

國立台灣藝術大學九十八年度碩士在職專班入學招生考試試題

系所別：書畫藝術學系碩士在職專班 科目：專業領域創作實測

說明：一、《水墨繪畫》與《書法》考題請擇一創作。

二、本試題紙上請勿作答。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、《水墨繪畫》

說明：請於試卷上依考題之旨意自行創作，表現內容包括山水風景、花鳥、走獸、人物等均可，表現之畫法不拘，也不限橫式或直式，不論是否上色。必須在適當的地方落款（請抄錄考題所附內容文字），不可寫考生姓名及其他文字，不可蓋任何印章。

考題：秋意

落款：大觀山人畫秋意圖

二、《書法》

說明：請於兩張試卷上分別以「兩種書風」書寫下列【A】、【B】的內容（包括本文及落款），不可寫考生姓名及其他文字，不可蓋任何印章。

考題：【A】本文：日暮片帆落 江村如有情 獨對沙上月 滿船入睡聲

落款：唐崔道融江村詩 大觀山人書

【B】本文：昨日扁舟雨一簑 滿江風浪夜如何 今朝試卷孤蓬看

依舊青山綠樹多

落款：宋朱熹水口行舟詩 浮州散人書

國立臺灣藝術大學九十八學年度碩士在職專班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系碩士在職專班

科目：書畫藝術史與理論

- 說明：一、本試題紙上請勿作答。
二、答案請寫在試卷上並標明題號。
三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、簡答題：40%（每小題各10%。請簡要論述其中精義。）

- 一、試論「人品既已高矣，氣韻不得不高；氣韻既已高矣，生動不得不至。」之說。（郭若虛，《圖畫見聞志》）
- 二、試以個人創作經驗解析唐張璪「外師造化，中得心源」之說。
- 三、簡述「清初四王」的筆墨特質。
- 四、略述唐孫過庭《書譜》的主要內容。

貳、申論題：60%（每題各30%。請論述其中精義。）

- 一、以歷代繪畫圖例及個人創作經驗，論「以書入畫」之繪畫表現之意涵。
- 二、形成北宋與南宋山水畫轉變之原因。