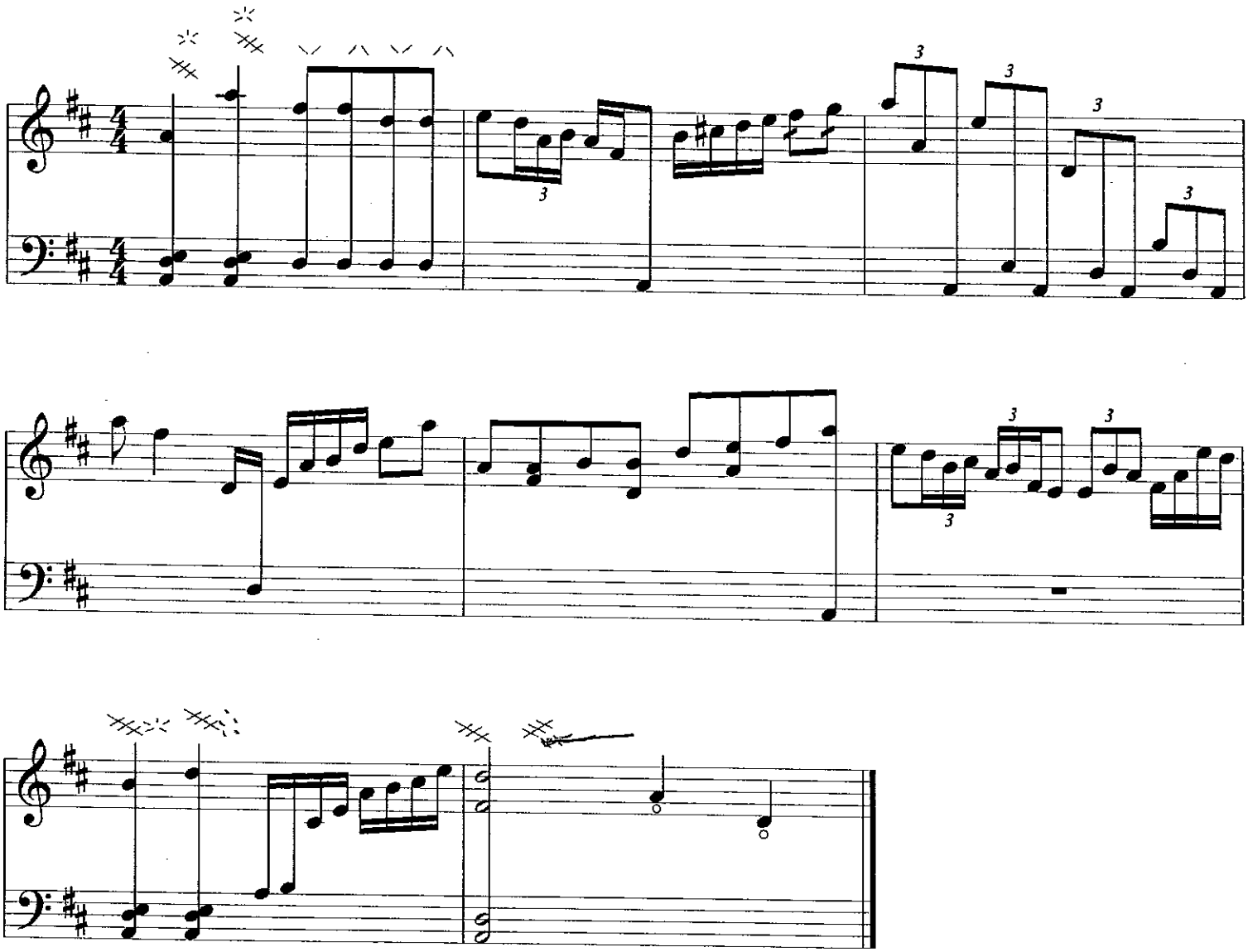
1 1 6 1 | 5· 6 7 2 1 3 4 #4 5 3 |

4 1 5 3 1 5 6 1 5 2 1 5 | 5 3 3 5 4 3 2 7 6 5 |

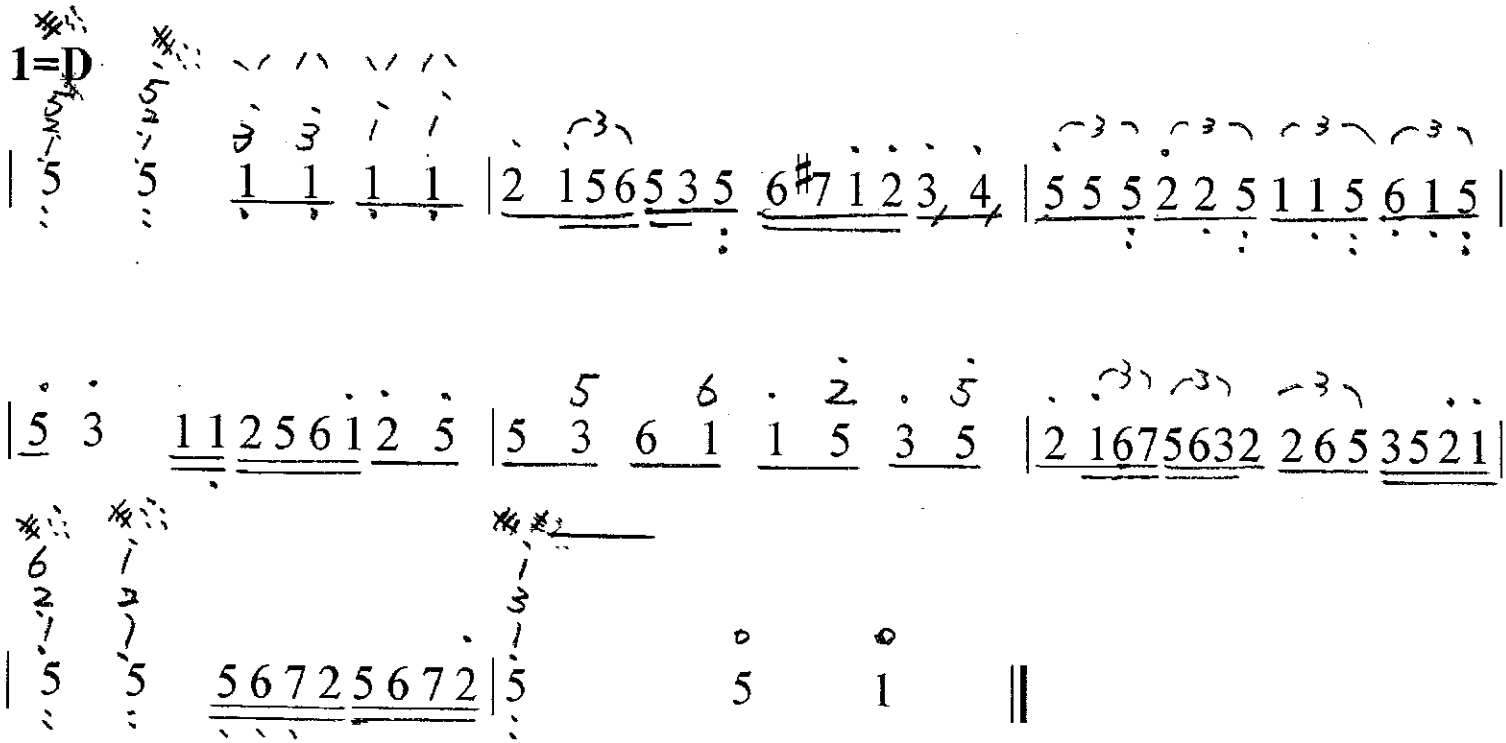
6 5 3 5 1 3 1 6 4 6 1 4 | 5 3 1 3 6 5 1 5 |

6 #4 5 6 1 3 5 5 3 3 1 1 5 5 | 1 5 —

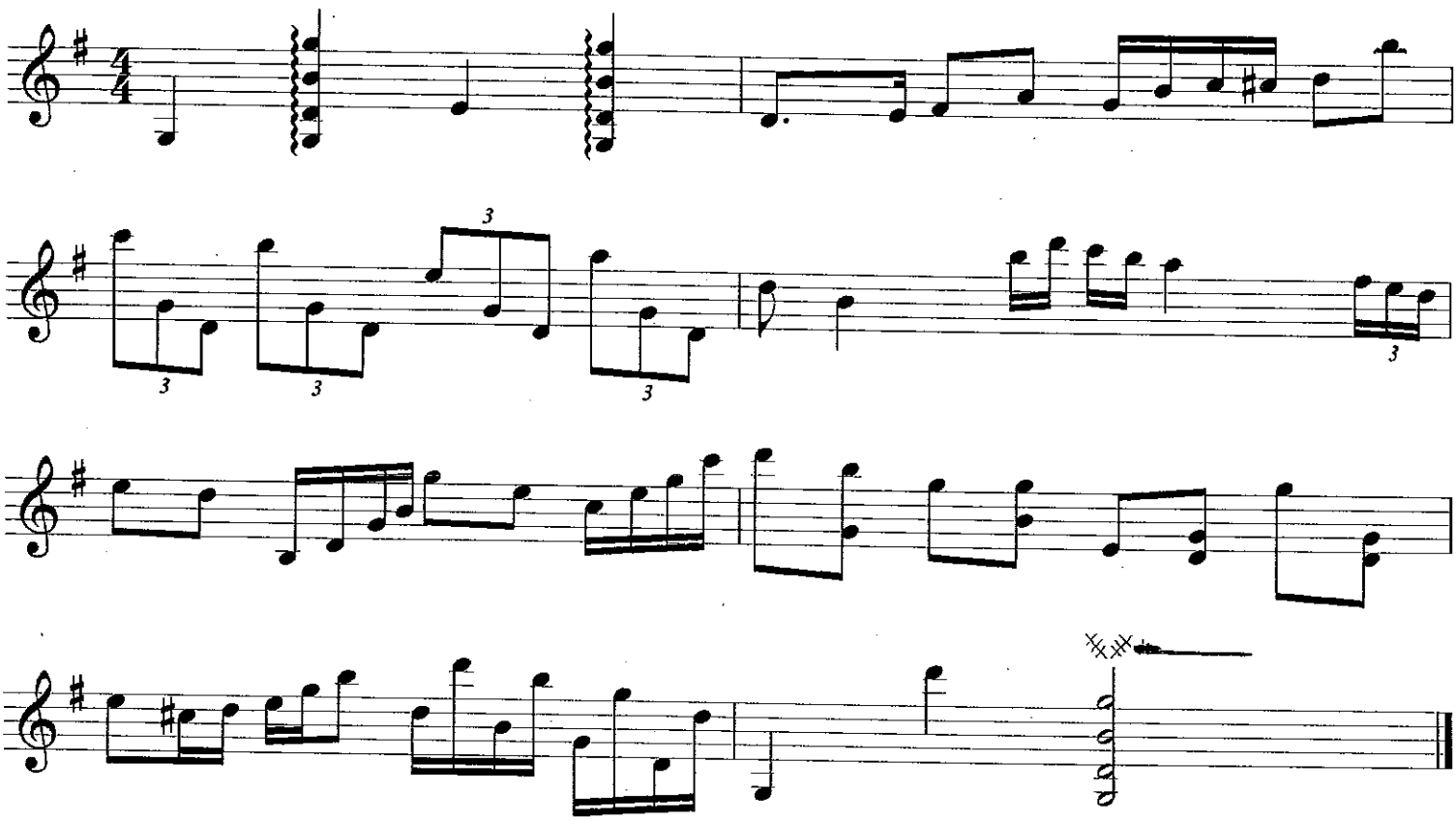
琵　琶　視　奏



琵 琶 視 奏

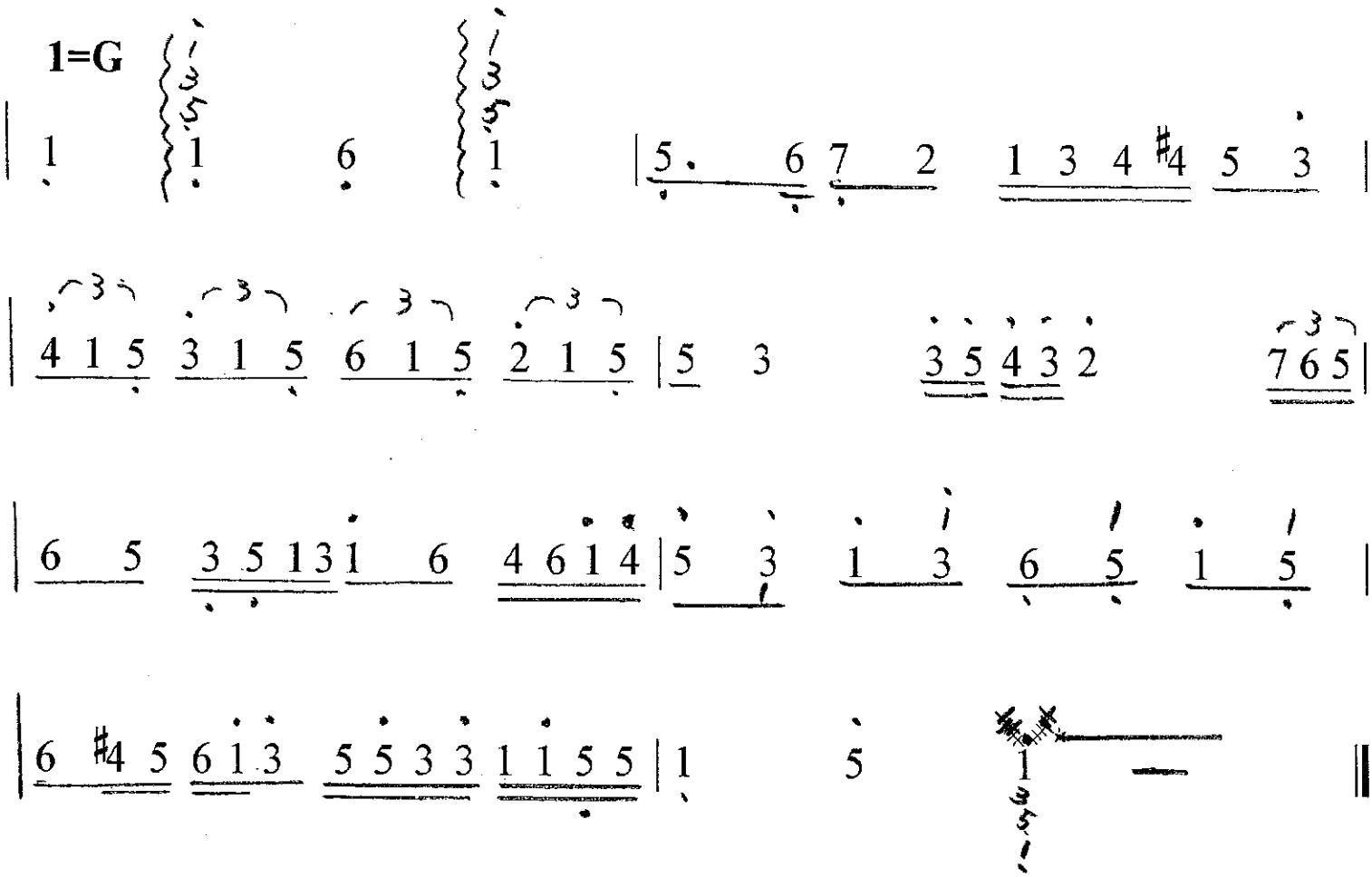


柳　琴　視　奏



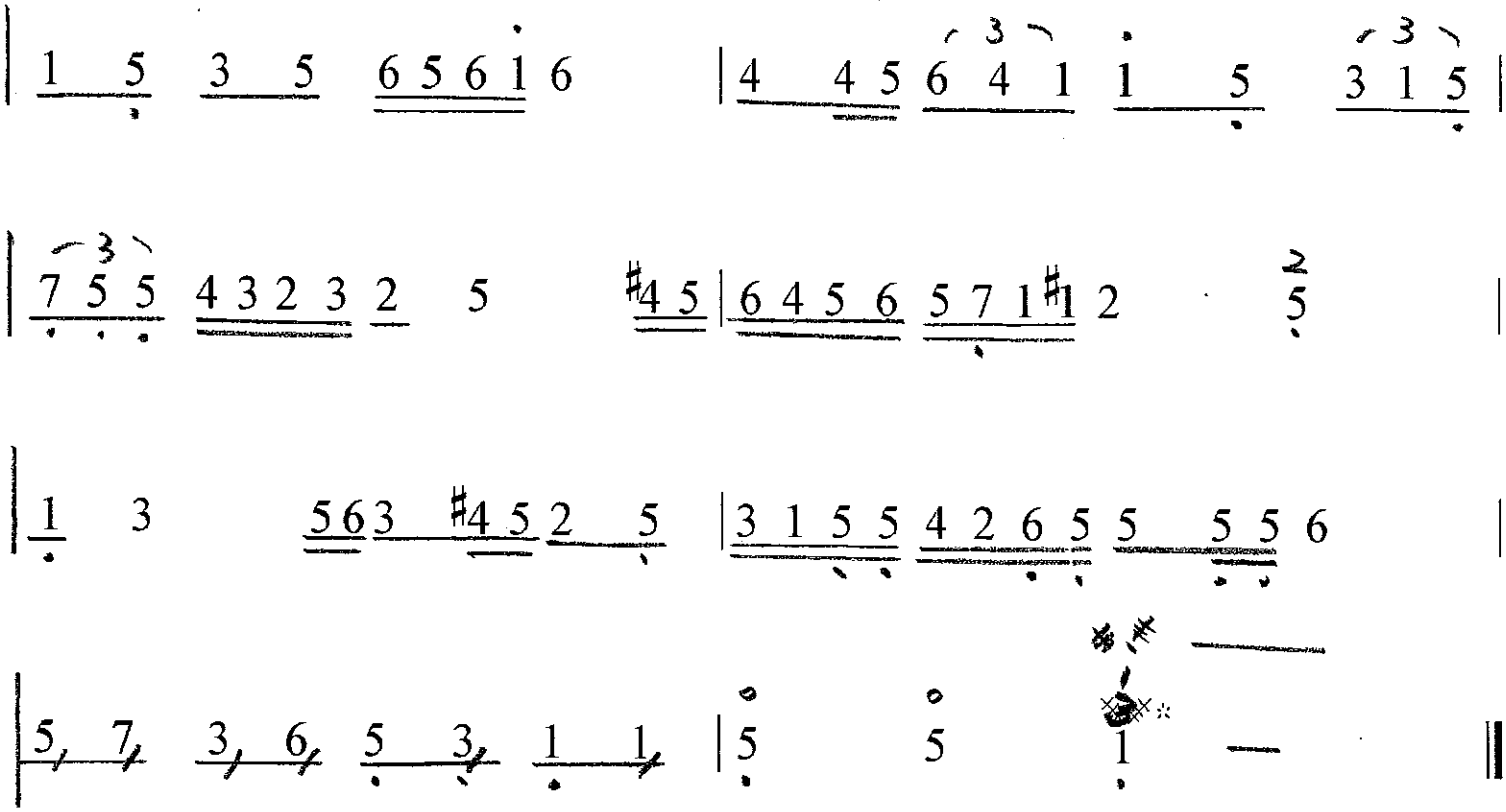
柳 琴 視 奏

1=G

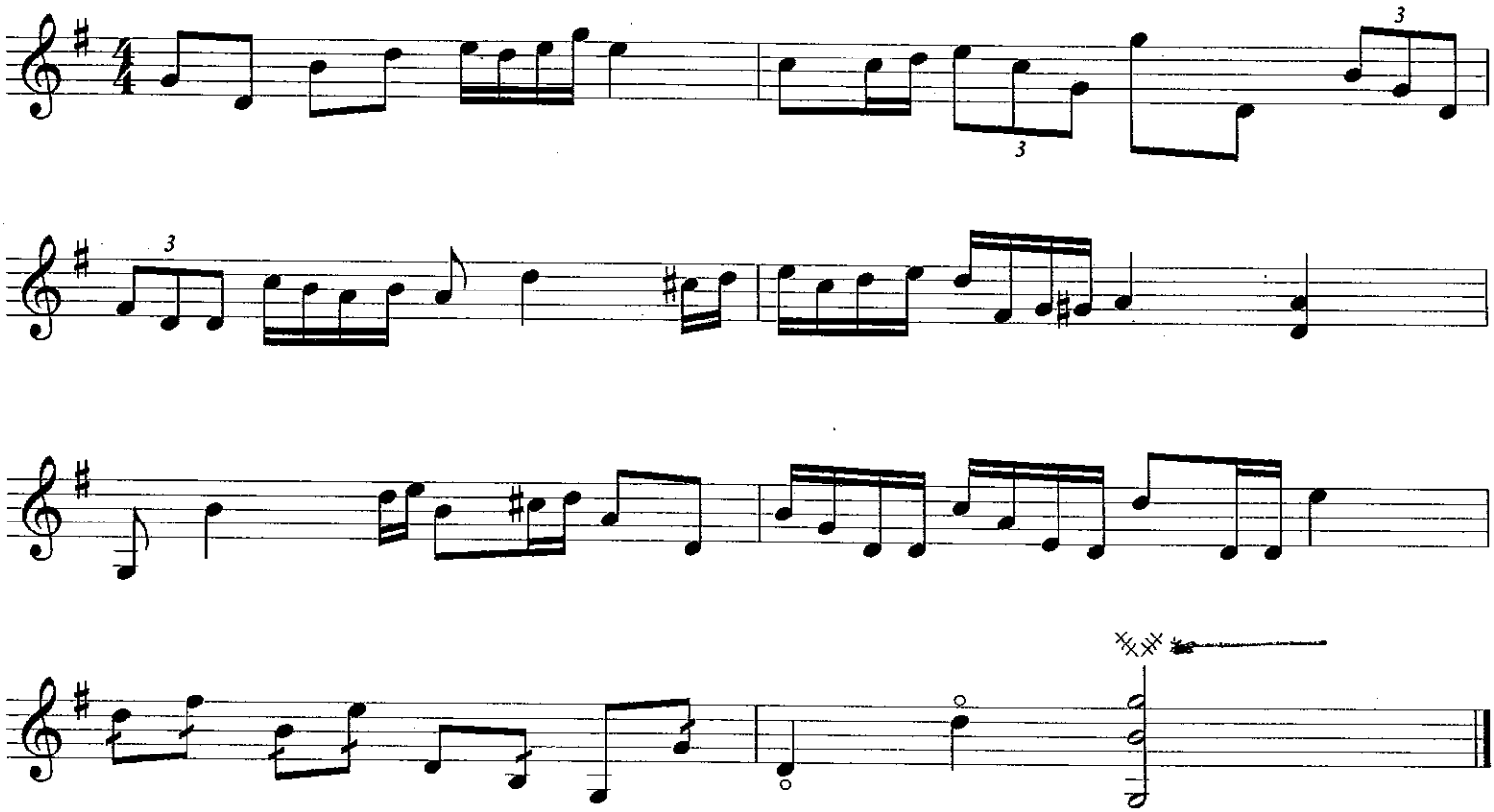


三　弦　視　奏

1=G


1 5 3 5 6 5 6 1 6
4 4 5 6 4 1 1 5 3 1 5
7 5 5 4 3 2 3 2 5 #4 5
6 4 5 6 5 7 1 #1 2 5
1 3 5 6 3 #4 5 2 5
3 1 5 5 4 2 6 5 5 5 5 6
5, 7, 3, 6, 5 3, 1 1,
5 5 1

三　弦　視　奏



揚琴視奏

1=下 4/4 小快板 ♩=108

| 3 1 1 6 1 3 2 1 2 1 6 | 3 3 3 #2 3 5 3 2 3 #2 1 | 3 5 6 1 3 1 6 5 3 5 6 3 5 3 2 1 | 6 3 6 1 3 5 2 5 7 2 |

mf mp

| 1 1 3 3 0 3 1 1 0 1 | 7 7 7 7 2 0 2 2 2 0 1 1 0 1 | 6 3 1 6 #4 2 6 1 | 3 5 #1 3 #4 6 2 4 |

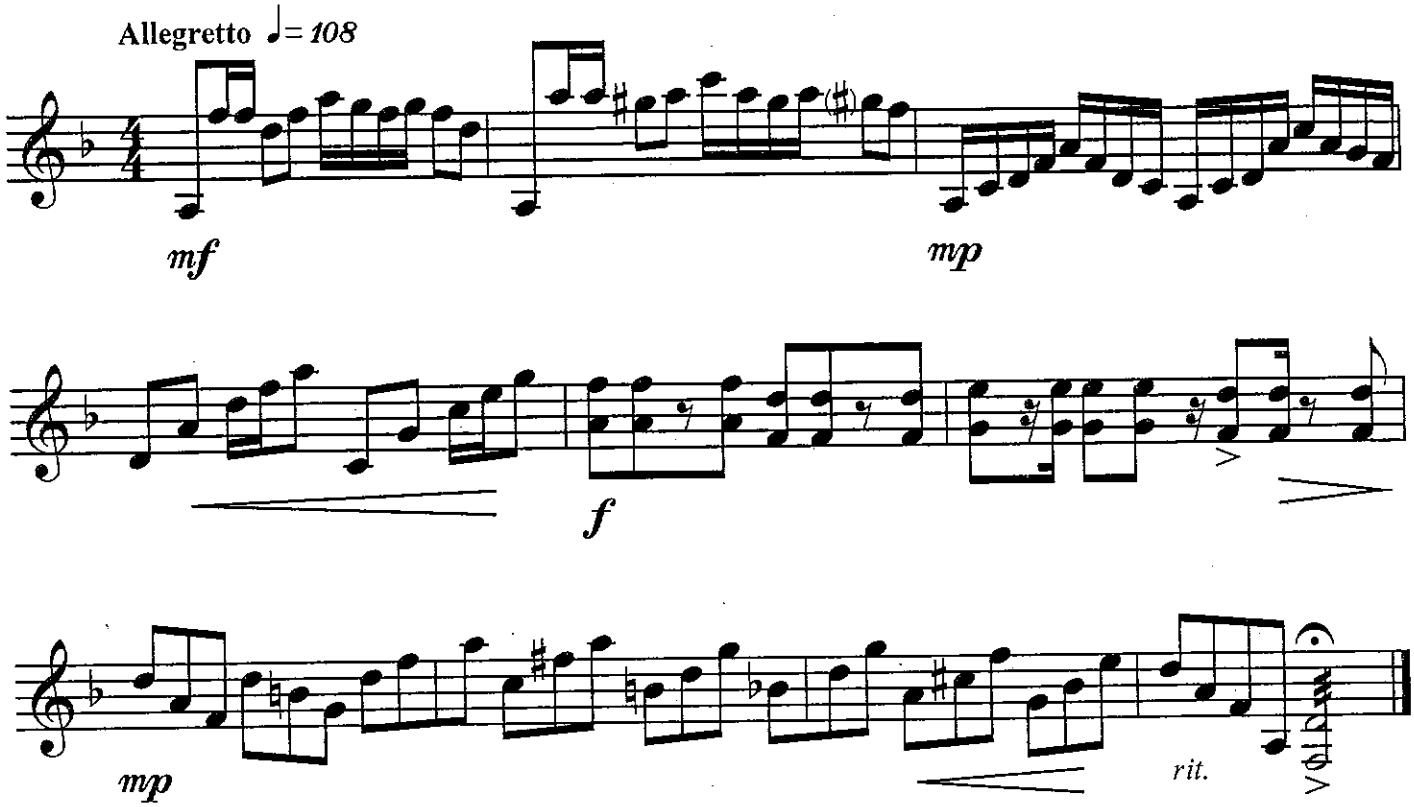
f mp

rit.

| 6 2 3 #5 1 2 4 7 | 6 3 1 3 1 — | | |

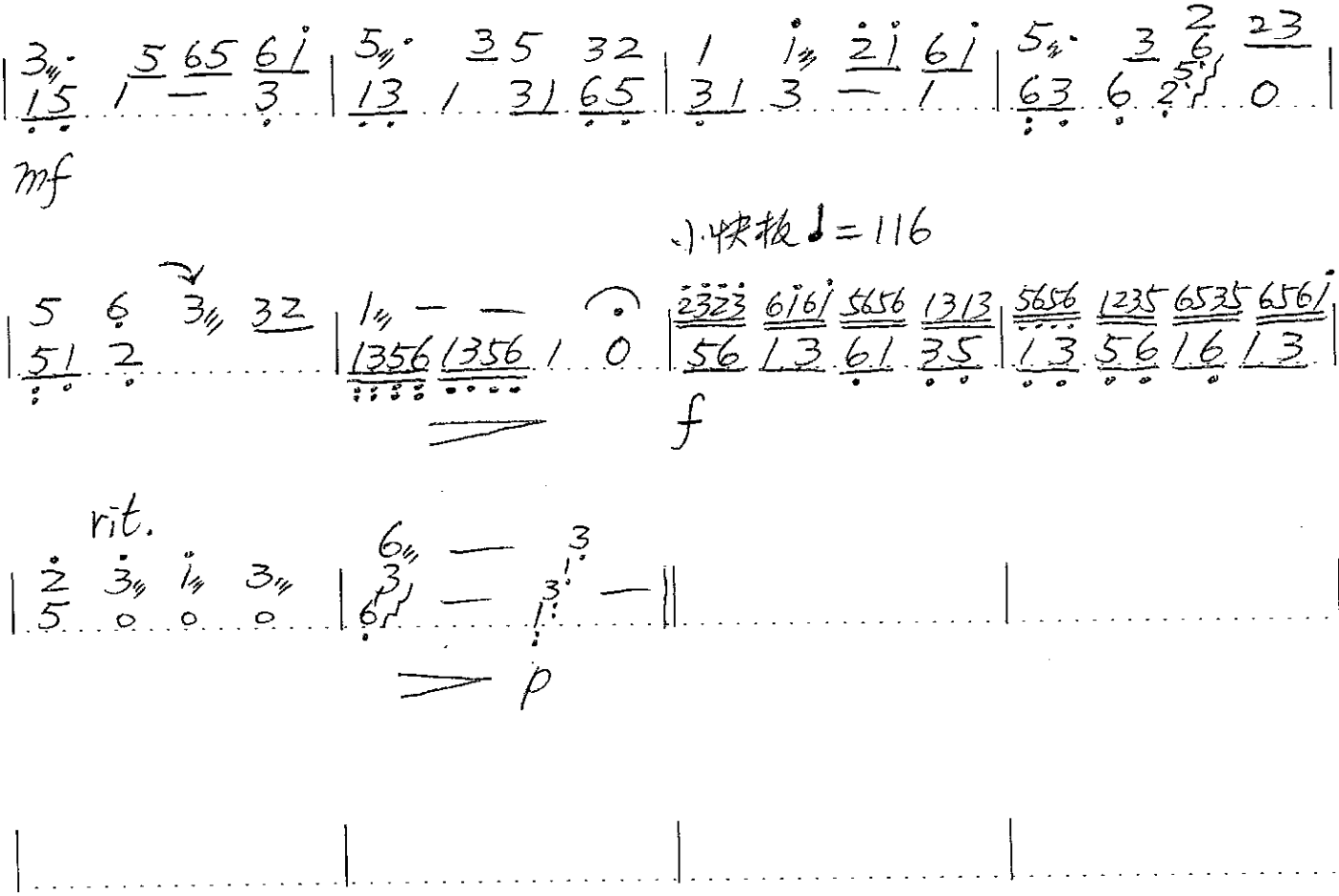
| | | | |

揚琴視奏

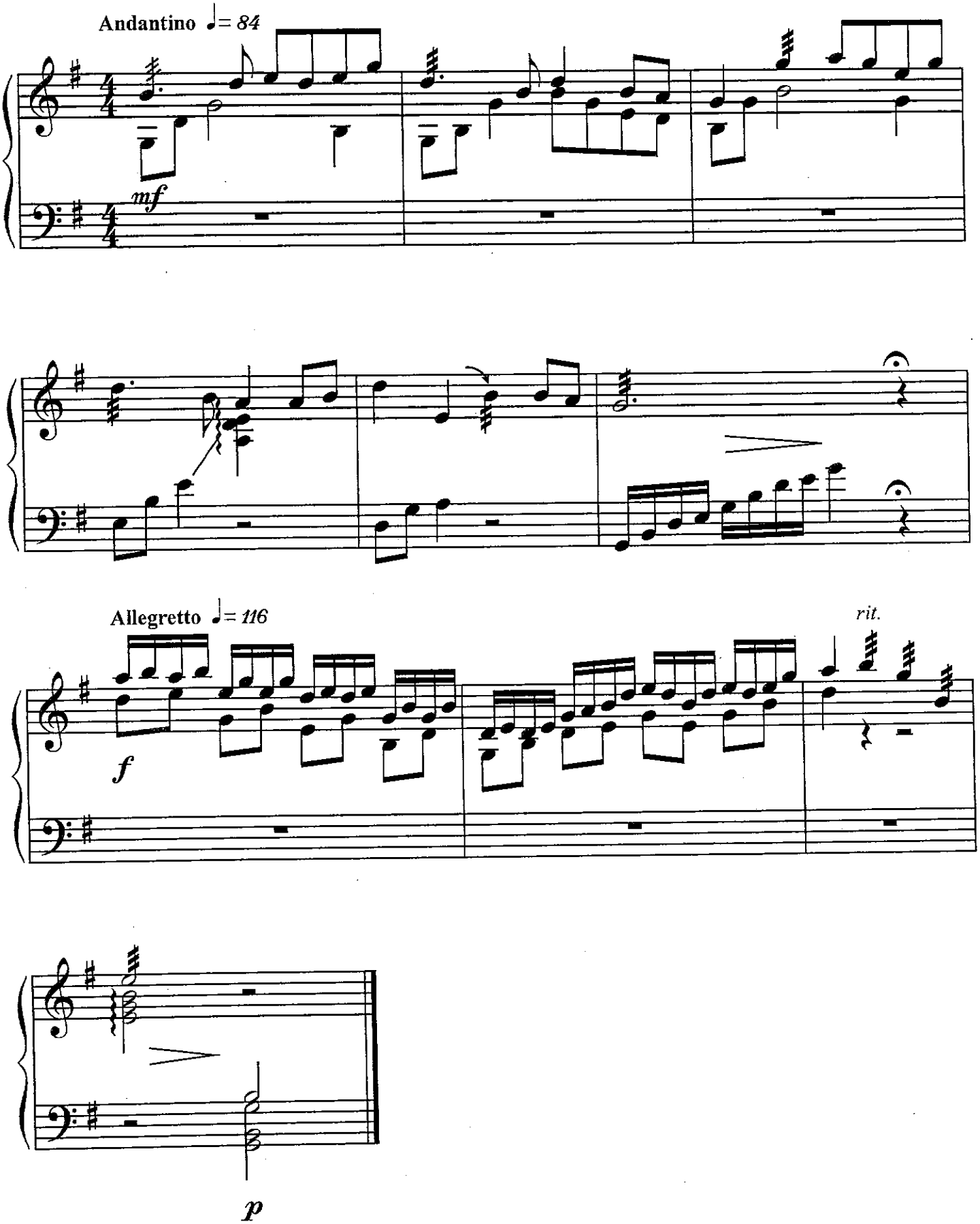


古箏視奏

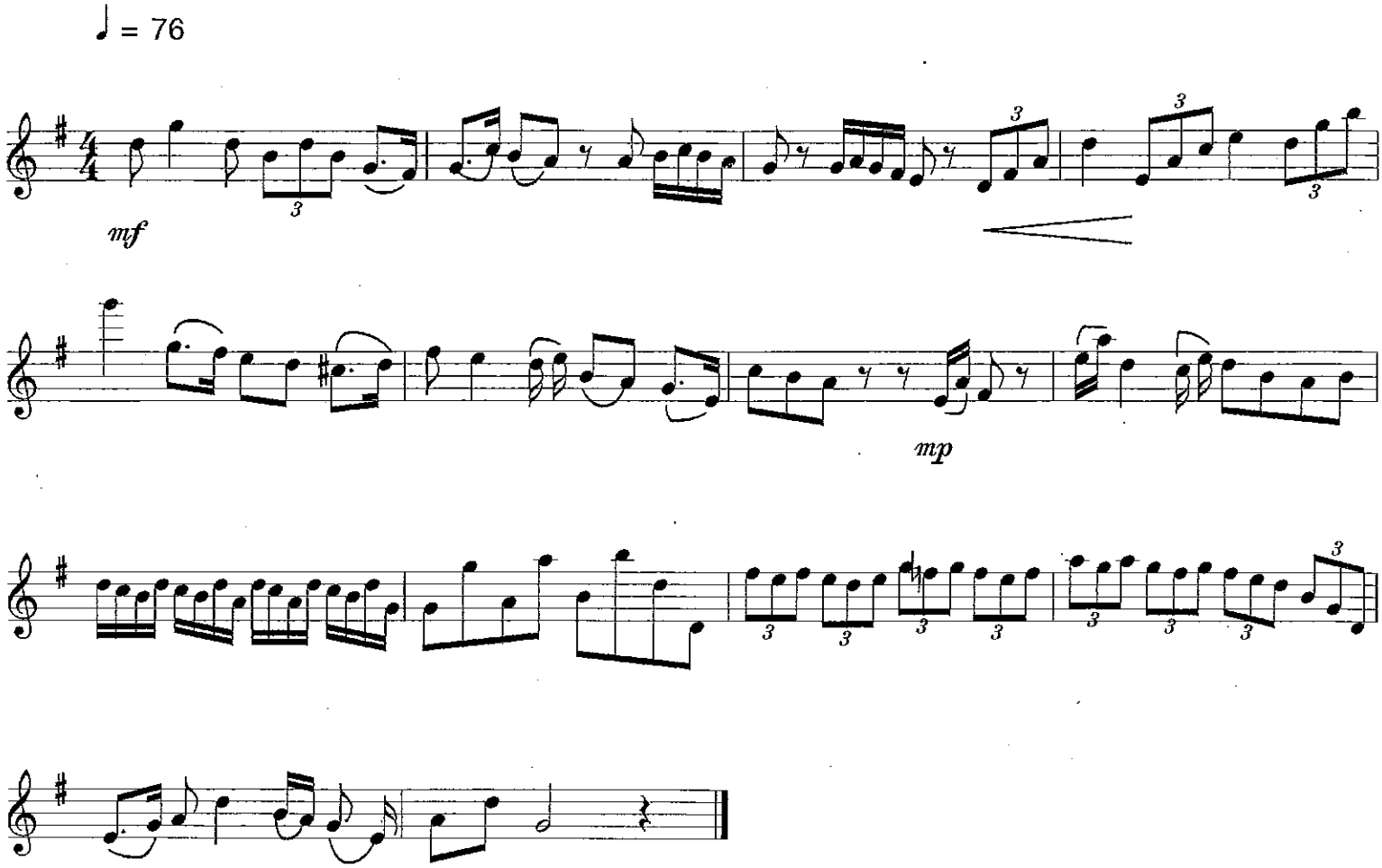
1=G 4/4 小行板 ♩=84



古箏視奏



二胡視奏（98）



二 胡 視 奏

1=G 4/4
♩=76

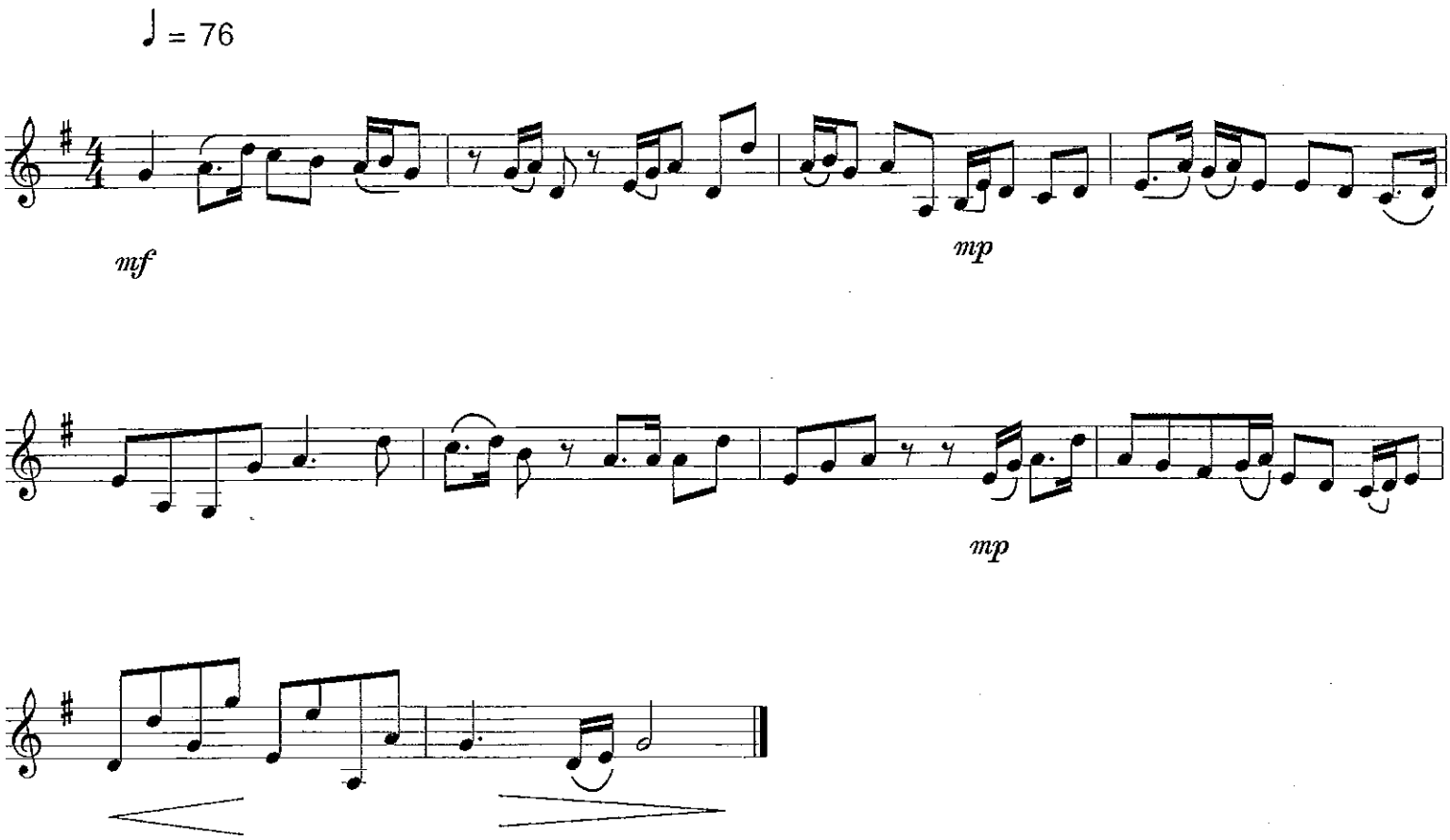
| 5 i 5 353 1·7 | 1·4 32 02 3432 | 10 1217 60 572 | 5 624 6 513 |
mf

| i i·7 65 #4·5 | 7 6 56 32 1·6 | 43 20 062 70 | 72 5 46 53 23 |
mp

| 5435 4352 5425 4351 | 1 i 22 33 55 | 767 656 i07 767 | 212 i07 765 315 |

| 6·1 2 5 32 1·6 | 25 1 — 0 ‖

中胡視奏



(=G 4/4 (1 5)
♩= 76

中 胡 視 奏

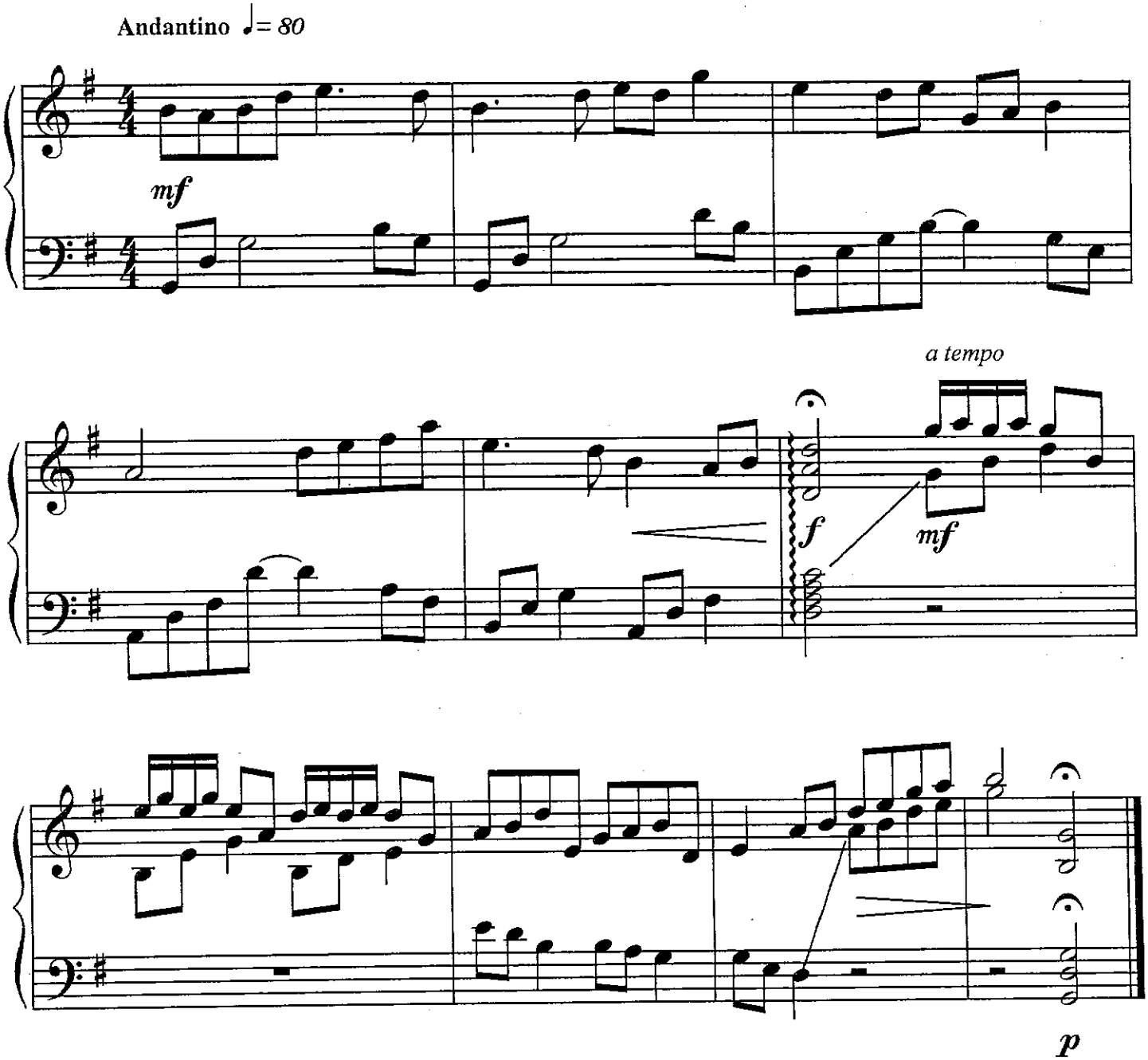
| i 2·5 43 231 | 012 50 612 55 | 231 22 365 45 |
mf mp

| 6·2 126 65 4·5 | 62 1 i 2 · 5 | 4·5 30 2·2 25 |

| 61 20 061 2·5 | 21 712 65 456 | 55 ii 66 22 |
mp

| i · 56 i — ‖

箜篌視奏

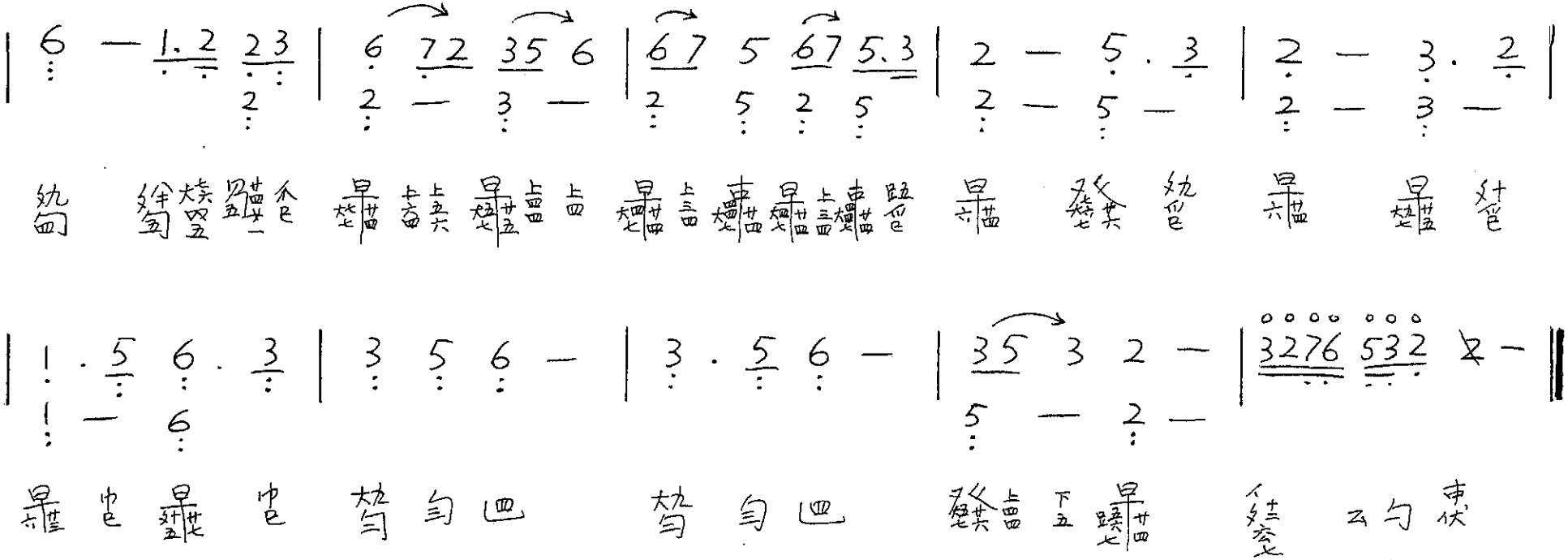


定弦 5 6 1 2 3 5 6

古琴視奏

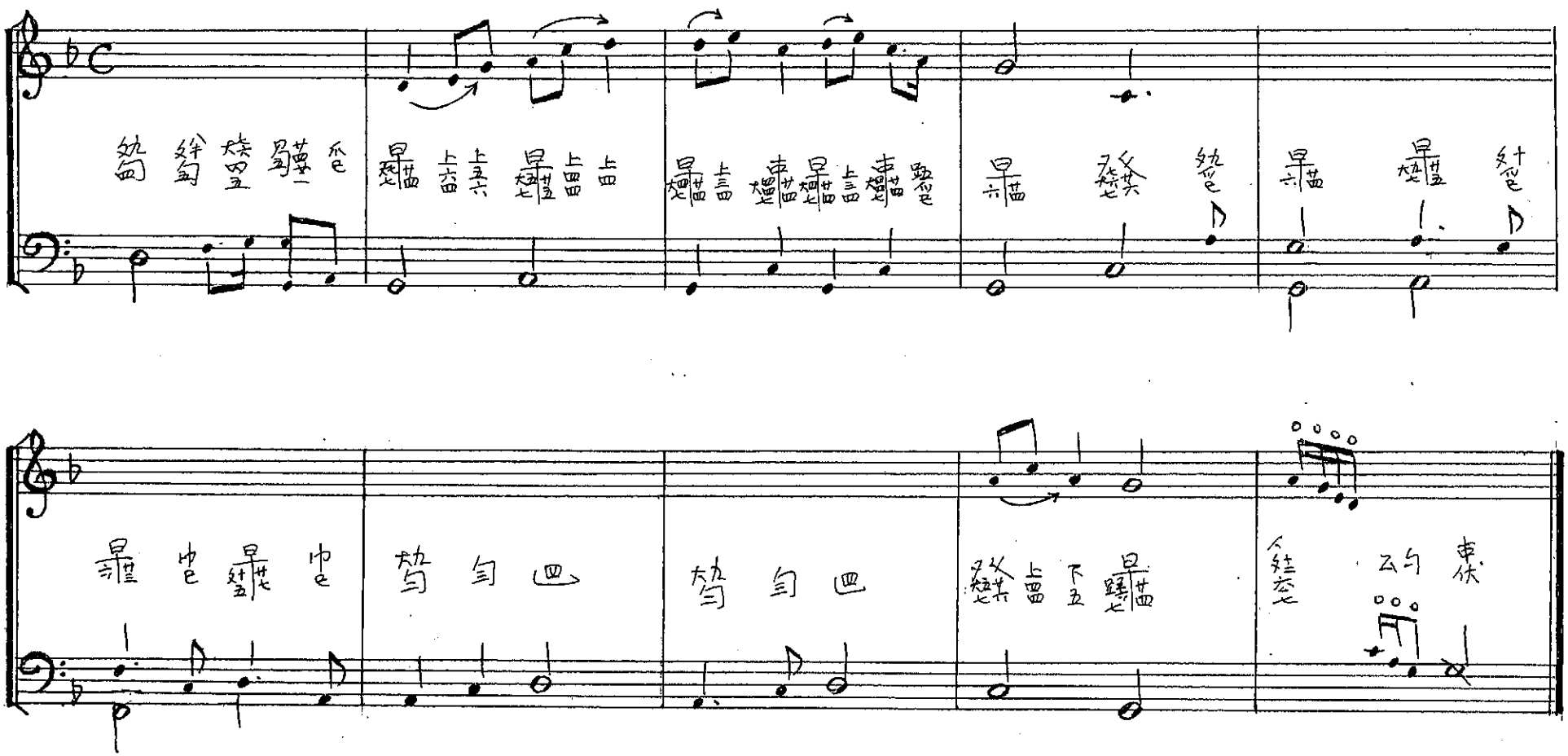
1=F 4/4

♩=72



古琴視奏

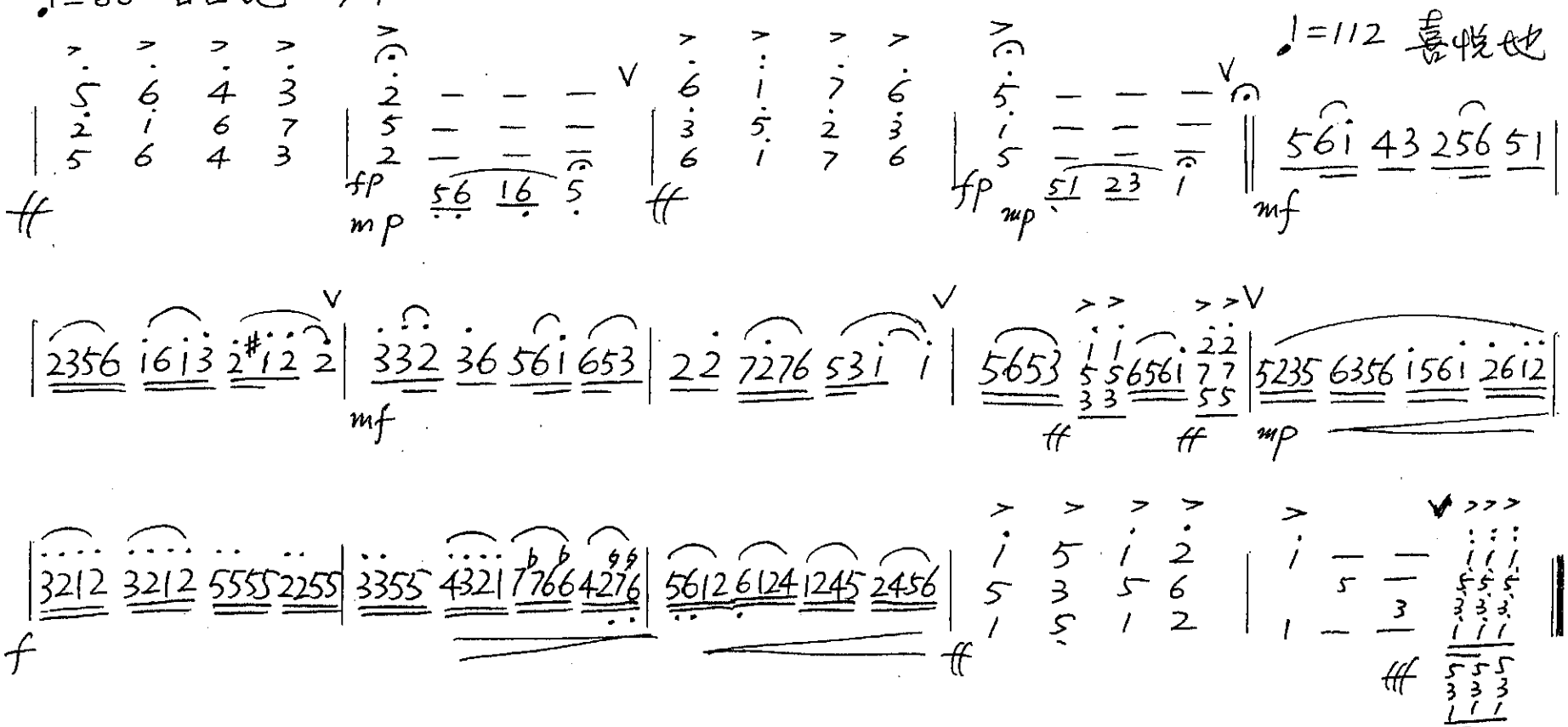
♩= 72



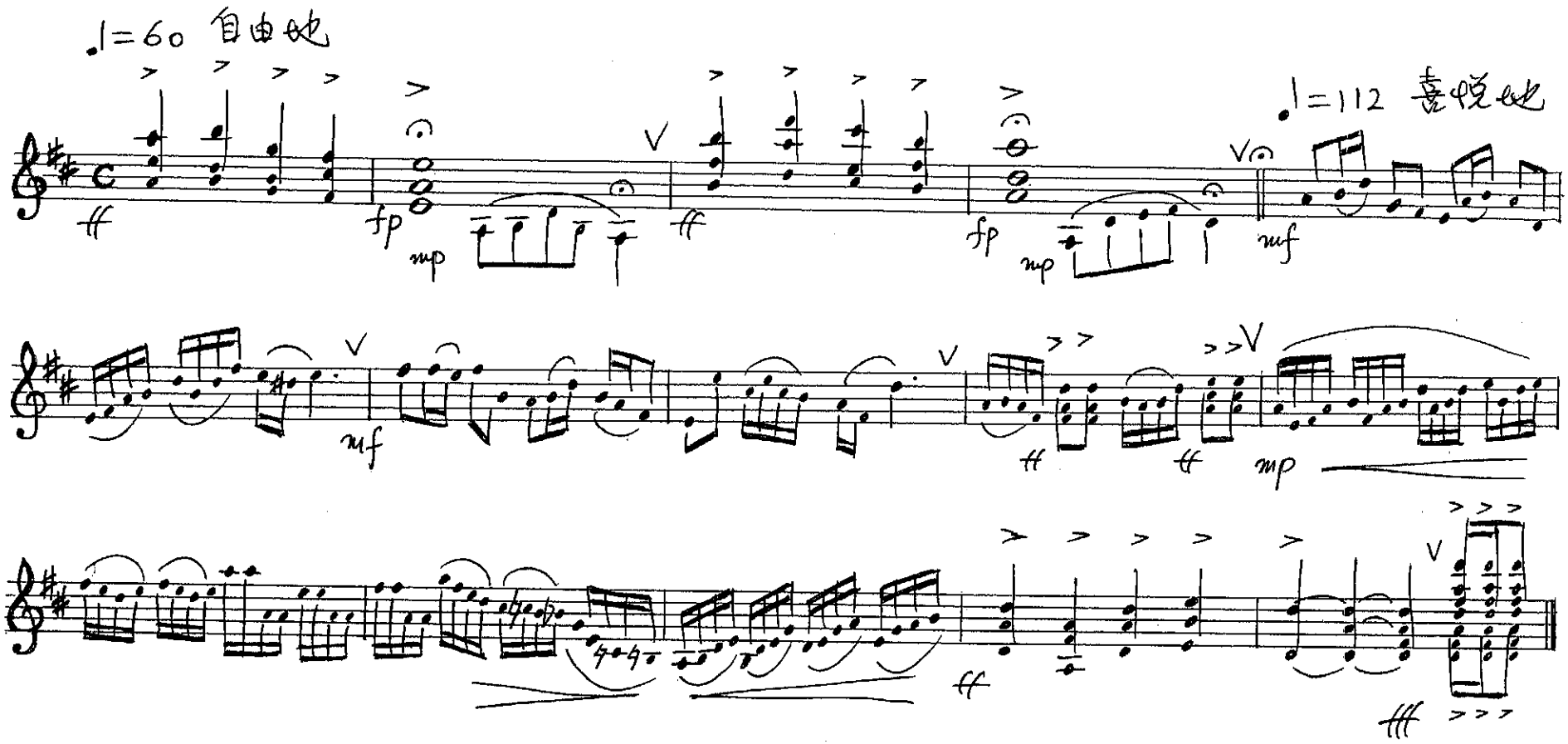
笙視奏

1=D

♩=60 自由地 4/4



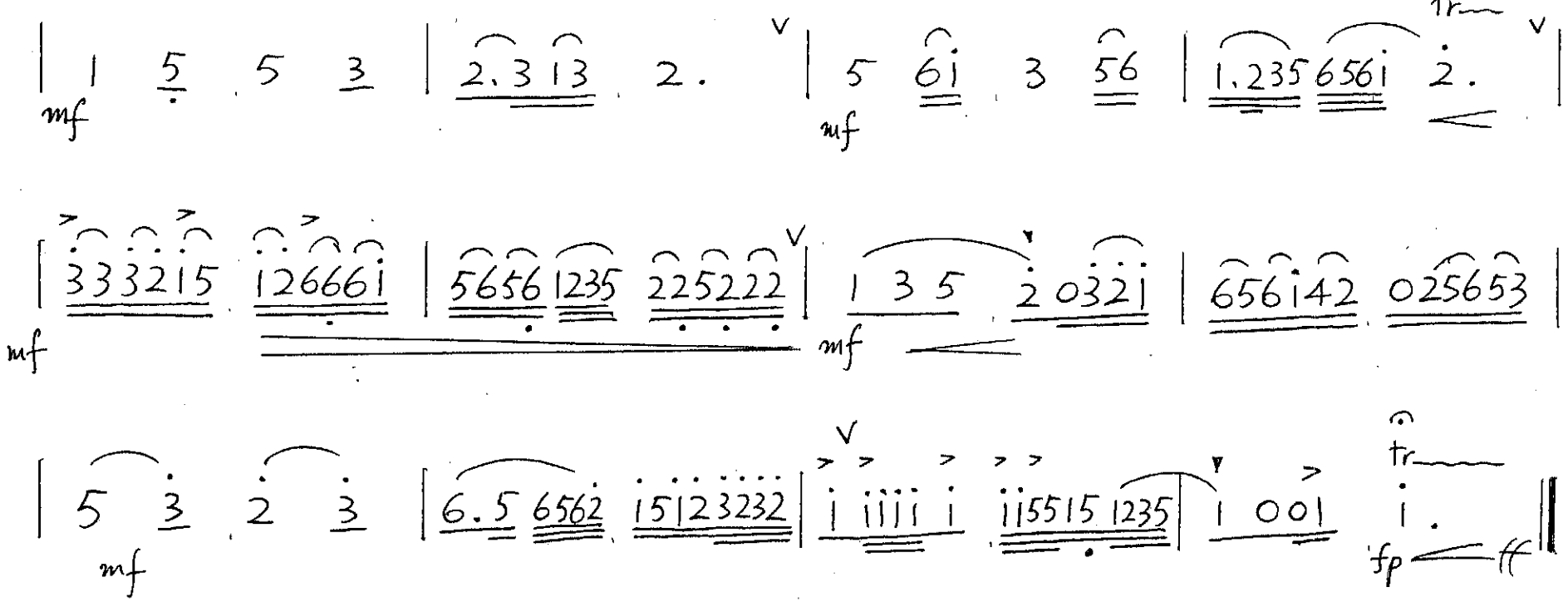
笙視奏



笛子視奏

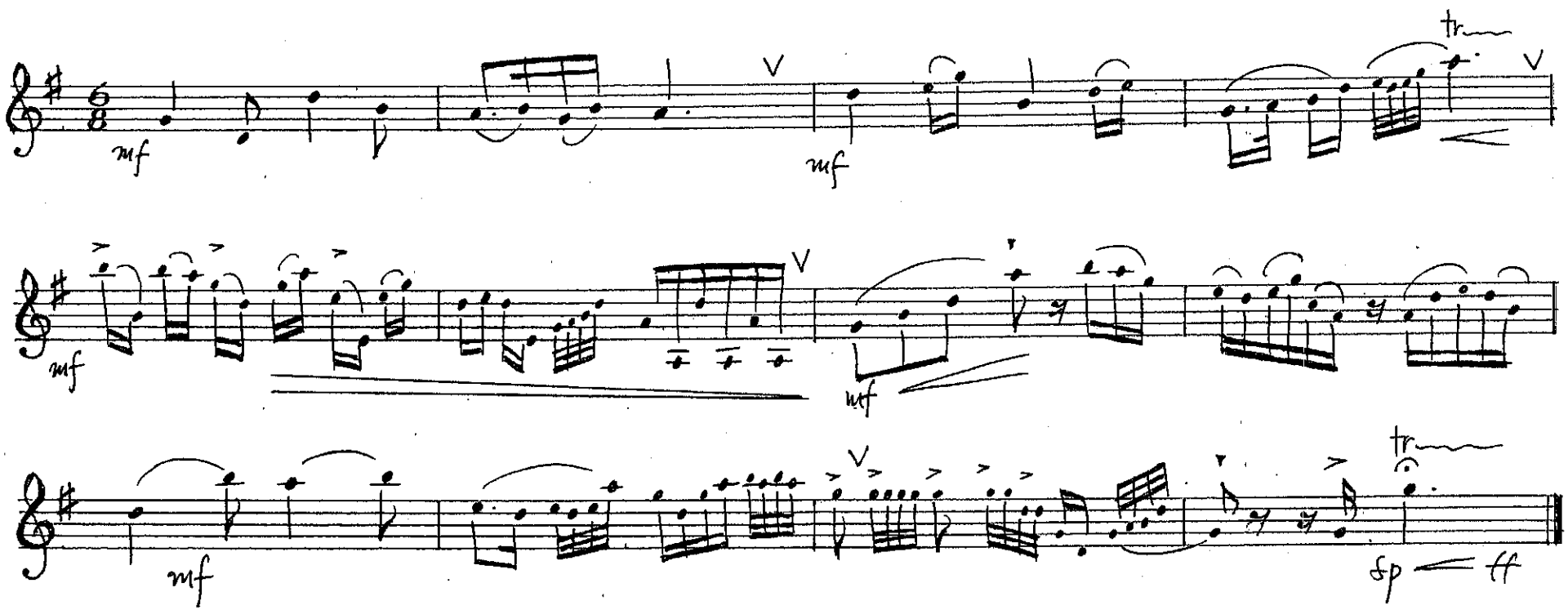
1=G

6/8 ♪.=120 (全拔=2)



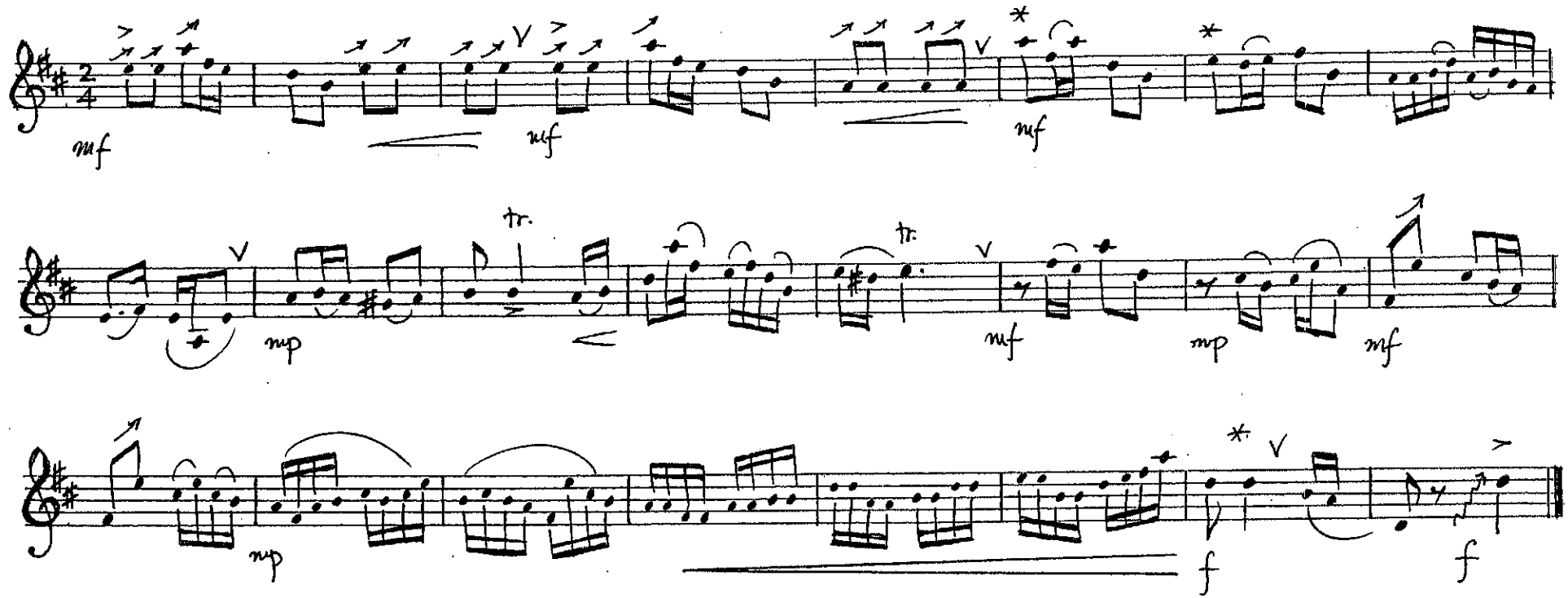
笛子視奏

♪=120 (筒音=a)



嗩吶視奏

♩=112 (全拔=A)



1=D 2/4 噴吶視奏

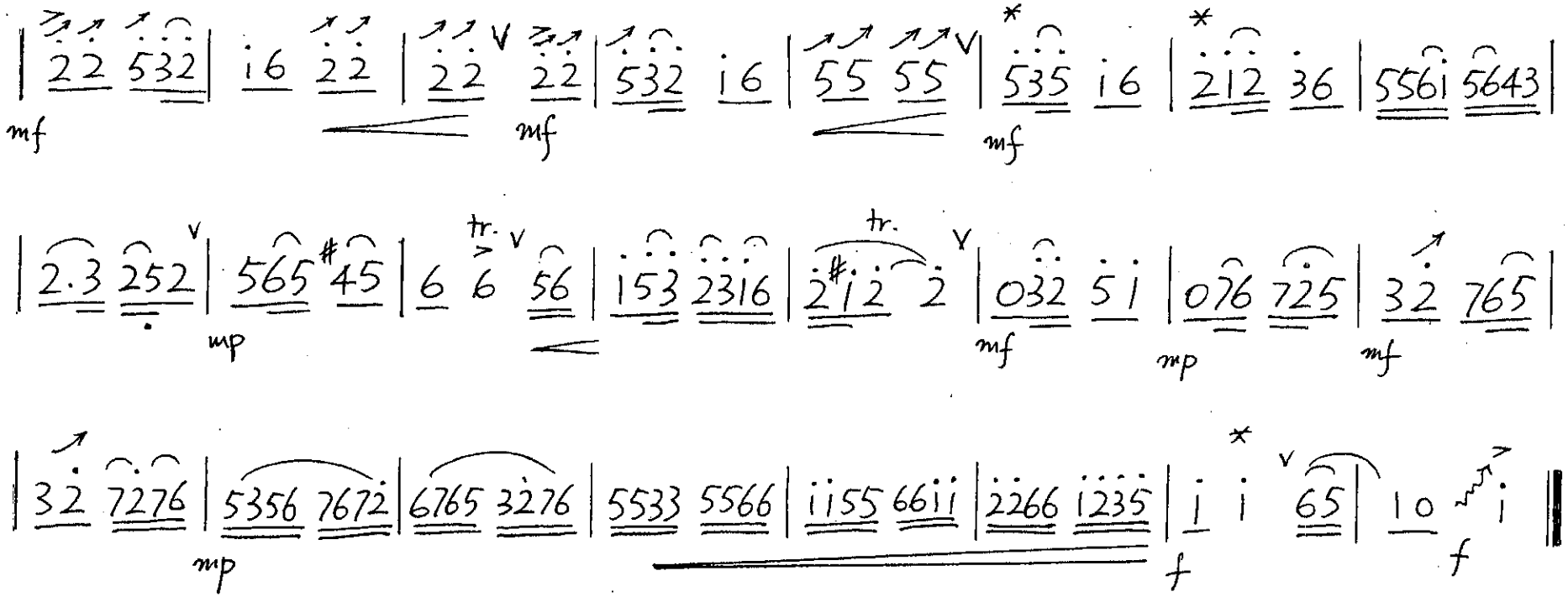
♩=112 (全按=5)

| 22 532 | i6 22 | 22 22 | 532 i6 | 55 55 | 535 i6 | 212 36 | 5561 5643 |

mf mf mf

| 2.3 252 | 565 #45 | 6 6 56 | i53 2316 | 2#i2 2 | 032 5i | 076 725 | 32 765 |

mp tr. tr. mf mp mf

| 32 7276 | 5356 7672 | 6765 3276 | 5533 5566 | i155 66ii | 2266 i235 | i i 65 | 10 i ‖

mp f f